

八音余韵 汇通指墨

——品范遵荣的书画艺术



艺术家简介：

范遵荣，一级美术师，1953年12月生于江苏溧阳；毕业于南京艺术学院中国画专业，退休前供职于南京博物院；现为中国民协中国手指书画专业委员会副主任、南京市侨联华侨书画院院长、江苏手指画研究会会长、江苏省侨联华侨书画院常务理事。



《浩气冲霄》范遵荣作

■戴璐

范遵荣的书画生涯有一个特殊基底——音乐。他做过17年专业戏曲乐队的音乐指挥，司鼓出身，通晓锣鼓经，熟悉舞台节奏。这段经历一直延续到他就读南京艺术学院中国画专业之前。从指挥台到画案，从戏曲鼓点到水墨指墨，范遵荣走出了一条不同的艺术之路。南京艺术学院教授周积寅、副教授任大庆曾同题：“曾为八音首，今继三绝艺。”精准概括了范遵荣由音乐入美术的不凡经历。

指画是范遵荣最具代表性的艺术语言。他师从钱松喦指画嫡传汪澄先生，研习指画近二十载，是江苏指画的第三代传人。与毛笔工具不同：指甲落纸，线条刚劲锐利；指腹按压，墨色浑厚丰润；指掌侧擦，能铺出大块面的苍茫效果。手指没有笔毫的蓄墨功能，下笔必须果断，落墨即定无法修改。这种不可逆的特性要求创作者胸

有成竹。范遵荣对学员讲过这样的经验：“指作画最常用的不是指腹也不是指甲，而是‘甲肉之间’。”个中分寸，只有在反复实践中才能真正把握。

范遵荣的指画讲究“金石气”，画家尹石评价其作品充满书卷气和磅礴精神。指甲勾勒的线条带有古代金石文字的雄浑古朴，指法老道、生辣，保留了指画特有的“生拙”趣味。范遵荣主张指画要有指画本身的气息，避免简单模仿毛笔画，失却了其独到特点，即“出于笔，迥于笔”。

范遵荣的音乐素养，则为其的艺术实践提供了一种充分的条件——能够将节奏、韵律主动转化，汇通为书画语言。看他的指画，线条的疾徐像鼓点起落，墨色的浓淡像乐句强弱，山石树木的疏密安排得像乐章的结构。范遵荣画大幅指画时，用手指在宣纸上引导墨色的流动与停顿，整幅画的铺陈带有时间意义上的推进感。这

份几近通感的能力来自于他的音乐背景，是他艺术作品中鲜明的个人特征。

范遵荣在笔墨山水领域投入亦深。他的山水出入工笔写意之间，青绿与水墨兼长。小幅水墨画如《回首得意无多笔》《醉雨》等，简练古朴，寥寥数笔即现文人意趣。

花鸟题材方面，鹰是范遵荣的拿手题材。他所画姿态各异的雄鹰，大气磅礴，气势逼人：以指甲勾勒鹰的轮廓与羽翼，线条刚劲；以指掌侧擦表现胸腹与背景，墨色苍茫。江苏省文联原党组书记高以俭评价道：“范遵荣所画的雄鹰，是他自己创造的、具有他个人风格的、极具震撼力的大写意。犀利的鹰眼、锐利的鹰嘴、锋利的鹰爪、飞展的双翼，展现了驰骋天地、雄风万里的气概。”

范遵荣的书法也是其艺术实践的重要构成。他长期研习篆隶，以书法线条入画。指画中的轮廓线具备“屋漏痕”般的骨力，根源在于书法的锤炼。篆书的圆厚、隶书的方劲，被范遵荣化用到指墨的转折顿挫之中。指画线条若缺乏书法功底，容易滑向油滑或粗野。范遵荣扎实的书法训练，让他的指画保持了“写”的品质。而在其水墨画创作中，以草书笔法入画，亦不乏佳作。

从钱松喦到汪澄再到范遵荣，江苏指画有着清晰的三代传承。而在这条传承之路上，范遵荣融合自己的音乐经历、书法功底和山水画修养，出入多种表达媒介，展现出一种丰富多元、融古汇今的艺术世界，堪称“八音余韵，归于指墨；音画相通，书画一律”。（作者系江苏省文化艺术研究院文艺评论研究人员、教授，中国文艺评论家协会会员）



《和美图》范遵荣作



《雁荡山色》范遵荣作



《雄风图》范遵荣作（南京艺术学院教授周积寅题字）