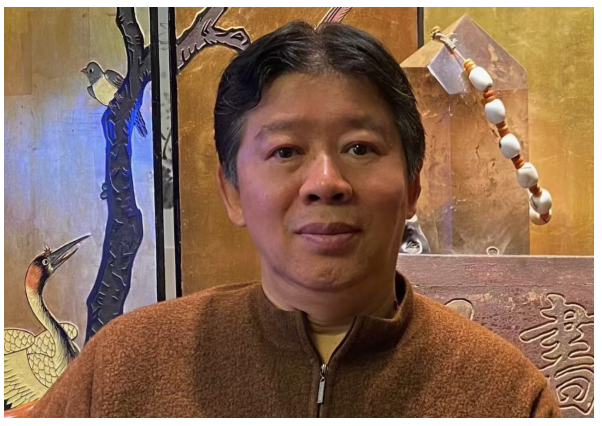
中国城市报

时代艺术 周刊

■2026 年 11 月 16 日 星期一
■本版责编 杜汶昊 ■本版美编 郭佳卉

21－22

国画家徐康：笔随意运，尽显性情真味



艺术家简介：

徐康，国画家，中国美术家协会会员，山东省美术家协会第五、六、七届理事，山东美术馆画家，民进山东开明画院副院长。

■刘克训

徐康是位勤奋的画家，他日常坚持创作，在思考和探索中不断完善自己的国画艺术体系。他的作品清新、优雅，既具有强烈的现代意识，又不失根植于深厚传统艺术土壤之中的意念。不少业内专家及书画爱好者品味徐康的作品，都觉得他的画堪称“富有现代风格和趣味的传统文人画”。

徐康自幼受到书香家庭的深刻影响，从小就显示出在绘画上的天赋。后来，他通过系统学习，逐步开始显示出自己独特的审美角度和创作方向。1987 年，徐康便成功地在山东工艺美术学院举办了个人画展。作品展出期间，部分师长前辈、专家名家为徐康真诚的创作态度和对艺术不懈的追求探索精神所感动，纷纷为他题字留念，以示鼓励与祝贺。此后，徐康一发而不可收，更加精进画艺，不断拓展自己的艺术边界。他更是在我国多个城市以及澳大利亚、新加坡等国家和地区举办个展或联展；作品多次参加国内外艺术展览并获奖。

“师造化、重传统、现代感”是徐康作品中的灵魂。他画的内容无论是才子佳人还是山水花鸟，都有着明显的现代意趣。就艺术风格而言，他已走进了自己的艺术世界，在寄情、表意的追求上逐步臻于完美，从意象造型到整体形式的情态结构上都达到了一定的境界。在作画形式上，他不拘一格，多种多样信手拈来，斗方、条幅、扇幅皆能成佳构，包罗万象、巨细自如。

徐康作品用笔轻松灵动、舒展流畅，墨色清新，布局活泼，造型精巧，创作多种题材皆能实现笔随意运，妙合天成。看他的画，可以让人产生返璞归真之感，进入屏蔽喧闹归于宁静、驱除躁动归于淡泊的境地。

徐康以恬淡从容的笔触，疏朗明净的墨色，表达他对生命的热爱和感染力十足的生活意趣。徐康是性情中人，他的画也会使我们品出性情真味。可以这么说，他是一个可爱的人，创作出的，也是一幅幅可爱的画。正如美术评论家李新平所说：“徐康为人谦和、温文尔雅，就连他的作品也显得温馨清雅。其实，他的内心是坚韧的。他在毫不张扬的外表之下有着一股痴情的追求和激扬的热情……品赏徐康的作品，我感受到了现代的生活气息，听到了时代的声音和远古的回响。”**（作者系当代写意花鸟画家）**



《柳亭问月》徐 康作



《南黄渔村》徐 康作



《醉沐春风》徐 康作



《钓月》徐 康作