

师古不泥 神采自现

——浅谈汤永炎的中国画创作



艺术家简介：

汤永炎，一级美术师，中国美术家协会会员、江苏省花鸟画研究会副会长、江苏省文化艺术研究院美术研究部原主任；国家艺术基金资助项目评委、江苏省艺术系列高级职称评委、江苏省工艺美术系列高级职称评委。出版专著有《任伯年研究》《怎样画菊》等；出版画册有《汤永炎画作精选》《汤永炎花鸟画集》《汤永炎扇面画选集》等。



《富贵天香》汤永炎作

■张冰 蔡颖

江苏花鸟画的演进，始终与地域文化的滋养和时代审美的更迭紧密交织。从历史沿革纵观之，江苏花鸟画以文人意趣为魂、以写生传神为骨，创格而不离宗，始终代表着中国花鸟画艺术的主流走向。说起当代江苏乃至全国的花鸟画创作和研究，不得不提到一个重要的专业学术团体——江苏省花鸟画研究会。该会成立于1987年，至今已有39年历史。研究会历届诸位名家功底深厚，各擅胜场。而现任江苏省花鸟画研究会副会长汤永炎，在花鸟画创作和研究上，亦有着鲜明的独到之处。

汤永炎祖籍江苏武进，生

于南京，于1984年进入南京艺术学院设计学院学习，1987年公派赴日本学习，1991年入南京艺术学院美术学院研究生班学习。汤永炎自幼受其祖上“武进汤氏”前贤影响，追求文人之韵、书卷之风。他曾深入传统探幽，研习常州画派、海上画派名家作品及清末绘画大家任伯年画风，并求教于金陵书坛画苑诸贤。汤永炎在创作中擅长描绘表现百花百草百鸟，既深入生活，又善于观察；常从生活中提取创作素材，善于对自然中熟悉的对象予以提炼概括，所作构图注意疏密虚实，用笔崇尚灵活多变、传神准确。

就花鸟画而论，汤永炎的作品总体上给人一种空灵明快、清新刚健的感觉。在用色

方面，其早期画作设色以传统的花青、赭石、石青、石绿为主，色彩清丽雅致，遵循晋唐双钩填彩的传统；而近年所作不陈古人、不囿成法，勇于尝试和探索新的路子，力求把传统“三矾九染”的敷色方法与现代平涂块面感相结合。汤永炎创作花鸟画，擅长在绚丽多彩的色彩间渗入墨色，使画面显得朴厚大度，不细碎、不轻佻、不薄弱；同时也尝试将花鸟画作中的背景与山水构图法相互融合，进而获得雍容华贵、气象万千的韵味。

值得一提的是，汤永炎还擅长山水画，其山水“以线赋形”，堪称一绝。不同于当下许多山水画家依赖皴擦堆砌或制作肌理，汤永炎的山水画作品回归到了中国画最本源的线性审美。他的线条不只是轮廓，更是独立的生命体——我们仿佛能看到其祖上“琴隐道人”汤雨生（汤贻汾）那种潇洒劲利的笔意在纸上游走。汤永炎将书法用笔的提按顿挫转化为山石的质感与节奏，使得每一处勾勒既是造型也是表达。在墨色的处理上，他真正做到了“以墨为骨”。他深知水墨是山水的魂魄，通过极具控制力的积墨与破墨，使得画面骨架坚实，墨气淋漓。这种骨法用笔撑起了山川的雄浑气象，让画面“站得住”。至于设色，他摒弃了重彩山水的艳俗，用色秀雅，往往是在通透的墨底上稍施淡彩。这种秀雅不仅是色调的淡，更是气息的清，带着一种从容不迫的书卷气。

近几年，汤永炎创作时，在用笔上更加老辣、在用墨上更加厚重、在用色上更加随性，元气饱满，以致佳作频出。诚如一位知名画家所评价的：“汤永炎的新画造型严谨，蕴含着物象的意、情、神；水墨清雅，呈现出丰厚笔力，加上沉稳又有变化的构图，形成了深入浅出、雅俗共赏的绘画语言，在平实又明快的表达中，体现出画家平和、豁达、谦逊的风格与人品。”（本文两位作者分别供职于江苏艺术基金管理中心、金陵科技学院人文学院）



《梅香仙禽图》汤永炎作



《荷香八月》汤永炎作



《钟山晨晓》汤永炎作