

2026年5月25日 星期一

本版责编 杜汶昊 本版美编 郭佳卉

蒙雾凉雨观景台

——品吴泽浩《甲辰立夏听龙湫》中的文化意蕴



■李新平

前年夏季酷热难当，人们皆希望寻一处消暑避暑之所享受自然清凉之乐。其间，年逾八旬的吴泽浩画成一幅《甲辰立夏听龙湫》。随后不久，他再次打开画卷，面对当时的炎暑天气，又忆想起前些年游历雁荡之旧事，接连写下了

艺术家简介：

吴泽浩，号铁塔轩主，著名书画家，1943年生于广东汕头，1966年毕业于广州美术学院中国画系；第九、十届全国人大代表，九三学社中央书画院院务顾问，国家民族画院顾问，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，山东省文史研究馆馆员，山东省美术家协会原副主席，济南市政协原副主席，济南市文学艺术界联合会原主席。

《清凉祛暑》和《雁荡山龙湫记》两首七言诗——“云盖丹崖中伏天，炎日似火曜金莲。豪雨灌顶清凉来，一曲古道长亭边。”“南归秋雁人字哀，龙湫飞瀑几丈裁？崖壁勒石志文物，蒙雾凉雨观景台。”

大龙湫是中国著名四大瀑布之一，位于浙江雁荡山，以独特的自然风光和丰富的文化底蕴著称于世。此处的瀑布从197米高的山顶飞泻而下，在水势变幻中挟着呼啸的风声向四处喷射，汹涌咆哮的瀑流产生出的水雾凉风大有洗尽人间一切烦恼和燥热之势。吴泽浩借助水墨之妙绘写出《甲辰立夏听龙湫》这幅意境深幽的画作。画幅上部以

浓墨与留白表现从山间倾泻而下的瀑布，水雾漫卷，气势壮阔，有一种浩渺无际的意境。画幅下部两侧用浓墨绘写的古松，犹如青龙腾跃，与瀑声同舞。左下角正在欢饮乘凉的几位文人高士仰面观瀑、醉听山风，他们陶醉于山水间的情态将观者引向画幅隐含的文化深意之中。

观赏吴泽浩的这件画作，我首先想到了南宋文学家楼钥诗作《大龙湫》中的惊人句：“飞泉直自天际来，来处益高声益烈。从他倒泻三峡流，到此谁能定优劣。雁山佳趣得要领，一日尽游神恶衰。骊龙高卧唤不应，自愧笔端无电掣。轮困萧索湍不怒，非雾非烟亦非雪。我闻冻雨初霁时，喷击生风散空阔。更期雨后再来看，净洗一生烦恼热。”吴泽浩的画恰如其分地再现了楼钥的诗意，再现了大龙湫那无与伦比的自然气象，亦同世人盼望消暑避暑的愿望产生了心灵的契合。

在品读吴泽浩诗画的同时，历史上其他文人高士咏赞大龙湫的诗句不断

地涌现在我的脑海中。南宋“永嘉四灵”之一的徐照有诗曰：“飞下数千尺，全然无定形。电横天日射，龙出石云腥。壮势春曾看，寒声佛共听。昔人云此水，洗目最能灵。”同为“永嘉四灵”之一的徐玑也曾写道：“还疑众山坼，故使半空游。雾雨初相乱，波涛忽自由。”清代诗人、散文家袁枚则写下“龙湫之势高绝天，一线瀑走兜罗绵”的诗句来描写大龙湫之雄奇。

将以上诗句与吴泽浩先生的画联系在一起，更为画面增添了一层文赋诗韵与哲学内涵，将自然景观升华到天人合一的境界。

回溯上千年的中国画史，真正有成就的画家笔下所流传于世的艺术精华，从某种程度上来说，最重要的并不是它的形式和语言，而是其深厚的文化内涵。对于这一点，我们能够在《甲辰立夏听龙湫》中深深地感受到。

吴泽浩笔墨技艺早已纯熟，而其更动人之处是通过作品带给人们的文化启示，即以文人画、以学养入画。而这也正是吴泽浩多年来最执着的艺术追求。（作者系美术评论家、山东省美术家协会美术理论委员会副主任，享受国务院政府特殊津贴）



《清凉祛暑》吴泽浩作



《甲辰立夏听龙湫》吴泽浩作



《正月初二回娘家》吴泽浩作