

笔下性情 墨间风骨

——浅谈包学文书法与瓷绘艺术



艺术家简介：

包学文，1968年9月生，内蒙古科尔沁人；现为南京警察学院教授、硕士研究生导师，中国书法家协会会员，江苏省书法家协会理事，南京市书法家协会理事，江苏省直书法家协会副秘书长；出版有《书法教程》《书法鉴赏》《当代江苏青年书法家（包学文卷）》等多部专著及作品集。

■张 冰 蔡 颖

金陵文脉绵延千载，六朝烟月浸润笔墨，滋养了代代襟怀丘壑的文人骚客。生于草原、久居金陵的包学文，是当代江苏书坛别具一格的“猛将”。“文心剑胆、笔扫千军”八字，能够精准概括其人其艺的精神内核。

包学文独特的笔墨气象，源于其双重身份的碰撞与交融。身为警校美育教师，他长期深耕警务人才培养，深谙警务化管理的忠诚担当、守正创新的价值底色；作为资深书家，他数十年沉潜书学文史，精研历代书论，以文人治学之心观照笔墨，让刚正凛然的职业素

养与清雅温润的文人气韵浑然一体，形成独树一帜的艺术内核。

数十载高校从教生涯，淬炼出包学文“刚而不躁、正而不僵”的艺术审美底线。在美育课堂上，他主讲书法创作与艺术鉴赏，始终将“正气”作为书画审美第一要义，主张书法线条当如警者风骨，藏筋骨、守本心、弃浮华、远软媚。

书法创作是包学文深耕半生的艺术主场，也是其个人艺术风格成型的核心载体。纵观其参展、出版作品，篆、隶、行、草诸体皆精，尤以行草与汉隶最具个人风貌。其笔墨取法广博、熔古出新，既无狂怪乖张之戾气，亦无孱弱轻浮之甜俗，兼具“笔扫千军”的雄浑气势与文人笔墨的雅致意蕴，格调高远、



瓷绘《司空图二十四诗品》之一 包学文作



瓷绘《抚松观云》 包学文作

刚柔相济。

在取法路径上，包学文坚守碑帖兼修、古今相融的理念，规避了当代书坛“重帖轻碑、崇碑贬帖”的片面弊端。帖学方面，他从颜真卿入手，溯源二王风流，汲取米芾跌宕洒脱的笔法精髓，研读明清诸贤手札，习得帖学婉转灵动、气脉贯通的特质，字内牵丝自然舒展，通篇气势行云流水；碑学层面，沉潜汉隶碑刻融合简帛书法，萃取金石书法的厚重质感，锤炼线条的力度与厚度，笔下点画沉稳端庄，转折顿挫棱角分明，如甲士列阵、威仪凛然。碑帖交融的深厚积淀，使得包学文的大幅作品极具视觉张力与艺术感染力。比如，其草书《白居易诗》条幅，笔势连绵起伏、奔放洒脱而收放有度、狂而不乱，堪

称佳作。

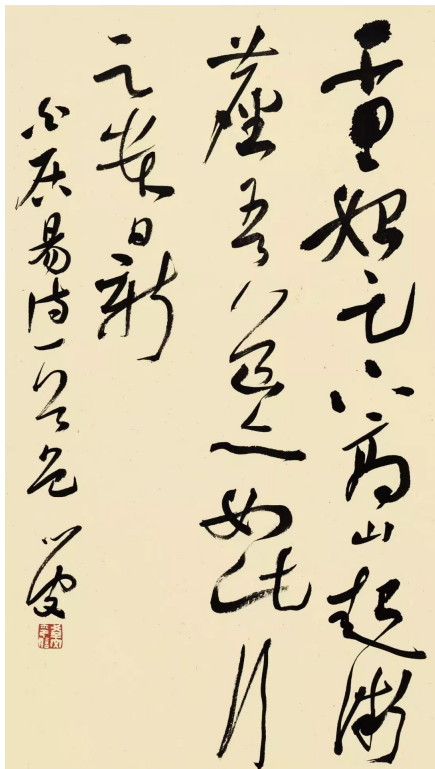
书法挥洒自如、形成一定鲜明风格后，包学文并未止步不前，而是主动跨界破界、开拓艺术新境。他将成熟的纸上笔墨技法、文人审美意境成功移植于瓷釉载体，实现书画艺术跨材质创新突破，既拓宽了个人创作疆域，也让其艺术有了更为丰富的表达维度。

瓷绘是对笔墨掌控力的高阶考验，创作难度远胜于纸本。宣纸温润吸墨、容错度高，可任人挥洒自如；而瓷釉表面光滑致密，颜料晕染、干速特性与水墨截然不同，运笔轻重、墨色浓淡不能有所偏差。数十年碑帖锤炼的扎实线条功底，成为包学文跨界瓷绘的硬核支撑。其釉里红瓷板、茶具题字等作品，线条劲挺利落、无晕散拖沓，大字雄健饱满、气势恢宏，小字清雅灵动、气韵悠长，完美复刻纸上笔墨精髓，实现笔法、意境与瓷釉质感的深度融合。其参展瓷绘作品，如《司空图二十四诗品》系列多以青花为媒介，涵盖赏瓶、瓷板、笔筒茶盏等多元器型，一面题写古典诗词、寄托文心，一面简绘山水竹石、渲染意境，书绘合一、格调清雅；既延续江南文人瓷绘的雅致文脉，又融入自身雄强刚正的笔墨风骨，韵味十足。

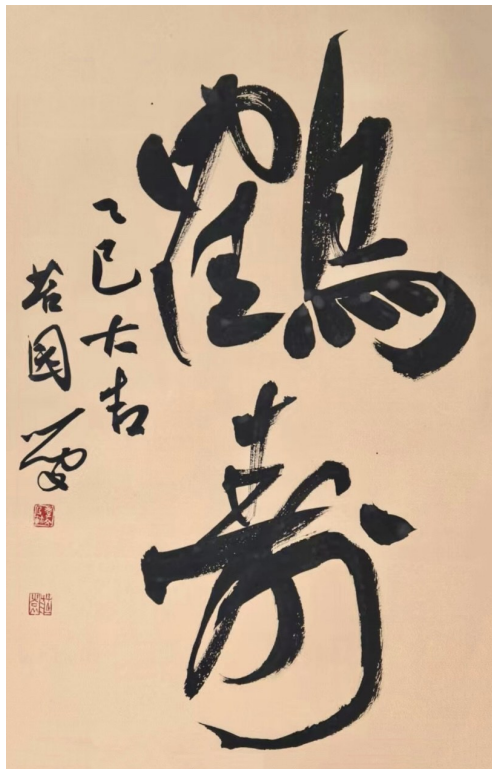
纵观包学文的艺术脉络，其人、其书、其瓷，始终贯穿着“文武同源、刚柔并济”的核心特质。“笔底藏山河，墨间见风骨”，一身兼具警魂与文心，一纸可纳古今法度，一瓷可载江南文脉。在当代江苏书画艺坛，包学文无疑树立起了一个兼具传统底蕴与时代担当的艺术范本。（第一作者系中国书法家协会会员，供职于江苏艺术基金管理中心；第二作者系江苏省艺术评论学会会员，供职于金陵科技学院人文学院）



隶书《追千里马 绘万年图》联
包学文书



草书《白居易诗》
包学文书



行草书《鹤寿》大字
包学文书