



## 探访巴西边境小城的世界之最

■ 敬焯琦

巴西的福斯—杜伊瓜苏市位于巴西、阿根廷、巴拉圭三国交界，人口约32万。这样一座边境小城，蕴藏着伊瓜苏瀑布和伊泰普水电站两个世界之最。今年初，我走进福斯—杜伊瓜苏市，得以领略边境小城的独特风景。

伊瓜苏瀑布位于阿根廷和巴西边界上的伊瓜苏河，宽约4千米，雨季最大流量可达12750立方米/秒，是全球最宽、流量最大的瀑布，被誉为“南美第一奇观”，与非洲的维多利亚瀑布、北美洲的尼亚加拉瀑布并称为世界三大瀑布。

在从里约热内卢即将飞抵福斯—杜伊瓜苏的飞机上，透过舷窗俯瞰，茫茫的亚热带森林中升起一团巨大的白色水雾，那就是伊瓜苏瀑布。次日一早，我们从伊瓜苏市乘车，来到巴西伊瓜苏国家公园，搭乘景区的双层大巴，沿着森林中宽阔的道路驶向瀑布。

### 大自然的鬼斧神工——伊瓜苏瀑布

伊瓜苏源自当地印第安人的瓜拉尼语，意为“大水”，伊瓜苏河发源于巴西南部库里提巴附近的马尔山脉，自东向西流经巴西高原，落入巴拉那峡谷形成瀑布。由于河水被阿古斯丁岛分割，伊瓜苏瀑布实为由275股大小瀑布组成的马蹄形瀑布群。在景区内行驶约20分钟后，伊瓜苏瀑布随即映入眼帘，虽是其“马蹄”的一角，但磅礴气势已然近在眼前。瀑布犹如一条白色锦缎从天上垂下，落入水面汇成巨流奔涌而去，水流的轰鸣声震耳欲聋，世界之最的美名果然名不虚传。但要窥得伊瓜苏瀑布全貌，还需一番脚力，于是沿着

山谷间的步道行走，瀑布真就像一幅画卷徐徐展开。

如同许多著名景区一样，伊瓜苏瀑布的由来也有一个美丽的传说。相传古代一位名叫奈比的女子与勇士塔罗巴相爱，但她的美貌引起当地水神恩波宜的嫉妒。在一次祭神仪式上，塔罗巴带着奈比乘小船在伊瓜苏河上逃亡，恩波宜勃然大怒，在追赶中化作瀑布，使小船从高处跌落。塔罗巴化身为悬崖上的一棵树，而奈比则变成悬崖下的一块石头，二人只有在彩虹出现时方得相聚。然而有趣的是，伊瓜苏瀑布水流湍急，在下落中被突出的岩石击破，水流偏转而水花飞溅腾沸，在阳光照耀下彩虹帐般的美景几乎日日可见，从瀑布底部升起的巨幅雾幕与彩虹交相辉映，蔚为壮观。

伊瓜苏瀑布既创造出绝世的自然美景，其丰富的水汽资源、舒适的环境也吸引鸚鵡、卡皮巴拉、浣熊、食蚁兽、犰狳等动物落户。沿着步道，一边在观景台欣赏瀑布美景，一边与不时窜出步道的巴西浣熊互动。步行约1千米后，水流最大最猛的“魔鬼咽喉”瀑布呈现眼前，如果说前面的瀑布像奔腾的骏马，那么此处的瀑布犹如雄壮的猛虎一般威武。

由于伊瓜苏河为巴西与阿根廷的界河，伊瓜苏瀑布也为两国所共有。1909年和1939年，巴西与阿根廷分别建立国家公园保护瀑布生态系统，1986年和1984年分别被列为联合国世界自然遗产。两国都投入资金建设旅游栈道，巴西一侧的旅游栈道伸向“魔鬼咽喉”，阿根廷一侧的栈道伸向瀑布上游河流中间，因而两侧观赏瀑布的角度、景色截然不同。我们换上事先准备好的雨衣，踏着栈道走向“咽喉”中央，浓密的水雾扑面而来，巨量

的水流倾斜而下，在栈道下方翻腾咆哮，远处彩虹犹如拱桥联结山谷两侧，我想这应该比阿根廷一侧更能感受到瀑布的雄壮英姿。

离开“魔鬼咽喉”，沿着台阶拾级而上，来到瀑布上方，便能清晰观察到瀑布的生成过程。伊瓜苏河湍急的河水行进中经由阿古斯丁岛阻断，一部分突遇断崖喷涌直下成为瀑布核心，另一部分向阿根廷一侧散去再坠入峡谷，从而形成以“魔鬼咽喉”为核心、连绵数公里的瀑布群。

