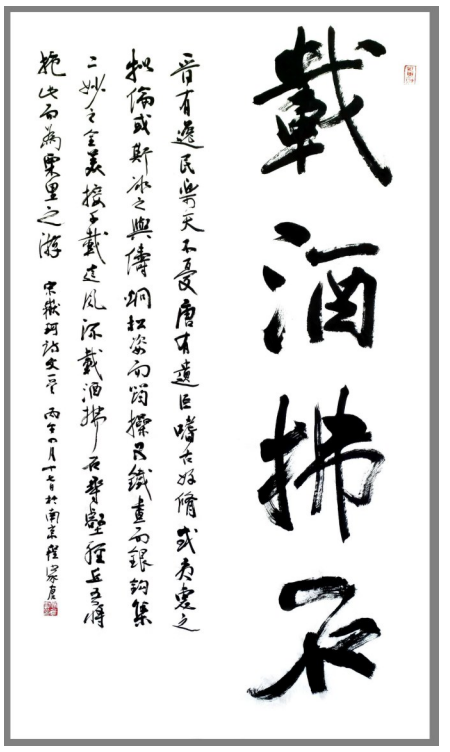
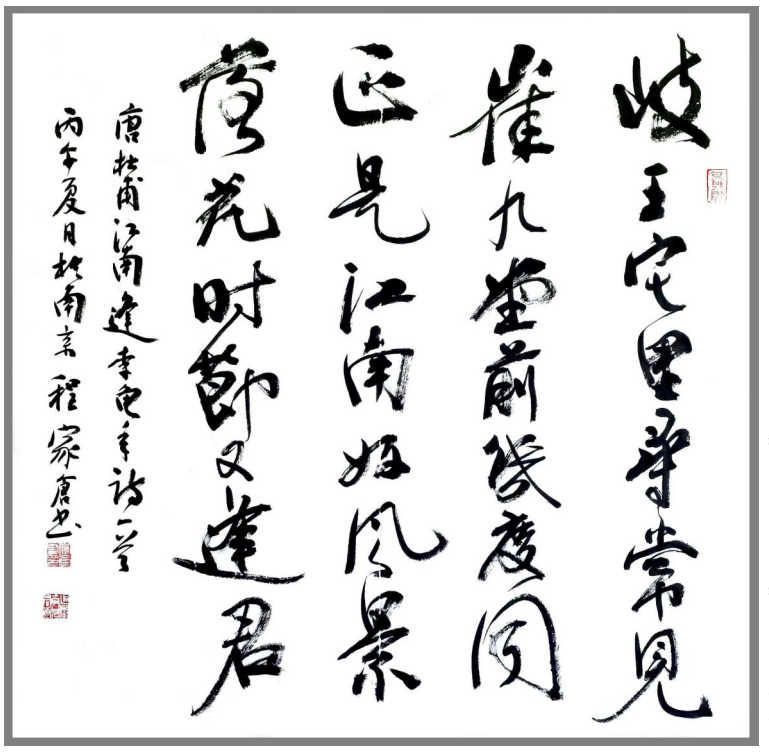
翰墨润心 金石立品

——简述程家仓的书法与金石题跋创作



《载酒拂石》 程家仓书



杜甫《江南逢李龟年》诗 程家仓书

■戴 璐

在当代书法创作、金石与书画艺术品鉴藏领域，程家仓以笔墨筑基、以金石养气、以鉴藏弘文，数十年潜心艺道、深耕文脉，逐步形成沉稳典雅、古意盎然、文质兼备的艺术气度。

在书法创作方面，程家仓学书自唐楷入手，溯流而上，追慕魏晋法度，研习宋元意趣，长期坚持以学养书、以静养笔。其书法诸体均有涉猎，于行草用功尤勤，笔法沉着从容，线条凝练质朴，兼具碑学的雄浑苍劲与帖学的温润灵动。用笔恪守中锋内敛、骨力内含，点画洁净沉稳，结体端庄稳健、疏密得度。

观其代表性作品，大字行草雄强开张，笔势起伏跌宕，墨色枯润相生，雄而不野、厚而灵动，金石之气跃然纸上；行笔流畅，气韵连绵，大小错落、虚实相济，兼具二王行草的清雅气韵与北碑的厚重骨力，可见其临池积累之厚。

程家仓坚持以学养支撑笔墨，遵循“师古出新、守正不泥”，在严格承袭古法的基础上融入自我心性修为，作品格调清雅、意蕴悠长。

在金石艺文修为方面，程家仓多年来专研汉画像石、秦汉瓦当、吉金全形拓等古物遗存，熟稔金石源流、纹饰寓意、文字流变与题跋章法体系，其拓片题跋在当代金石界颇具鲜明特色。

