

北影节闪耀怀柔 “中国影都”讲好光影故事

■中国城市报记者 王 楠文 全亚军图



4月25日,第十六届北京国际电影节闭幕式在北京市怀柔区雁栖湖国际会展中心举行。图为电影《梦寻苏毗女儿国》主创人员亮相闭幕入场仪式。



在北京市怀柔区举办的波司登“多面登场”2026北京国际电影节光影风尚开幕大秀。

4月,第十六届北京国际电影节(以下简称北影节)开幕式、闭幕式和部分活动在北京市怀柔区举办。今年的北影节不仅照例为全球影迷呈上了一场涵盖电影、纪录片、动漫(动画)、短剧(剧集)的视听盛宴,更让怀柔这座“中国影都”再次成为社会关注的焦点。

北影节举办期间,怀柔10余个区域推出40余项特色活动,既有动漫角色巡游、二次元舞蹈演出等潮流体验,也有慕田峪山花节、童牛影视小镇营地电影周、电影动漫市集等多元场景,实现全域联动、多点开花。

近年来,怀柔区大力推动“微短剧+文旅”融合创新,首部微短剧《影都的平行世界》成功“出圈”。此外,《梦中的那片海》《胡同》等彰显京味京韵的精品电视剧,以及《玫瑰的故事》《西出玉门》《漂洋过海来送你》等热播网络剧、微短剧,也均在怀柔取景拍摄。

中国城市报记者北影节期间走访怀柔区渤海镇、九渡河镇等地了解到,其均立足影视文化底蕴、生态资源禀赋与乡村全面振兴基底,积极探索影视与文旅融合发展的新路径。渤海镇相关工作人员透露,当前该镇正紧抓长城国际动漫谷落地机遇,构建“国际动漫IP

孵化+北京原创内容+潮玩衍生经济”三位一体的产业生态。

政府搭台、企业唱戏。随着阿里文娱、爱奇艺等1800余家影视文化企业的集聚,怀柔影视文化产业已初步构建起集内容创作、制作、拍摄、发行、宣传、文创衍生、休闲体验于一体的影视全产业链条。据了解,近年的国产电影中,如《满江红》《流浪地球2》《志愿军:雄兵出击》等年度“爆款”,均由怀柔影视企业领衔出品。

衡阳飞谷影视文化传媒有限公司负责人蔡政国借本次北影节契机,在怀柔深入了解了当地动漫影视产业发展情况。他在接受中国城市报记者采访时表示,动漫影视作为青年潮流文化的关键载体,在文化市场中展现出强劲的市场号召力与巨大消费潜力。怀柔区不仅有完善的动漫影视产业和人才政策引导,还构建了成熟的动漫影视制作产业链;再加上长城等众多底蕴深厚的文化遗迹,为动漫影视创作提供了丰富的灵感源泉,吸引着全国各地的动漫影视制作企业汇聚于此、共谋发展。

值得注意的是,作为北影节特色板块,今年电影与时尚单元延续往届跨界主题,在怀柔区发布了时装光影风尚大秀——“波司登‘多面登场’”,呈现

出“影视+时尚”产业的跨界融合发展新态势。北京国际电影节电影与时尚单元创始人苏葆燕在接受中国城市报记者采访时介绍,创设电影与时尚单元,是希望以光影为媒,打开电影艺术与时尚产业的跨界通道,实现彼此赋能、共生共融。

依托“中国影都”建设,怀柔在相关产业布局、文化品牌打造上取得诸多成效,影视文化赋能城市发展的基础优势显著。在此基础上,如何以电影文化提升城市软实力、增强市民文化归属感?

中国传媒大学文化产业管理学院院长张洪生在接受中国城市报记者采访时建议,首先是持续深耕影视全产业链,依托现有头部影视资源,加大本土题材影视作品创作力度,打造更具城市辨识度的影视文化IP;常态化做精影视节展、光影文化活动,进一步擦亮特色城市文化名片;其次是推动电影文化更深层次融入城市生活,将影视元素有机融入城市公共空间、社区场景与文旅线路,打造更多沉浸式文化场景;最后是常态化开展社区公益放映、市民影视参与类活动,让市民共享影视文化发展成果,以文化共情强化身份认同,让电影文化真正成为城市发展的软实力支撑。

