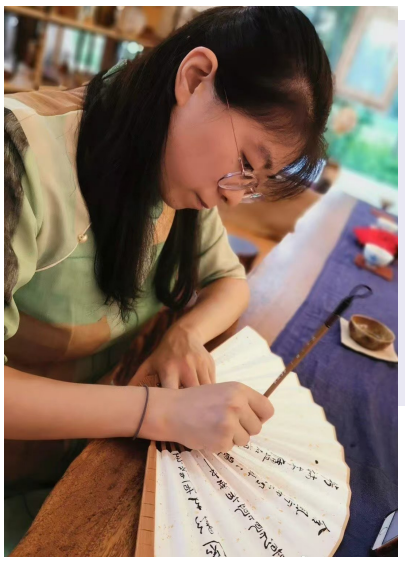
学书润心 育人养志



艺术家简介：

陶琰，书法家、教育学博士，曾毕业于中国艺术研究院（书法与篆刻研究方向）、中央美术学院（书法学专业）；现为民建浙大城市学院支部会员。



《岁岁平安》（篆刻作品）
陶 琰作



《马上封侯》（篆刻作品）
陶 琰作

■陶 琰

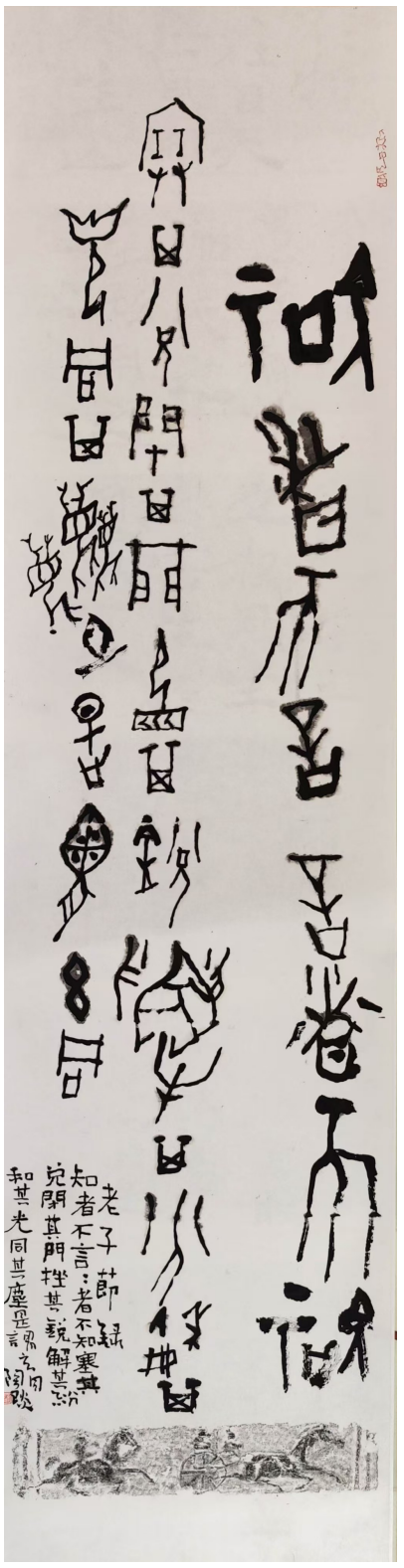
我的笔墨之缘始于童年。儿时，常常看着父亲伏案书写、作画，那么从容自在，朴素的书桌间自有一番清雅格调。那时我并不懂得书画的门道，只觉得一支小小的毛笔十分神奇。柔软的笔锋落在纸上，可收可放、可刚可柔，自然生动、妙不可言。心底的欢喜自然而然生根发芽，幼时偶尔的毛笔课，成了我最期待的时光。身边不少同学觉得练字枯燥乏味，我却乐在其中。随之，我踏入师范院校求学，得以延续对书法的热爱。再次提笔时，不同的心境化为心底的从容与笃定；老师也时常给予鼓励和肯定，内心亦多了一份沉静。

