

# 观与行中炼鲜活

## ——品王建树山水画



### 艺术家简介：

王建树

陕西省美术家协会创作中心主任

陕西当代国画艺术研究院院长

西安美术学院继续教育学院高研班导师

西京学院设计艺术学院硕士研究生导师

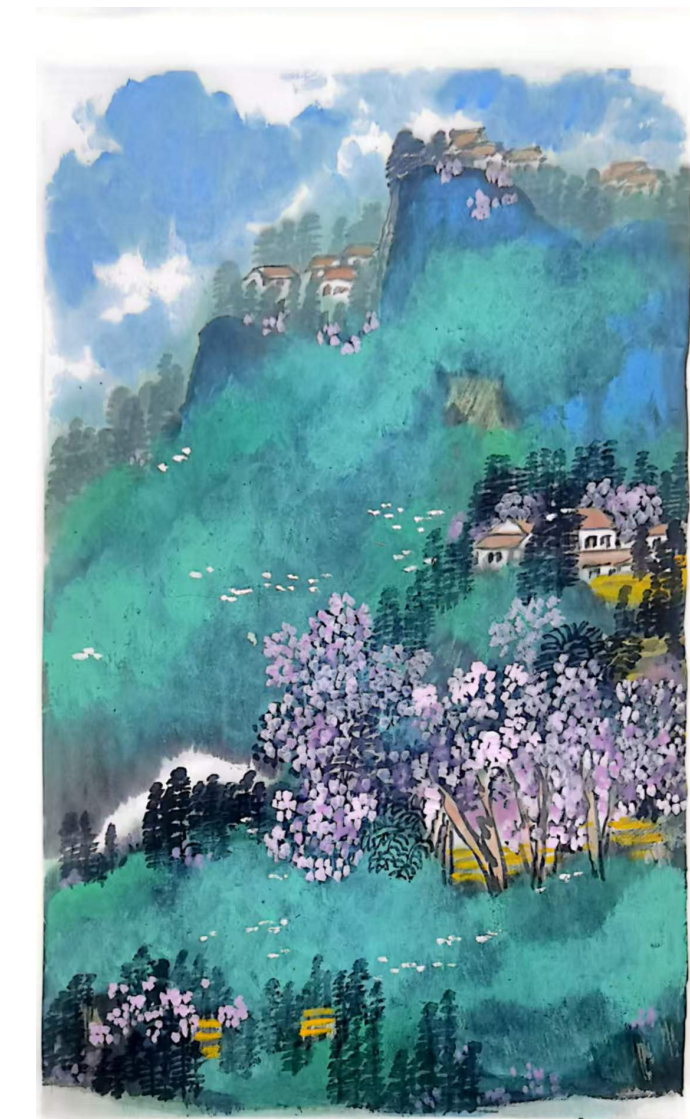
### ■程征

要说王建树的山水画，就要提长安画派。长安画派是中国五大画派之一，自画家赵望云开拓奠基后，于上世纪中期逐渐成熟起来。除赵望云外，长安画派的代表画家还有石鲁、李梓盛、康师尧、何海霞、方济众等。这些画家走向生活、深入生活，创造出了一个独属于西北的画风，也为古都西安营造了一种新的艺术氛围。后来，随着不断探索发展，长安画派愈加壮大，并形成了紧跟时代的新传统。王建树就是在长安画派发展、创新的历程中成长起来的，而且他是抱着非常

虔诚的态度，在这个艺术生态中沉淀、酝酿并成就了自己。

看王建树的山水画，我能够感受到他内心追寻的那种壮阔之美。这种壮阔之美不仅体现在他对自然山水的表现形式上，也体现在他对地域精神气度的深度挖掘中。他常深入黄土高原、秦巴山脉等地进行采风。每到一地，首先感受的是大山莽原的壮阔，然后钻进当地，细致感受历史的厚重及多彩的人文。王建树从来不是完全停留在一个自然景观的表象上面，他会通过体验和感受，抓住自然景观的内涵，然后通过绘画手法进行个性化转换。

长安画派的不少画家就非常善于实景表里的精准转换。



《秦岭春色》王建树作

要实现这一点，就需要创作者将手伸向生活、将脚探入生活。王建树亲近生活，但不在创作中照抄生活。他画写生，也不是描摹，不是“前面的树这样、后面的山那样，我就给他完全抠下来”。对景，他在观察的时候，脑子里就已经在进行转换了，甚至说成是演变也可以——演变成他画纸上的笔墨形式。我看过他一大批画幅非常大的黄土高原主题作品，他会将大主题的各个元素细化，转换成一种“图示”，比如把断崖转换归纳成线条，把田地转换成色块，把“斑驳的感觉”转换成一种点。这种点线面的构成，就成了一种独具风格的“陕

北图式”。以细腻见壮阔的绘画表达，就这么鲜活地跳到了观者眼中。

我们仔细品味王建树的画，可以很明显地感觉到一种深入体验之后的凝练表达。他的作品量不大，但都很珍贵，因为幅幅都能反映出他体验生活的点点滴滴、对绘画表达形式上下求索的方方面面。王建树的画既秉承了一种规范，也不失自由自在的潇洒与旷达。我觉得在用笔墨表现内心奔放这个方面，王建树可以更加肆意。在此之上，他追求的那种壮阔之美，也可以更淋漓尽致地凸显出来。（作者系西安美术学院教授、中国美术家协会第二届理论委员会委员）



《三月花香》王建树作



《家在云山中》王建树作