脑瘫患者姚凯拍出人气短剧—— “我的身体虽抖,但镜头和人生不抖”

■中国城市报记者 王 楠

在互联网影视产业蓬勃发展的当下,短剧制作正成为热门行业,不仅为众多青年开辟新的职业道路,也为一些残障人士提供了追寻梦想的契机。今年36岁的脑瘫患者姚凯便是其中一员。

近期,姚凯推出了自己执导的微短剧《消失的继承人》。这部探讨成长主题的影视作品,在红果短视频平台上线首日,热力值就达到了2200万。

《消失的继承人》在备受关注的同时,其宣传海报上“脑瘫导演姚凯微短剧作品”的标注,也引发了相关猜测——这究竟是“卖惨”博眼球,还是另有深意?

在面中国城市报记者时,姚凯还没开口,他的母亲就已经拿出手帕擦眼泪说道:“没

有人愿意被反复提到身体缺陷,他也一样。身为早产引发的脑瘫患儿,他自童年起就受尽嘲笑、欺骗和不公,曾不止一次有轻生的念头。”

实际上不只姚凯,就连想帮他的人也同样被质疑过。资深媒体人、姚凯的老师韩鑑之前四处奔走帮助争取拍摄资金时,经常听到这样的声音:“一个脑瘫患者学人拍短剧,他胡闹,难道你也跟着胡闹吗?”筹资四处碰壁的状况持续很久,直到格兰登堡啤酒创始人杜秉霖的出现。“不少人说我的投资必将打水漂,但我眼中看到的是一个年轻人追寻梦想的影子和他未被发掘出来的才华。”杜秉霖说。

韩鑑、杜秉霖以及更多社会热心人士的陆续出现,让姚凯深受感动,他逐渐明白到,过于

在意自身缺陷将寸步难行,只有学会铭记他人的善意,才能主动把握生活。这也成了他创作《消失的继承人》的灵感与初衷。剧中男女主角康冉与文俊历经波折终相守,传递出姚凯即便身处困境,但只要怀揣对美好的向往就能拥抱希望的理念。

拍摄《消失的继承人》的经历,对姚凯来说是一段极为艰难的旅程。作为小成本制作的短剧,拍摄周期如同上紧的发条,剧组成员们个个身兼数职,姚凯更是每天只能睡3—4个小时。“连续拍摄数日后,大家都困得不行,状态也有些松散。”姚凯回忆说,“当时我心里特别着急,没忍住就发火了。之后我很后悔,因为大家为了这部剧日夜奋战,身体和精神都已极度疲惫,我本应给予更多理解和鼓励。”让姚凯意外的是,剧组成员们没有任

何怨言,而是迅速调整状态,加快拍摄进度。这更坚定了姚凯带着大家在短剧市场闯出一片天的决心。

身体的局限,给姚凯的拍摄工作带来诸多困难。在进行镜头调度时,他需要比常人花费更多的时间和精力去思考和部署;指导演员表演时,他要不断重复,连说带画表达自己的想法;与摄影师沟通时,他经常担心自己无法清晰地传达意图。“我时常跟剧组成员说,我的语音抖、步伐抖,抱歉影响进度了。但他们安慰我说,只要导演的立意不抖、镜头不抖,就没有什么可担心的。”姚凯笑着说,这让他慢慢打消顾虑,能够更加投入地搞创作。

数部微电影和首部短剧取得良好成绩后,姚凯愈发受到业界及剧迷的关注,他开始频

频在抖音等社交平台与网友进行直播交流,介绍短剧拍摄背后的故事与技巧。“很多影迷说我是一个具备专业知识的网红导演,这给了我不少信心,也成为我下一步进军电影市场的动力。”姚凯透露说,他的电影剧本《任性,青春!》已经获得了国家电影局的拍摄许可证,目前正在寻找投资。

“经历过种种酸甜苦辣后,当人们问‘脑瘫导演’是否为‘卖惨’噱头时,我想说的是,身体缺陷从来都不应该成为束缚理想的枷锁,市场也不会因为同情而给予更多机会。我带上‘脑瘫导演’的标签,就是希望自己的故事能让更多身患残疾的青年朋友们明白,只有怀揣梦想,并为之付出不懈努力,才有可能闯出属于自己的一片天。”姚凯说。