中国城市报

■2026年11月2日 星期一
■本版责编 杜汶昊 ■本版美编 郭佳卉

时代艺术 周刊

21-22

汲古开新 诗意充盈

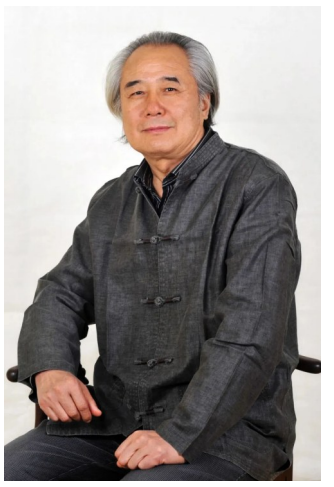
——浅谈刘玉泉的写意花鸟画创作



《秋丛》**刘玉泉**作



《天籁松风》**刘玉泉**作



艺术家简介：

刘玉泉，中国美术家协会会员，山东艺术学院中国画教授、硕士研究生导师；第六届山东美术家协会主席团委员，山东省美术家协会花鸟画艺术委员会副主任，山东省中国画学会顾问，山东画院特聘画家。

■张晓凌

我与刘玉泉相识多年，关系在师友之间。虽相聚不多，却也时而能读其作品一二。在我的印象中，刘玉泉的花鸟画既苦心孤诣地坚守了传统的写意精神与笔墨方式，又恰到好处地汲取了西画的写实方法。他的花鸟画取材广泛，无论是迎风挹露的枝条，还是顽木枯石；无论是鲜泽的苞萼，还是生趣洋溢的田野作物，皆被一一收入画中。其画面物象也因此呈现出廓大繁颐之景象。

与传统文人画不同的是，刘玉泉的造像，力避逸笔草草的不似之似，以写实之笔法，直逼物象之真，交待清楚物象的结构、形态、时令、生长节律乃至各个物象之间的关系。以此为基盘，以意写形，力求意形相合，互为表里，实中见虚，呈现出一个玲珑活络、空明而又迷蒙的境界来。

在图像结构上，刘玉泉的花鸟画既保留了文人画以简为尚的遗韵，又以繁密多变的布局开花鸟画之新境。

刘玉泉的笔墨则追求金石入画的效果，其作品多呈现出金铁烟云般的壮美风格。若追根溯源，他的笔墨显然赓续了清中期以来中国画援引金石碑学笔法入画的传统。刘玉泉的写意笔墨主要是以篆隶笔意为骨法，直接承继了吴昌硕、齐白石的笔墨遗韵，在此基础上，融合草情隶意，追求圆浑沉厚与逸笔纵横相结合的审美意趣。稍留心于画面，便不难看出，刘玉泉的笔墨充满金石刚艮之气，笔法战掣遒拔，衄挫寓于毫芒；线条老辣纷披，真气溢于物表。

中国画传统中，“写意”二字最为关键。如果说“以书入画”是通过对书法的取法而实现对“写”的提升与建构，那么，“诗画一律”则是通过对诗文的借鉴来完成对“意”的呈现与升华。刘玉泉颇有诗文功底，长年笔耕不辍，他对于诗性精神有着独到的理解与把握，且能将诗性精神转化为画面生机。值得称道的是，刘玉泉的诗性感受与诗文的写就，是在写生过程中完成的，而非在书屋中咬文嚼字。所以，我将其称为“新诗意”。

刘玉泉常在花鸟草木中感受与领略万物之生机，目遇之而成色，心融之而为意，“目所绸缪，心所盘桓”，从而将万物感发而生成的诗性融入画面境界的营构。品味刘玉泉的作品，常觉物态清雅精澄，水流花开，无不生机盎然，清迥幽旷之趣，低徊无尽。

刘玉泉为人低调，淡泊处世，多年来一直在写意花鸟画领域默默耕耘，其志弥坚，其艺可嘉。我最为看重的，是他既能坚守文人写意画的传统，又能了然无痕地融会西式写生之长，并以此营构出了“古不乖时，今不同弊”的写意新境。我以为，在花鸟画领域，刘玉泉“汲古开新”为体、“融通中西”为用的方法是具有启示性价值的，这也是花鸟画在现代转型中最为有效的途径。**（作者系著名美术理论家、教育家）**



《清秋霜露润子甜》**刘玉泉**作



《春满乾坤》**刘玉泉**作



《和合顺意百事兴》**刘玉泉**作