

充满变化和灵气的视觉之旅

——品管朴学的油画艺术

**艺术家简介：**

管朴学，油画家，现任中国美术家协会油画艺委会委员、山东油画学会副主席、山东省美术家协会油画艺委会主任；山东艺术学院美术学院教授，硕士、博士研究生导师。

■孔新苗

当代文化也被称为“视觉文化”，数字技术带来的图像制作、复制、传播的便捷，给人的视觉生活带来了空前丰富的体验。但这样的丰富也必然伴随另一种缺失——数字图像使油画艺术所特有的那种笔触的灵气、形象的表现性、色彩的情绪感和对画面结构的控制、画材质感的经营，以及这些综合因素所形成的画面上不可重复、难于再次复制的“手感”，都被统一到电

子设备屏幕那清晰、平滑的光斑组合之中。而管朴学的油画作品，则以突出的色彩、笔触表现性，帮助观者重温了被电子技术所遮蔽的视觉体验。

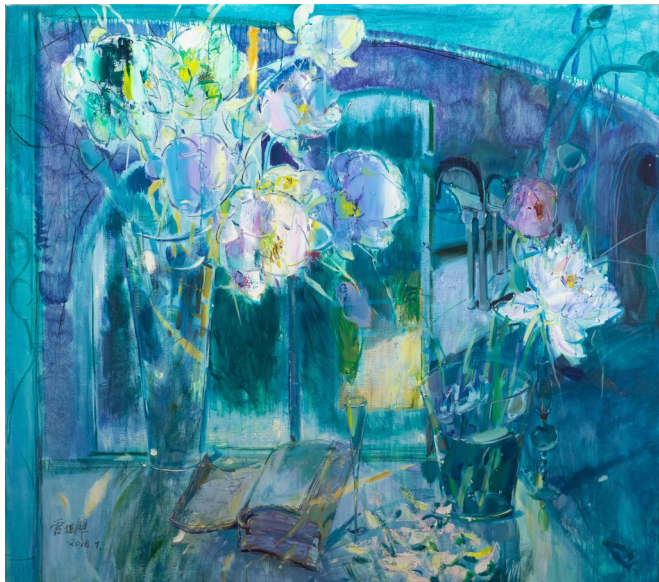
初看管朴学的画，窗前的花卉、山坡下的阳光与绿荫等，皆是寻常风景。细看之下，画面中的形、色、笔触、肌理、结构等，皆以一种活力洋溢的表现性和女性特有的敏感视角与自由韵律，将观者的目光拉进充满丰富变化的视觉体验之中。

管朴学作品中的形象单纯而简洁，画面结构遵循经典的秩序，视角与结构稳定而和缓。借此，她在跳出流行视觉文化的躁动感，传达了一种悠闲的女性微笑，引领了一种快意的经典重温。从色彩、光感到材料、结构等，管朴学的油画，以其特有的“手感的想象力”，引导观众的眼睛在画面上经历一次轻松的发现之旅。尤其是她的笔触，以扫、刮、滴、堆、压、勾、填的丰富手法，演奏了一曲与当下都市生活“被现代”的快节奏不同的复调旋律——在明亮的数字图像背景前，凸显了绘画手感韵味的独一无二性。

从另一层面来说，管朴学油画艺术的生动实践，基于她自然生成创作表现性的“自适的心态”，以及一双“敏感的手”。正如著名美术史学家、美术评论家、书画家邵大箴对她创作特点的分析：“管朴学是一位感觉敏锐、细微、分寸感很强的艺术家，色彩的大关系与小关系处理得当，颇有音乐的美感。在色彩与涂抹技巧及肌理的结合中，她驰骋自己的想象力和潜在的创造性，自然透露出内在的气质……”

中国美术家协会主席范迪安评论道：“管朴学在表现上更加注重色块的构成，画面的色块大起大落，色调的反差有时候趋于极端，用笔上淋漓酣畅，通过多层次的图绘传达出画面空间的厚重感。她在笔法的运用上也更加具有直觉感，在涂抹、叠压、挥洒中尤其恣意洒脱，全然没有刻意的描摹和拘谨的塑造。在这种以感性为驱使的表现中，她的作品既有视觉的空间深度，更强化了平面的张力，而且透露出一种自由奔放的生命情怀。”

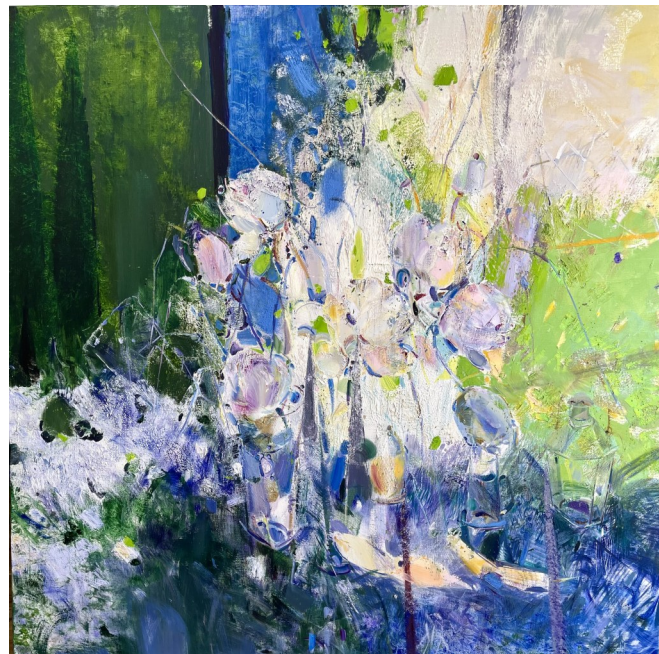
从某种程度上说，当下，新媒体技术把雅与俗、传统与现代等二元差异擦平了，但在多元共生的生活形态中，自由的审美经验又在新的层面回归到视觉的基本习惯——向往那蕴含着“制作之灵”的东西，喜欢那不能被简单模仿与重复的东西。我在管朴学的油画作品中，体悟到了一种意味丰富、不可言传、极具艺术“手感”的文化想象力。



《冰荷花》管朴学作



《摇椅》管朴学作



《影》管朴学作



《白光》管朴学作