

低成本《霍去病》微短剧搅动产业格局 AI“拍”历史剧，如何不失“魂”

■中国城市报记者 王迪

近期，AI技术推动微短剧产业降本增效以及工业化生产，在历史题材领域实现新突破——以西汉名将霍去病为主题的AI微短剧凭借低成本、高效率制作，不仅实现了播放量与收益的双丰收，更让行业看到了AI技术赋能历史题材内容生产的全新路径。

从成本压缩的技术逻辑到历史题材的创作表达，从产业平台的扶持布局到出海赛道的拓展可能，低成本AI微短剧《霍去病》的诞生，正引发全行业对AI时代微短剧产业发展的深度思考：这匹“AI黑马”，究竟是开启了微短剧精品化的崭新篇章，还是预示着一场内容创作范式的全面颠覆？

AI助微短剧“轻装”突围

“输入‘霍去病、河西、大雪’，加上‘长焦、烽火’，再让模型去想。”在位于重庆的长江师范学院“麦芽学堂”新春第一课上，麦芽传媒AI短剧创作代表指着屏幕介绍。学生们在台下频频举手提问：“AI生成的盔甲材质和制式该如何与西汉的历史细节对照验证？”“如果我想表现战场上的动态冲击感，除了运镜描述，还需要加入哪些物理特效关键词？”……这个热烈的对话场景，揭示出AI技术正深刻改变影视创作的教育与实践模式。

“AIGC技术的出现以及最近的微短剧《霍去病》，让行业一度被打了个措手不及。虽然造成了很多人的焦虑，但也带来了前所未有的机遇。”上海东方智媒城建设开发有限公司产业负责人姚德义在接受中国城市报记者采访时表示。

他所描述的，正是AI技术带来的“平权效应”——过去影视行业高耸的技术与成本壁垒正在瓦解，如同“麦芽学堂”新春第一课中的青年学员一样，任何怀揣创意与故事的个体，都可能借助AI工具，将曾经难以企及的历史想象变为可感的画面。

在姚德义看来，这种变革并非单兵突进，而是微短剧产业生态的系统性升级。他向记者介绍，公司开发运营的“东方智媒城”是一座智慧媒体产业园区，承担着传统媒体革新发展的重任。园区立足“上海广播电视台产业主基地、大视听产业集聚区、AIGC微短剧科技应用标杆园区”的定位，构建起“孵化器集群、AI技术生态联盟、产学研转化、院校合作”

四大支撑体系，形成了从创意孵化、技术赋能到项目落地、人才输送的完整产业闭环。

“不到一年，园区一期入驻率已超50%，吸引了包括三笙出海在内的70余家企业，微短剧产业集群已初具规模。”姚德义说。

此轮产业升级浪潮，在政策层面也获得了强力赋能与精准引导。

上海市静安区发布《剧商融合—微短剧赋能城区IP场景计划》，将“剧商融合计划”纳入文化发展专项资金，对有效赋能城区IP、带动区域消费的获评项目，可给予单个项目不超过80万元的专项支持。此外，重点支持AIGC与影视创制的深度融合，对影视企业运用AIGC、虚拟制作、4K/8K超高清等技术进行内容创新与生产增效的项目，可给予最高500万元奖励。

《闵行区关于促进微短剧产业发展的若干措施》则提出，推动微短剧行业与人工智能、5G、VR、AR、智能设备、裸眼3D等技术有机融合，鼓励经营主体开展AIGC工具平台研发，开展人工智能、大数据、物联网等关键技术、共性技术攻关并应用且取得成效，给予企业最高300万元补贴。

“上海市在技术集聚、资本便利和出海通道方面有着显著优势，也有如东方智媒城的产业平台，非常适合发展高质量精品化微短剧和AIGC影视内容。”姚德义认为，AI技术破解了历史题材长期面临的“重资产、高成本、长周期”的结构性困境，园区生态与扶持政策则为创作提供了“轻装上阵、加速奔跑”的发展沃土，两者合力可为那些曾经“不敢想、不敢拍”的重磅历史题材，铺平从创意到产品的实现路径。

技术赋能 内容升维、文化破壁

当AI技术与严肃历史题材结合，提升的不仅是制作效率，更推动了内容创作的深度升维。改编自获茅盾文学奖同名小说的60集AI动画微短剧《千里江山图》，为行业树立了一个“IP解码+文化解码”的标杆。总制片人曹天风向记者阐述了作品升维逻辑：“我们构建以红色为底、海派为骨、江南为韵、国潮为形的创作体系，以AI为工具落地双主线、双解码创新结构，一边解码谍战情报密码，一边解码上海城市文化密码。”