### 能源超级工程——伊泰普水电站

伊泰普水电站位于巴拉那河流经巴西与巴拉圭两国边境的河段，总装机容量1400万千瓦，自1984年正式运营以来，累计发电量突破3.1万亿千瓦时，是世界累计发电量最大的水电站。



降到水电站深处，依次参观发电厂厂房、水轮机转子。厂房长近1千米、宽约100米、高112米，共有20台装机容量70万千瓦的水轮发电机组。由于厂房过于庞大，为方便工人工作，水电站还配备了自行车。

水电站的核心控制室，是体现巴西与巴拉圭共建共享的标志，其总监由两国工程师轮流担任，其他职位由两国工程师均分，发电量也由两国按1:1比例分配。另外，两国分界线从控制室正中间穿过，相较于大坝顶部，这里更能产生“一步跨两国”的奇妙体验。

听说我们来自中国，工作人员饶有兴趣地介绍起伊泰普水电站与三峡水电站的渊源——伊泰普水电站建成后，是当时全球最大的水电站，曾接待多个中国水电专家团考察学习，为中国建设三峡水电站提供宝贵经验。三峡水电站建成后，伊泰普水电站虽失去全球装机容量最大水电站的桂冠，但年均发电量与三峡水电站不相上下。

伊瓜苏瀑布与伊泰普水电站，一个是大自然恩赐的自然美景，一个是凝聚人类智慧的超级工程，两个世界之最都坐落在巴西边境小城镇内，我想这就是福斯—杜伊瓜苏市的魅力所在吧。

(作者为自由撰稿人)

## 稻田“致富鱼”

■ 李桂女

饭桌上添了一道柳州特色菜——禾花鱼。鱼刚端上桌，家里的宝崽就急着夹了一条，仰起头咬住尾巴往嘴里送。我还没来得及提醒他，吃禾花鱼，要先“亲”鱼嘴，再吃鱼皮。

八月下旬，几个朋友到一个叫桃源村的地方游玩。饭桌上最亮眼的一道菜，是一大盆禾花鱼。一条条完整的鱼，个头都是三指左右宽、两三寸长的样子，鱼皮软嫩，成黄褐色。一点点青辣椒、紫苏、姜丝、葱段、蒜片隐约其间，浓郁的香味直往鼻孔里钻，令人食欲大开。

禾花鱼虽个头不大，但骨架结实，没有小刺，骨肉容易分离，少去了鱼刺卡喉的担心。大家一边吃一边称赞：“这鱼太美味了！”“好吃，真是这辈子吃过最香的鱼！”“鱼皮香酥松脆，肉质细嫩香甜，骨软无腥，汤汁太鲜美！”当一大盆鱼一扫而光，才发觉个个都已吃撑，而平常同样难以吃到的高山黄牛、高山黄菌只是尝了几口鲜。看来，有了禾花鱼，其它美味都淡了三分。

高山有好鱼，但生存条件要求也高。正宗的禾花鱼生长在高山冷水中，适宜的稻田环境、良好的土壤条件都利于其生长。每年四五月，把鱼籽放入水田，鱼在禾苗中吮着泥浆、虫子、禾苗的小根须，待到田间的禾花开落，鱼得到丰富的食物滋养，迅速变得肥美起来。八九月



间，稻谷日渐饱满，就可以放水收鱼了。这种养殖方法成就了禾花鱼的美名，也是禾花鱼好吃的关键所在。

入秋吃禾花鱼，是柳州当地的传统。每年这个时候，农家会接待不少远道而来的亲朋好友，禾花鱼成了饭桌上必备的一道硬菜。有时，它们还会把鱼或油炸、或烘干，作为礼品送人。

从桃源村归来，途径仰天湖草原风景区，入口处人山人海。当地朋友介绍，旅客秋季来仰天湖，既欣赏高山草原风光，又吃当地应季特色菜，可获一举两得之乐。附近十里八村养禾花鱼供不应求，也就不足为怪了。

前几天一群朋友聚餐，一大盆禾花鱼端上桌，我尚未动筷子鱼就空盘了，为此深感遗憾。为此，闺蜜从婆家桃源村给我带来了禾花鱼，并亲自传授烹饪方法。这些鱼已是半成品，煎得两面金黄，

依然须尾齐全。我准备了青辣椒、蒜子、鲜姜、紫苏，先烧锅放油，蒜片、姜丝、青辣椒一同入锅炒香，加入盐、酱油、生抽等佐料，再将鱼倒进锅里加水闷三五分钟，最后撒上紫苏、葱段，就出锅了。简简单单煮出来，禾花鱼的味道却不同凡响，家里每个人都多吃了一碗。

