

# 以书入画 以画养书 书画成印

## ■贾明哲

书、画、印三者相融相通，相互影响，是我艺术追求的一个方向。

中国画尤其是写意画离不开书法的滋养。著名画家卢沉先生曾说：“从以线造型、书法入画到讲究笔墨是中国画发展的主线。”当然，除了这些，中国画还有很多十分重要的因素，如构图、色彩等。但影响一幅画最根本的应该是它带给观者那种扑面而来的“气”。我欣赏那种以书法用笔“写”出来的画，尽管可能它不“像”、不漂亮、不细腻，但它是生动的、自然的、富有生命力的。这是我近期对于绘画的理解和个人追求。

习画之后，我的书法更注重线条的变化和墨色的对比。简言之，就是以写意画中又松又毛、自由自在的线条画出汉字字形。当然，因为不成熟，这牺牲了很多传统技法与规矩。我喜欢黄宾虹、林散之先生书法的墨法，当富含水分的毛笔有节奏地游走在吸水的生宣纸上，墨色或浓、或淡、或干、或湿、或枯，线条千变万化，给观者无限的遐想。这种意境已经超越了传统意义上的一幅单纯的书法创作，如果捕捉出一个精彩局部出来，那与一张抽象写意画又有什么差别呢？

我完全是以自己的书画入印，无论字法还是构图。对于作品的用印，我感觉书画家最好能够自刻自用，即使没有这个能力也应该找到适合自己作品的印章，无论是印章大小、形式还是文字内容，都是不可或缺。我们看齐白石、吴昌硕、陆俨少、张大千等前辈的用印，或亲自捉刀，或假以他手，但不管怎样，他们所用的印章风格都与自己的书画风格达到高度统一，甚至有相互补益之妙。

至于“诗、书、画、印”中的诗，我不敢说是能写诗，但颇爱读诗吟词。陶渊明、王维的轻松闲适，李白的豪放，苏东坡的旷达，我都很喜欢。而且我还爱将诗词和书画的意蕴联系起来。记得有一次又品读“采菊东篱下，悠然见南山”时，很自然地想到了石涛的那幅陶渊明诗意题材小画，遂找出来看看，更觉诗画结合妥帖和谐，似乎陶渊明与石涛就是一个人；读到“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”时，又联想到张旭、怀素的大草，然后对于“大唐气象”的整体感知便油然而生……读诗、抄书、画画、治印，这大概是我最近最惬意的时候吧！

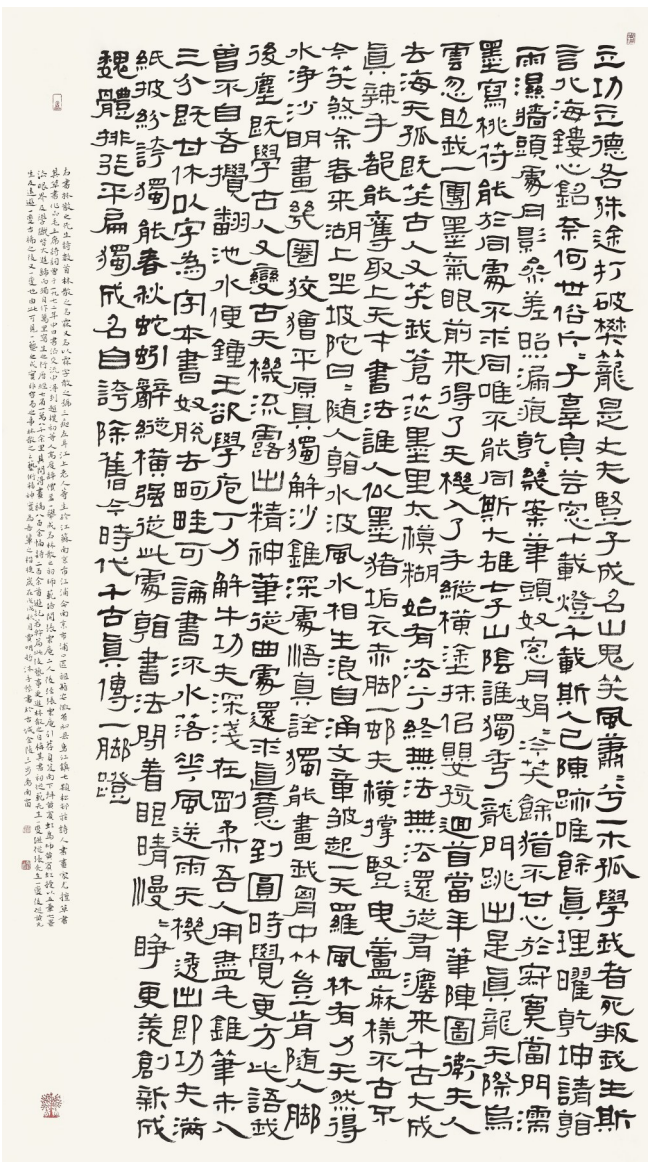
最后，我想说，无论做什么，最重要的是体现个人心性。先取悦自己，别人理解，欣然；别人不解，淡然。

