



艺术家简介:

赵学强,山东建筑大学艺术学院景观艺术设计系主任、党支部书记、副教授,硕士研究生导师;教育部学位与研究生教育发展中心专业学位评估专家、全国乡村建设高校联盟乡村艺术建设专项委员会常务委员、中国风景园林学会文化景观专业委员会委员;教学成果获得山东省教学成果奖一等奖,设计作品《九雅—东峪艺术古村环境项目设计》入选第十四届全国美术作品展览。



济南腊山河公园内雕塑作品《老济南》赵学强创作



《林一山雕像》赵学强创作

塑境共生 景心合一

■赵学强

我是一名长期深耕雕塑艺术创作与景观设计实践,同时致力于高校设计教育的从业者。长期以来,我一直坚持雕塑立精神,景观成气象;以塑载道,以景育人;塑境共生,景心合一。雕塑是空间的灵魂、景观是生活的诗眼,二者同源同脉、互为表里,共同承载文化记忆、塑造城市气质、滋养人居生活。

好的公共雕塑,是城市的精神坐标,是时代的视觉史诗,是文化的立体书写。我的雕塑创作,重点在三个方向:红色主题雕塑、城市公共雕塑、文化叙事雕塑,强调造型严谨、语言凝练、材料质朴、精神饱满,追求“形简意厚、质朴神扬”。

在红色主题雕塑方面,近年来我主持并完成威海天福山起义纪念馆雕塑、文

登革命烈士纪念馆石雕等重要红色主题项目。对于这类创作,我坚持“历史真实、情感真挚、艺术精炼”——以人物群像叙事,以光影塑造氛围、以石材的厚重承载历史分量,让观者在空间中感受到信仰力量、家国情怀与时代温度。

在城市公共雕塑方面,济南市腊山河公园雕塑《老济南》是我近些年的代表性城市雕塑设计项目。我把泉城济南的泉水文脉、老城肌理浓缩于一组雕塑群之中——形态取自山水城市、泉脉交织;材质结合铝材、灯光,白天厚重大气、夜晚温润通透,成为湿地公共空间的视觉核心与文化地标。

而在文化叙事雕塑方面,我长期研究齐鲁文脉、非遗元素在雕塑中的当代转化路径,主持“曲阜孔庙景观环境”“儒家文化庭院雕塑”等课题与实践项目。

我擅长把文化符号、非遗元素提炼为现代雕塑语言,既保留传统东方审美,又符合当代公共空间尺度与视觉习惯,做到“古意新塑、文脉在场”。

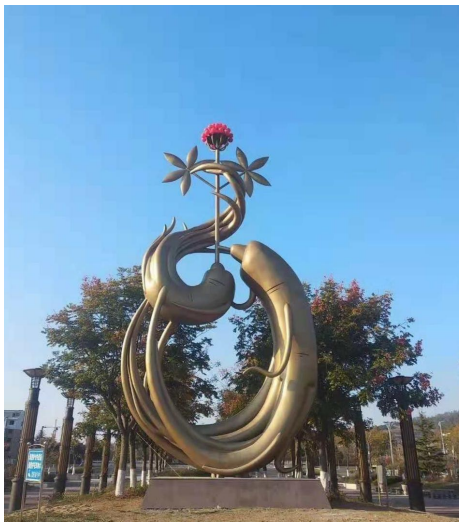
如果说雕塑是“点”上的精神聚焦,那么景观就是“面”上的空间营造。我的景观设计坚持雕塑艺术思维介入景观、景观空间逻辑统领雕塑,做到景中有塑、塑融于景、情景交融、场域完整。

《九雅—东峪艺术古村项目环境设计》入选第十四届全国美术作品展览,是我景观设计的里程碑式成果,也是我校环境设计专业师生作品首次入选全国美展。项目地处青州山区古村,我坚持“尊重肌理、修复生态、植入文化、轻量艺术、在地生长”,保留石屋、石墙、石街、石院,修复山林水系、恢复乡土植被,植入“琴棋书

画诗酒花茶香”九雅文化主题节点,让古村既有历史沉淀,又有当代审美,实现“古村新生、景塑共生”。

近年来,我还完成了临清中洲悦府景观、临西贡砖博物馆景观、济南腊山河公园公共艺术、河南索河湿地公园系列公共艺术等项目。在设计中,我把雕塑思维贯穿始终——景观节点以雕塑装置为视觉焦点,场地叙事以雕塑群像串联故事线,材料肌理与雕塑材质统一,形成多维度一体化视觉语言。

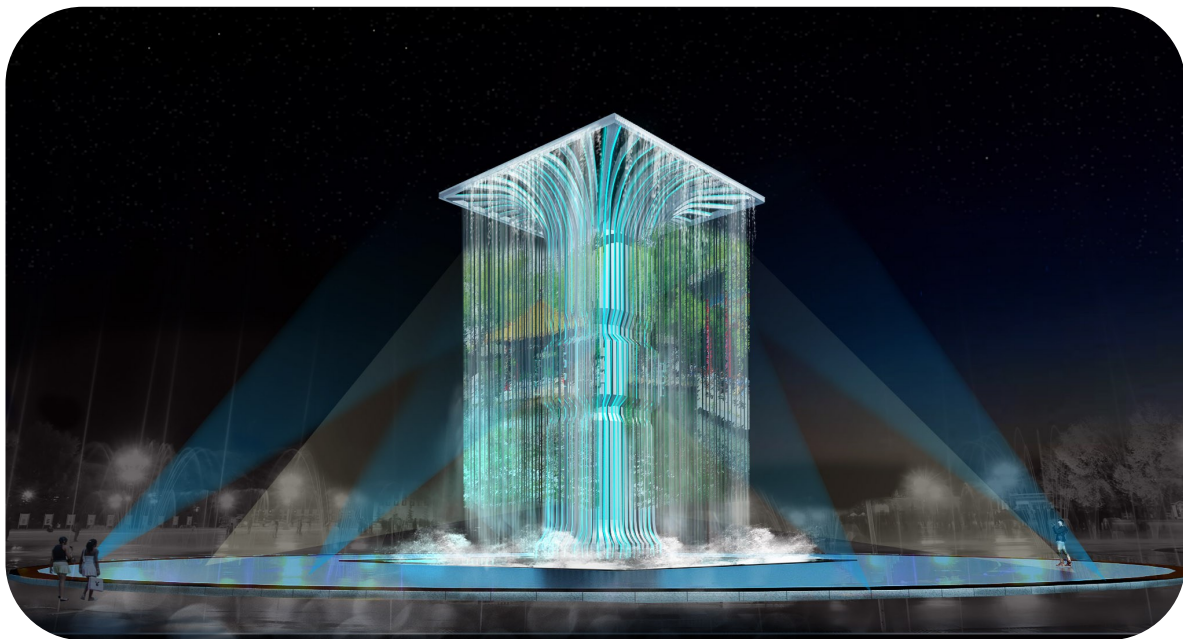
从业二十余年来,我始终走在雕塑艺术与景观设计并重的路上。我深知,雕塑与景观最终要服务于人、扎根于地、延续于文。未来,我将继续扎根齐鲁、深耕创作、潜心育人、服务社会,坚持传统为根、现代为用、文化为魂、生态为基,让雕塑有精神、景观有温度、作品有文化、人生有匠心。



威海文登西洋参小镇主题雕塑 赵学强创作



《竺可桢像》赵学强创作



赵学强主持的济南历下区全福河主题雕塑创作方案