

画彩凝戏韵 文心照景魂

——品岳海涛油画作品

■郑 岗

岳海涛的油画作品,无论婀娜妩媚还是沉静悠远,总会体现出一种独特的思想维度和戏剧张力。

戏曲人物画是岳海涛喜爱和擅长的题材,我想,从这样的画作开始分析,能够让人更容易领会到画家追求的意蕴。岳海涛有套三联画是描绘戏曲里与爱情有关的三个故事,表现了六个人物,采用写实的方法。第一幅张生和崔莹莹的表情被刻画得羞涩又纯粹;中间的那幅以戏剧性的表现形式展开,通过人物表演的姿态、手势以及互动工架,把才子佳人相恋的过程生动地描绘出来;第三幅营造出一种绝美的浪漫氛围,令人想起恋爱时的甜蜜……这套作

艺术家简介

岳海涛,山东师范大学美术学院原院长、教授、博士生导师;中国美术家协会会员,北京当代中国写意油画研究院理事,山东省美术家协会实验艺术委员会副主任。

品画面唯美细腻、情感真挚动人,反映出了岳海涛对中国传统戏曲文化的深入理解和现代化解构。画面所表现的虽是旧故事,意蕴却丝毫不陈旧,反而更容易让人产生亲切感——仿佛戏中人也是身边人。

而《出场》系列画作表现的又是另外一种情形。在戏曲表演中,演员只要是扮上人物,就做好了入戏的准备;之后随着锣鼓声响,一抬脚、一抖架势,则瞬间彻底入戏。对于角儿来说,严谨和一丝不苟

的态度贯穿于台前幕后及每一处细节里。岳海涛深谙其道,将戏曲演员出场前后的细节表现得丝丝入扣。粉墨人生的连贯性、台上台下的一致性,在画中实现了全景式展现。

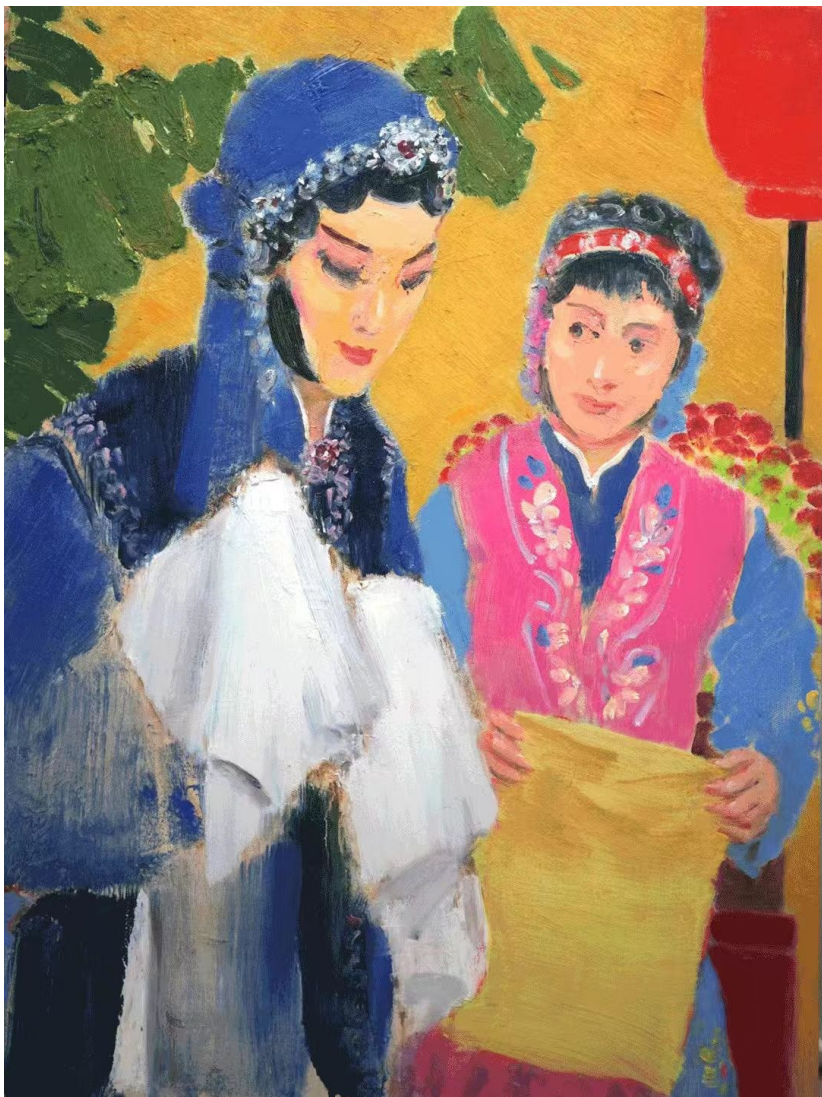
岳海涛钟情于描绘戏台上、“戏班”里的人物和场景,不只是因为他对色彩和画面张力的执着探索,更是源于其对一种文化形式背后生活与梦想形态的痴迷。他把传统文化的精髓保留在画面中,并将对当代生活的理解发散于

画面内外,他的丰富性如古老园林中盛开的似锦繁花。

除了戏曲题材,岳海涛还十分热衷于描绘光影在自然物象上的那些斑斓形态。这让他能够更加深入准确地把握色彩与物象之间的变换规律,诠释出一种人与物对照的思辨关系。公平地讲,无论在方法,还是在思维层面,岳海涛都没有以艺术创造的名义,或者以艺术自由的武断,固执地偏向任何一边。该写意的,他是自然而然地“意到为止”;该将多种韵味结合的,他严守

对应细节处理的原则……当然,岳海涛和任何一位优秀艺术家一样,都在创作的过程中注入了全部的艺术感知,以及联结艺术和生活的丰富情感。作品自然会留下相关痕迹,或浓或淡,或重或轻……

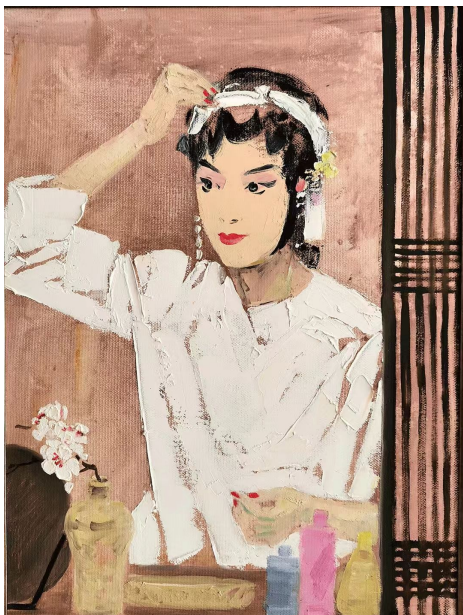
岳海涛的油画作品,是他文化认知、艺术感知、生活体悟、创作逻辑的综合体现。其作品的语言是油画的,灵魂是生活的。于是乎,戏里戏外、山前山后,便都有了他敏锐眼光、细腻心绪拂过的印痕。(作者系当代美术评论家)



《出场》系列(选登两幅) 岳海涛作



《崂山老渔港之晨》 岳海涛作



《养马岛秦风崖》 岳海涛作



《滨海度假区》 岳海涛作