### 艺术家简介：

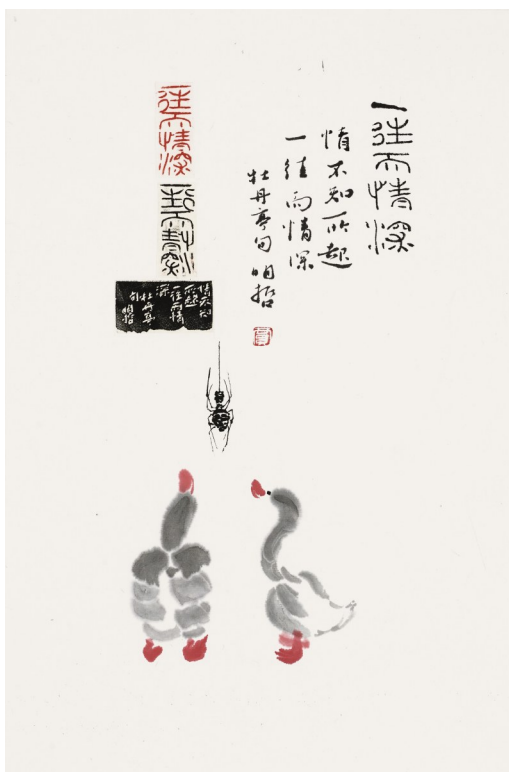
贾明哲，二级美术师，1988年生于山东临清；现为江苏省文化艺术研究院书画艺术研究所副所长，南京艺术学院在读博士，中国书法家协会会员，中国美术家协会会员，南京印社理事。



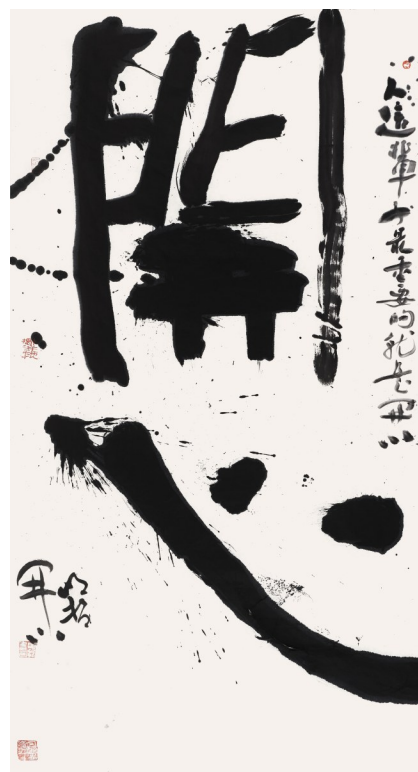
《苏州平江路所见之一》贾明哲作



《隶书 林散之诗》贾明哲书



《一往而情深》贾明哲作



《开心》贾明哲书