



艺术家简介:

戴月,字子越,室名“大铭轩”,1947年生于山东济南;现为中国书法家协会会员、山东省书法家协会副主席,山东省人大书画院院委,山东省书画协会会员,山东画院高级画师,济南市书法家协会理事;出版的专著与作品有《金文的识认与书写》《戴月说文释字》《金文书法疑难用字》《戴月金文书法字帖》《戴月书法篆刻作品集》等。

书法与学养

创新发展。

学书法,个人天分、勤奋都很重要,但基础是学之“得法”。没有规矩不成方圆,对初学者来说,从选帖、临帖开始,包括坐姿、执笔、用墨等都要“得法”。如果学习方法不对,越是勤奋,生就的毛病反而越根深蒂固,事倍功半,走起了弯路。

书法是一种特殊文化形态,它写出的是汉字、诗文,而表现出来的是人的艺术趣味、修养、情感和思想境界。要达到这一标准,靠的是书者渊博知识、高深修养、娴熟技法的集中体现。从古至今,评价一个书者的艺术水平高低,其学养是第一位的。书法是一门斯文、高洁、风雅、郑重的艺术。回溯历史上的书法大家,无不首先是学问家。魏晋时的钟繇,世称“楷书之祖”。他文武全才,不仅精通史学、易学、书法,而且武精兵法、剑法。其书法擅楷书,又精篆、隶、行、草多种书体,与王羲之并称“钟王”。王羲之世称“书圣”,他出身名门世家,父亲、伯父等长辈都是大学问家。他官至右军、会稽内史,也是“教弟子、赋诗文、作书画”的全才。

我的老师蒋维崧先生,是当代知名古文字学家、书法家、篆刻家。我认为蒋先生首先是个学问家、学者、教授,而后才是书法家。他曾做过《汉语

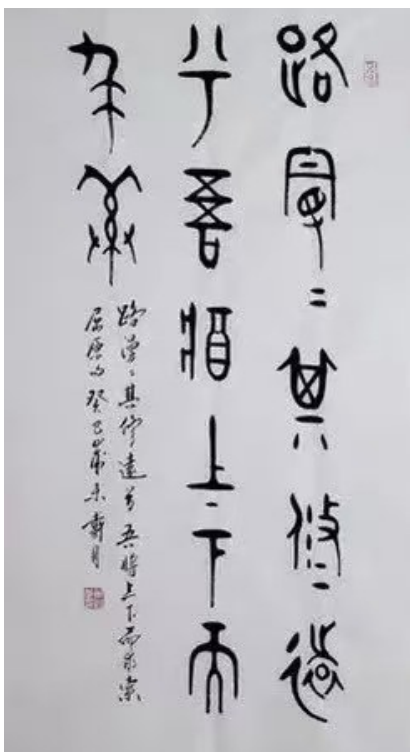
大词典》的副主编。记得有一次我请教蒋先生,如何才能提高书写水平。他回答说:“写书法不是件容易的事,没有学养的支撑,提高是很困难的。”这些年,我按照老师教诲,努力践行到今天,有很深的体会。边学习、边实践,庆幸的是少走了弯路,得到了收获。学养的积累让我收获颇丰,我先后出版了诸多书法专著和书法篆刻作品集。为弘扬古文字书法艺术,从2004年起,历经10余年,于2017年7月,由我编著,由著名古文字学家、山东大学教授姜宝昌先生校订,由山东省社会科学规划办公室立项的山东省弘扬优秀传统文化专项研究课题成果——《金文书法用字大字典》正式出版发行。全书45万字,共收检金文书法用字字头超1万字,向社会奉献了一部书法工具书,对古文字书法艺术的发展和广大古文字书法爱好者的创作起到一定的助力作用。

10余年的资料收集、研究、整理,使我既学了知识,又长了见识,是个收获丰富的过程。这也使我的书法创作更具文化意蕴。“没有厚积,哪有妙得;没有长年,哪有瞬间。”创作之时,我对书法界老前辈的这句话才体悟得深刻。苏东坡更是说过:“作字之法,识浅、见狭、学不足三者,终不能尽妙。”足见书法之中,学养之重要性。

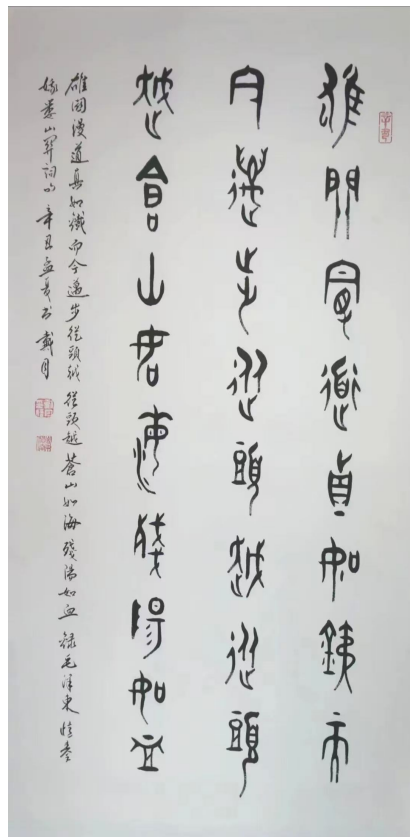
■戴月

书法是书写汉字的艺术,是以其书体的笔法、结构和章法,使之成为富有美感的艺术作品。书法是中华文化的精华,是中华优秀传统文化的特质和中国人的思维、审美观念乃至民族精神的载体。汉字的文化基因,随着篆、隶、楷、行、草诸体的演进与发展,呈现出不同时代的文化担当,负载着汉字与书法的传承功能。

对书法概念的理解,每个人心中都会有一个认知。其实书法的真正含义就是“写字的艺术”。启功先生讲了写书法的三个方面:写书法一定能让人认识;写出来的书法一定要有美感;不管写什么体,都要遵守法度和规则。那种把文字写错、写怪、恶搞的都不能视为书法。而且书法必须以“文房四宝”为工具,表现出其工具的性能——这也是书法艺术的重要组成部分。更重要的一点,书法必须源于传统,继承传统,跟着时代的脚步,在传统基础上



《路漫漫其修远兮,吾将上下而求索》戴月书



《雄图漫漫道真如铁》戴月书



《自强不息》戴月书



《圣人》戴月书



《寡欲养心》戴月书