在曹天风看来，AI的价值在于“让厚重历史视觉化、轻量化”。动画微短剧高效还原了老上海风情，并将文化符号剧情化，让主流价值以年轻化、国潮化的形态走进Z世代，“从根源解决微短剧人设单薄、逻辑空洞、文化悬浮的行业痛点”。

记者了解到，曹天风团队在实践中总结出“传统掌舵、AI加速”的融合模式。传统团队牢牢守住文学剧本、历史史实、审美文化的核心底线，由金牌编剧、权威史学家、文化专家层层把关；AI则化身“资料汇聚加速器、视觉参考工具书、剪辑思路基准线”，负责在专家指导下高效完成视觉呈现，从而实现人文坚守与技术创新的平衡。这种模式证明，AI不是削弱内容的深度，而是解放了创作者的想象力，让他们能更专注于打磨故事内核、深挖文化价值。

AI不仅让行业“内功”修炼得更深，也让“出海”之路走得更远。对于历史题材作品，精准的文化翻译是国际传播的关键一环。入驻东方智媒城的三笙出海，其商务负责人阙春

雨对此深有体会：“依托东方智媒城的多语种智能译制与海外发行资源，可以做到准确翻译表达，避免翻译造成的词不达意，从而更好地传递作品想要表达的思想。”AI翻译与多语种译制技术，正在消弭语言障碍，让“封狼居胥”的英雄气概能被海外观众准确理解。

阙春雨进一步观察到，海外市场对中华优秀传统文化的兴趣日益浓厚。“海外观众近两年通过各种社交媒体及影视作品，对中国的历史及人文有了进一步的了解与认识，也越期待更加深入和广泛地了解中华优秀传统文化。”她举例说，非遗作品《雉戏1》在海外200多个国家的成功传播表明，承载着深厚文化底蕴的历史与传奇故事，具备穿越国界的潜力。

技术创新和人文坚守并行

“《霍去病》大胆运用新技术进行历史题材创作探索的勇气，值得充分肯定与积极鼓励。但同时，我觉得必须清醒地认识到，历史题材作品承载着弘扬中华优秀传统文化、培育民族文明自信的使命，其核心价值之一是传递真实、严谨的历史信息。因此，在历史细节的呈现上，我们必须保持苛刻、严谨的态度，这是不可动摇的创作底线。”曹天风说。

“有历史专家指出，当前一些AI历史题材创作在服装、兵器等视觉元素方面，确实存在与史实不尽相符的情况。这提示我们必须在技术应用中注入更深厚的历史考据意识。”曹天风指出，要真正提升历史场景、服饰道具等细节的还原度，同时兼顾制作成本与视觉效果，核心解决路径并不在于AI技术本身的简单升级，而在于构建一套完整、系统的创作保障

体系。这套体系应当立足长远，具备可扩展的全局视野，能够支撑不同历史时期的创作需求，包括建立体系化、跨朝代的历史视觉知识库；构建科学的人机协作机制；开发跨朝代历史细节一致性控制与自动化校验工具；优化AI工具对不同历史时期材质的物理模拟能力等。

如何实现技术与文化的深度融合？曹天风表示，关键在于构建一套“以文化为本、以技术为用”的系统化创作体系。

“结合我们还还原1930年上海的实践，融合路径的核心是‘以文化为根本、以技术为辅助’，重点落实以下三点：第一，依托历史档案，筑牢还原根基。例如我们在创作中广泛搜集1930年上海的历史照片、报纸、建筑图纸、生活文献等档案资料，将其整理为结构化素材供AI学习调用，确保生成的街巷、建筑、服饰、道具均有明确历史依据，避免凭空创作。第二，求教历史专家，把控文化内核。在当前尚未有成熟历史视觉知识库的前提下，专业指导是守住真实底线的关键。第三，坚持人机协作，同步打造具有原创性的历史视觉知识库。人机协作是实现‘低成本、高还原’的关键路径。我们的实践是，人工负责核心把控——对接专家顾问、梳理历史档案、主导AI训练方向；AI负责高效执行——批量生成场景道具并快速迭代优化。”曹天风指出，“AI技术在历史题材创作中的潜力，在于成为‘精准还原历史、高效传递文化’的辅助工具；而实现技术与文化的深度融合，核心在于坚持‘以历史档案为依据、历史专家为支撑、人机协作为路径’，让技术服务于文化传承，让历史题材微短剧兼顾效率与品质、兼具严谨性与文化内涵。”



新疆库车： “村舞”大赛展乡风新韵

3月18日，新疆维吾尔自治区阿克苏地区库车市举办的“舞韵龟兹 乡约库车”第三届乡村舞蹈大赛决赛现场，学生代表队表演民族舞《我的爱献给祖国母亲》。近年来，当地通过持续举办“村舞”大赛，为丰富乡村文化生活和推进乡村全面振兴注入新的动能。

人民图片