为深耕书画技艺、探寻传统艺术的真谛，我潜心备考，成功考入中央美术学院书法专业，开启了系统、深入的专业学习。大学时光，是我触摸千年书法文脉、夯实艺术功底的关键阶段。从前我只知晓写字作画的乐趣，真正深耕专业后，才得以窥见书法艺术的浩瀚深邃：从商周甲骨、秦汉篆隶，到魏晋风骨、唐宋法度、明清意趣，数千年文脉绵延不绝；笔墨之间，蕴藏着古人的心境情怀，凝结着每个时代的审美气韵，沉淀着中华民族独有的艺术哲思与文化底蕴。其间，我始终勤勉笃学，除去日常课业与生活，大部分时光都静坐教室，练字、篆刻、画画，朝夕沉浸在笔墨丹青与方寸金石之中。

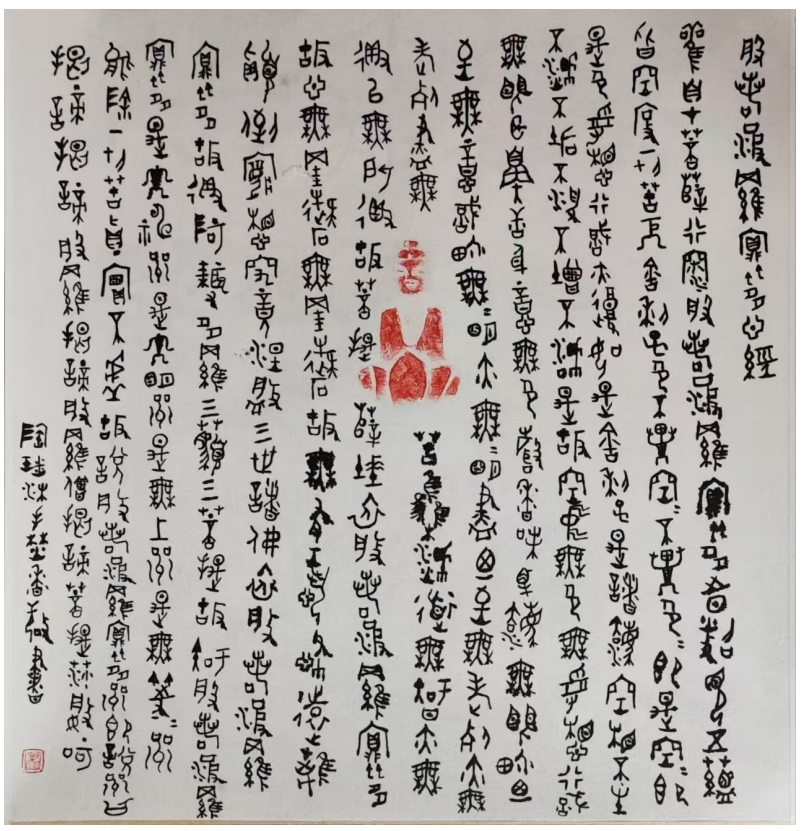
深入研习书法的过程中，我慢慢领悟到，书法、国画、篆刻从来不是彼此孤立的艺术门类，三者相辅相成、融通共生。只求笔法熟练，终究只是停留在表面，难以实现真正的突破。书法想要自成气韵，离不开国画的滋养。国画重意境、讲气韵，山水的空灵悠远、花鸟的灵动鲜活，能够开阔笔墨格局、温润书法格调。而国画想要意境生动、格调脱俗，有篆刻的金石气则更显筋骨。篆刻以刀为笔、以石为纸，方寸之间包罗天地，既能锤炼心性，使之沉稳、中正，还能让笔墨线条更具力量与生命力。艺术路上的每一点进步，都是日积月累的沉淀。我对传统艺术的敬畏之心，也随着不断求索而愈显赤诚。