金石题跋融书法、考据、文史阐释、章法审美与笔墨意境于一体，综合性强。

品读程家仓金石题跋作品，可知考据扎实、文辞精炼、书跋合一、古今共生是其突出特质。例如，《东汉永元八年题刻》拓片题跋，考证淮北出土汉代祠堂刻石形制、尺寸、文字体例，梳理地方早期祠堂建筑史料，文字严谨，小字行书题跋清雅沉静，与斑驳漫漶的汉刻原石拓本相映成辉；《秦咸阳宫遗址巨型瓦当朱拓》题作，品鉴秦代巨型瓦当宏大纹饰，遥想秦宫宏阔气象，朱拓赤红古艳，题跋笔墨从容，以今人之笔墨，遥接秦汉雄强的时代气质。

面对汉画拓片、古碑残石等不同题材，程家仓注重依据器物形制、纹饰细节、文字遗存进行溯源，考证年代流变、阐释文史内涵、补叙古史遗踪。题跋文字短小精悍、意蕴深厚，无空泛抒情、无堆砌辞藻，以极简文语承载厚重文史价值。书法入跋温润古雅，小字精严灵动、行气疏朗，与拓本斑驳苍古的肌理形成较好的协调关系，字不压拓、笔不夺古，既衬托金石千年沧桑之韵，又以当代笔墨赋予古拓新生意境，实现古物、古拓、古文、今书的有机融合。

更值得一提的是，程家仓还以组织策展和研讨等形式参与当代金石题跋的学术化推进，为赓续金石文脉作出了积极贡献。

此外，作为鉴藏领域资深专家，程家仓秉持求真、求精、守正、存古的治学收藏理念，摒弃浮躁功利之风，专注近现代名家书画、金石碑帖、古拓名品的系统性收藏、梳理与研究。其藏品重文脉价值、重史料内核、重艺术正统，收藏体系规整厚重，形成了以学养藏、以鉴证史的专业收藏理念。

程家仓以艺立身、以藏弘道，将个人艺术理想融入传统文化传承之业，持续为传统书画鉴藏事业、金石艺文的文脉传承发展注入正向力量，举步沉稳，行而不辍。**（作者系中国文艺评论家协会会员，教授，现供职于江苏省文化艺术研究院）**

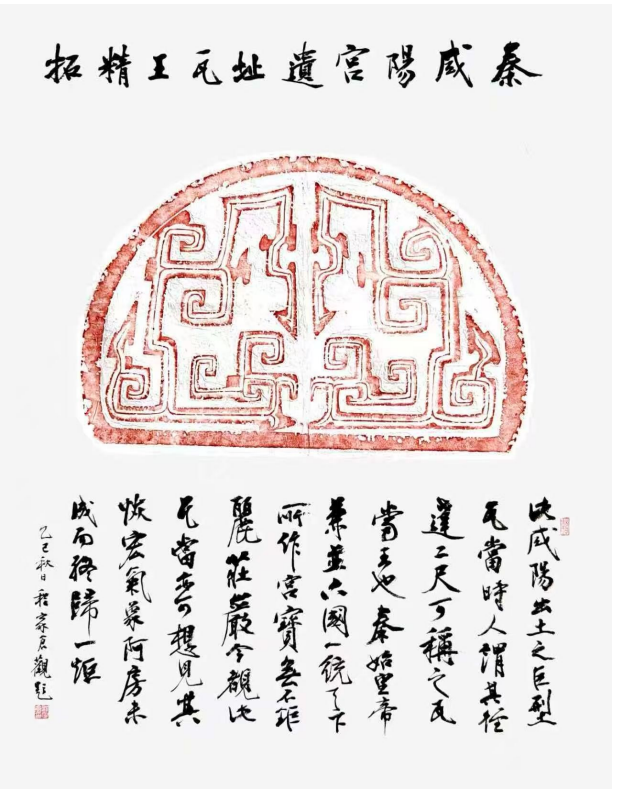


艺术家简介：

程家仓，安徽濉溪人，书法家、书画收藏家、艺术品鉴定师；现为中国收藏家协会常务理事兼书画分会会长，安徽省收藏家协会智库专家委员会委员。



《东汉永元八年题刻》题跋 程家仓书



《秦咸阳宫遗址瓦王精拓》题跋 程家仓书