废贝变宝 护海兴艺

北海贝雕走出非遗与海洋环保共生路

■中国城市报记者 巩 静

北部湾潮起，合浦港帆远。作为海上丝绸之路最早的始发港之一，北海的贝壳曾随商船远航，见证千年文明交融；诞生于此的贝雕技艺，依托海洋馈赠，成为独具滨海辨识度的国家级非物质文化遗产瑰宝。

长久以来，取材于海的贝雕，始终面临传承发展与生态保护如何平衡的考题。如今，在广西工业学院设计与创意学院工艺美术系主任、北海贝雕技艺市级代表性传承人陈承洁手中，这门古老技艺正在转身。她带领一批青年学生，不是一味向大海索取野生贝壳，而是把餐厨废弃贝壳、采珠后的珍珠贝变废为宝，一边守住海丝文脉，一边讲好海洋环保故事，让古老贝雕走出一条可持续的传承之路。

一枚贝壳承载的丝路文脉

广西壮族自治区北海市合浦港，是汉代海上丝绸之路的始发港之一。走进合浦县汉代文化博物馆，两千多年前随商船流转的贝壳、螺饰静静陈列，印证着这片海湾久远的珠贝贸易史。

北部湾盛产螺贝，先民采贝制器、雕琢纹样，在商贸往来中吸纳多元审美，逐步孕育出北海贝雕这门特色技艺。历经长期积淀，北海贝雕扎根海丝文化土壤，形成渔商共生、向海而生的文化基因。

潮起千年，贝壳里的丝路文脉绵延至今，也融入了北海姑娘陈承洁的童年记忆。她并非贝雕世家出身，家中也没有世代以此为业的匠人，但在北海，贝雕曾是寻常人家案头常见的物件。

陈承洁小时候，家中摆放着贝雕作品，贝壳斑斓，在光线下流转着独有的珠光。大海赋予的天然色泽，在她心里悄然埋下了一颗种子。她自幼喜爱绘画，笔下总离不开山与海，久而久之，便不自觉地向着贝壳独有的色彩与纹理靠拢。

“贝壳的美，是人造材料替代不了的。”多年以后，陈承洁常把这句话挂在嘴边。一片贝壳在阳光下轻轻转动，表层便流动出斑斓虹彩。这种浑然天成的绚丽，正是北海贝雕的魂。

2018年，她拜广西工艺美术大师张其凤为师，潜心研习全套技艺。从识贝、选料、打磨、抛光，到构图、雕刻、拼接、装裱，一凿一磨、一贴一嵌，她沉下心跟着师傅吃透这门传统手艺。师傅常讲，贝雕手艺的根在海上丝绸之路，贝壳是古时远航的信物，手艺因海而生，不能忘了来路。这句话，陈承洁记了很多年。

然而，传统贝雕创作常直接取用海边捡拾、捕捞的野生贝类。随着海洋生态保护持续推进，红树林保护、涠洲岛珊瑚礁管护、近海贝类管控相继落地，陈承洁开始思考：贝雕依托海洋而生，手艺传承不能以消耗海洋为代价。能不能换一种思路，让贝雕从“向海索取”转向“为海减负”？这个念头，慢慢成为她后来创作、教学绕不开的课题。

在废料里开辟环保新路径

走进陈承洁的工作室，并没有想象中堆满珍稀贝壳的库房，架子上的原料大多是寻常人眼里的“废弃物”：菜市场无人问津的扇贝、鲍鱼壳，养殖场采珠之后不再利用的珍珠贝，还有学生在海滩上捡拾的废弃贝壳。经过处理，这些废料摇身一变，成为贝雕创作的主材。

“我们制作贝雕，本质上就是废物利用。”陈承洁介绍，北海本地的扇贝、蚝壳、鲍鱼贝等，都是很好的原料。

制作花卉、人物、风景等不同题材的作品，需要不同质感、色泽的贝壳，因材施艺是贝雕最核心的讲究。做叶片造型，常用鲍鱼贝；一些大气的主题创作也会用到螺钿，多为鲍鱼贝压制成型。

在她看来，这是贝雕独有的优势。别的工艺美术门类大多需要全新原料，而贝雕完全可以依托海洋产业的副产物存续。海上丝绸之路古往今来是商贸往来之路，也是人与海洋共生的文明之路。古时先民采贝制器，是取用大海馈赠；今天用废弃贝壳做贝雕，是换一种方式敬畏大海。2025年，陈承洁的贝雕作品《四君映彩·贝影清韵》《丝路花语·海韵贝影》在“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛中分别获得金鼎奖和文创设计银奖。