硕士阶段探索方向是书法与篆刻创作。在导师——当代著名书画家曾翔的教导下，我的专业学习方向愈发清晰坚定：潜心溯源古法、临摹碑帖、精研刀法，在古朴笔墨中体悟，在金石气韵中沉淀艺术心性，实现了专业认知与技艺水平的双重提升。后来，我也入职高校，教授书法课程。为了更好地将所学教给学生，博士阶段，我选择教育学作为深造方向。这份选择，既源于师范求学的初心，又源于我对书法艺术另一层面的思考：个人技艺的精进，只是独善其身；以学识育人、以文脉传道，让千年笔墨艺术代代延续、焕发新生，才是当代书法者的责任与担当。

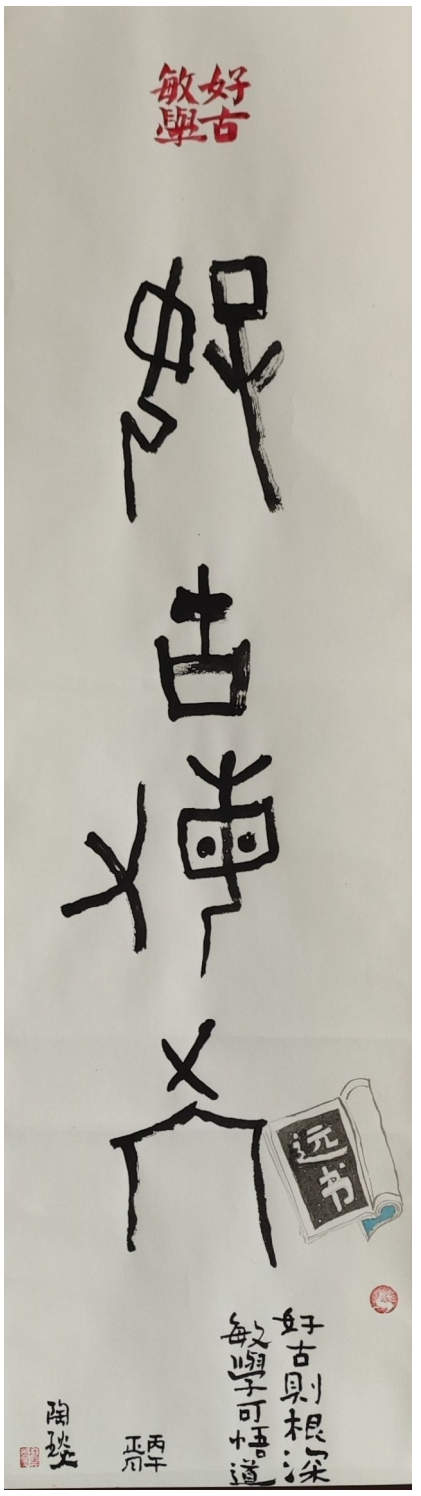
与笔墨相伴二十余载，深耕艺术创作与美育教学两个领域，朝夕与笔墨为伴、与学子同行。在长期实践中，我愈发觉得，书法教学决不能止步于传授笔法结构、章法技巧。技法是学艺之根基，不可或缺，但美育的核心，更在于育心、育神、育志。教学中，我常引导学生沉下心性、笃定坚持，让他们在笔墨浸润中感受中华优秀传统文化的独特之美，体悟传统艺术的纯粹与力量；在每一笔书写中安定心性，寻找欢喜，在笔墨气韵的熏陶中实现精神富足，在日复一日的坚持中磨砺恒心毅力。书法，什么时候学都不早，又什么时候学都不晚。笔墨可以跨越时空、传承精神，助推中华优秀传统文化生生不息、薪火永存。



《知者不言，言者不知》（金文作品）
陶 琰书



《心经》（金文作品）
陶 琰书



《好古敏学》（大篆）
陶 琰书