柳州有悠久的稻田养鱼历史，境内禾花鱼品质优良、风味独特。美味是永恒时尚，稻田养鱼文化延续至今，渐渐成为一大重要产业，吸引游客到农村下田捉鱼，办农家乐，禾花鱼也大有成为“致富鱼”的趋势。

如今，人们的生活越来越富裕，健康意识越来越强，加强水源保护，多推广禾花鱼养殖，让更多人能吃到这种美味，也算是幸福生活指数提高的一种体现。

(作者为柳州市北湖区作协副主席兼秘书长)

■ 米丽宏

高粱的特点就是高，高秆儿长叶，亭亭玉立，秆秆并肩，叶叶相连，织成一幅青纱帐。青纱帐上悬着火，像一个瑰丽梦境，飘落大地。

高粱的幼苗跟玉米形似神似，乍看分不太清，但随着秧苗一日日长高，便显出不同。玉米叶宽，颜色翠绿，有纤毛；高粱叶窄，颜色苍翠，无毛，有的还披一层白粉。玉米秆浑实，高粱秆清瘦。玉米像一群将孩子摆在腰间的农家大嫂，高粱将红穗子举在头顶，像意气风发的热血青年。

高粱不乏“野性”，只要一片立足之地，不管旱涝丰歉，只要间苗、定定株，就能挺立风雨中，恣意生长。

在我老家的山区，高粱多种在边角薄薄的山地。山风起处高粱斜，血红穗子垂首沉思，披拂长叶掠过夕阳，那一幅天然图画，叫人莫名心动。

我家每年种高粱，只是补空地之缺。母亲说，种几棵够纳几个盖帘儿，扎几把笤帚用就行。种高粱而不为收高粱，真有点“买椟还珠”的意思。高粱种下，也没见父母去管理过。秋后去一趟，是扛高粱，回来屋檐下就挂了一捆捆高粱穗子。家门口槐树上的麻雀，趁人不在家，成群飞来啄，大门一响，麻雀哄散飞离，只有高粱皮壳落了一地，像红色的雪。

很多个傍晚，母亲端着一瓢高粱喂鸡。一把把红雨，从她手里流线抛出，吸引鸡群聚成一堆。它们一嘴一颗，啄地有声，似乎入口香甜无比。那落地又溅起的带皮儿高粱，似粒粒红珍珠。

高粱的红，红在骨子里。

五谷杂粮食里，以“红”标志成熟的，算来只有高粱。在日日变浓的秋光里，高粱穗由青泛白，由白变红，高粱秆也由绿变成红色，一段包裹秸秆的叶皮，像浸了血，透着斑斑点点的红。一棵棵高粱从内红到外，好像秋天喝醉了酒，处处都熟透了。

高粱米熬粥，米和粥都是红的；高粱磨成面，透着隐隐的紫红。高粱面捏窝窝上笼蒸熟，出锅后，表皮闪着光泽，像一种玉石的籽料，红极发紫。这粉身碎骨亦不变其色的作物，好像身上流着红色的血液，血管里淌着醇美的酒汁，透着一种壮烈的意味。

《食物本草》里，称高粱为“五符之精，百谷之长”。高粱面、高粱米虽无味且粗糙，当不了一日三餐的主食，却也有自己独特的价值。

很多人看到红高粱，就想到了酒，似乎它就是酒的载体。当然，高粱变成酒并非一件容易的事，至少要经过碾压、掩埋、发酵、蒸馏、窖藏等多道工序，最终才能变成了醇香的佳酿。所以，红高粱所演绎的，分明是大地五谷的传奇故事。

与母亲一样的农妇，看重的是去除籽粒后的高粱毛儿，以及穗子下那一二尺长的高粱茎。居家生活，一日三餐，洒扫庭除，总得有一把称手的炊帚和笤帚，大的、小的、长的、短的，扫房的、扫地的、扫床的，还有扫面案的……厨房里也总得制作几样讲究的食器，锅盖、瓮盖、箕子、托盘、盖帘儿、小筐……这些都来自色泽淡黄、光滑如玉的高粱茎。

现在，都市人家的许多厨房还会有一两件高粱秆盖帘儿，许多人家热气腾腾的饺子上，也印着浅浅的盖帘印儿。那一轮圆月似的盖帘，散逸着令人安宁的草木气味，一株高粱也正如我们的生活，有热血沸腾的红，有历经酝酿的醇厚，更多的是平凡朴实的长久。(作者为自由撰稿人)

## 秋风起时高粱红



### 梯田胜景

翁桂涛 摄于云南云和梯田