2017年，学校开设贝雕艺术、贝雕文创相关课程，一批又一批学生走进工作室，跟着陈承洁认识贝壳、学习贝雕技艺。2025年5月，央视晚间新闻播出了两名学生的贝雕作品，这两件作品在省级工艺美术赛事中获二等奖。镜头里，学生们自己打磨的贝壳纹样，融合传统贝雕技法与新时代表达，让古老手艺被全国更多观众看见。

带小朋友到海边开展实践活动时，她还鼓励孩子们捡拾贝壳，带回工作室清洗消毒后，做成小巧的贝雕胸针。一枚胸针，既是手作文创，也是一堂看得见、摸得着的海洋环保课。

以非遗IP探索滨海文旅新范式

今年5月，陈承洁获评北海文旅推广大使。这份荣誉承载着一座城市对贝雕这张海洋文化名片的期待，也让她更加清晰认识到，既要守住手艺根脉，也要做好文创转化。

课堂上，陈承洁手把手教学生掌握贝雕基础工艺。她还带学生走进博物馆、生产车间，看老贝雕藏品，了解传统工艺脉络，鼓励年轻人跳出固有框架，大胆创新题材和样式。学生完成创意打样、设计出成熟的文创小样后，再对接合作工厂，由产业工人批量生产。这样的分工，既保留了青年创作者鲜活的创意，又借助工业化生产，破解手工艺品产出慢、难以规模化普及的难题。

“学生懂手艺，更懂新时代的审美。”陈承洁说，很多年轻人喜欢小巧轻便的文创，如胸针、书签、装饰摆件等。比起大型贝雕挂画，这类文创传播门槛更低，更容易把贝雕文化、海洋环保理念带到外地。一件贝壳文创，既是北海的伴手礼，也是海上丝绸之路文化和海洋生态保护理念的微型载体。

做贝雕这些年，常有朋友问她，传统非遗会不会慢慢被时代淘汰。陈承洁的答案藏在她日复一日的课堂里。她一边守住师傅传下来的刀法、拼接技法和北海贝雕独有的地域风格，一边把思政教育、海洋文明、生态保护融入课程和创作。学生在打磨贝壳时，读懂海上丝绸之路的过往，懂得海洋资源来之不易，领悟取之有度、用之有节的道理。

如今，海风吹过北部湾，一枚枚贝壳经由匠人之手，正讲好北海的向海故事。



广西工业学院设计与创意学院工艺美术系主任、北海贝雕市级传承人陈承洁（左）指导学生打磨贝壳。 唐云霞摄

从看海到看火箭，山东日照换了个打开方式

■中国城市报记者 巩 静

10月21日，在山东省日照市万平口沙滩上，人群从清晨就开始聚集，面朝大海，等的却不是日出。当日上午11时39分，谷神星一号海射型遥八运载火箭从日照附近海域点火升空，西光肆号01星顺利进入预定轨道，人群瞬间爆发出欢呼。火箭腾空只有几十秒，这座城市的沸腾，从几天前就开始了。

火箭带来的热度，最先体现在“一房难求”上。日照市一家度假酒店运营负责人宗子涵介绍，依托区位优势打造航天观礼酒店特色 IP，火箭发射期间入住率由前两天的23%左右跃升至93%以上。日照市海龙湾一家可住120人的观海民宿，在发射日期公布后很快被订满；日照灯塔景区附近的酒店里，住进了从河北、湖北等地专程赶来的客人。“瞬时满房”，在日照海岸线上已经不是第一次出现。

热闹不止在酒店。发射当天，万平口1号门广场摆开航天主题文创市集，10米航天绘画长卷旁围满孩子，歌曲快闪把观光车变成移动舞台，歌声在海风里回荡。对许多游客而言，“看火箭”成了一次把家国情怀与山海风光融在一起的独特体验。

火箭升空只有几十秒，日照想留住的，却不止这几十秒。2024年5月以来，日照近海已完成8次海上火箭发射。这一次，首次实现“陆地指挥、海上发射”，日照有了自己的陆地火箭发射指控中心。当地还明确，将以海上火箭发射为牵引，招引火箭、卫星整机组装和航天材料产业项目。

航天科普一端也在发力。“度假太阳系”太空探索乐园落地日照国际博览中心，是航天主题固定展，总面积超5000平方米。航天科技馆里，孩子们可以近距离观察长征系列火箭模型，体验“点火—升空”全流程。

从“去日照看海”到“去日照看火箭”，变的是一座城市的打开方式。依托深水港口优势和全年超3/4时间适合发射的海域条件，日照正把一年几次的发射，逐步融入四季可感的日常。那道划破海天的璀璨弧线，正被接进民宿、市集、场馆和产业之中，续写“从大海到星辰”的新故事。