

一朵花读懂一座城

舟山·普陀水仙

普陀水仙,石蒜科水仙属,原生于浙江舟山群岛岛屿,分为单瓣型与重瓣型两大观赏类型。普陀水仙与福建漳州水仙、上海崇明水仙并称为中国三大水仙。

普陀水仙以其花多、花香、花期长、叶色浓绿、耐寒性强、球体紧实而闻名。每枝开花8至11朵,花期在元旦至春节前后,可达一个月,并有全黄色和全白色花朵的稀有类型。普陀水仙易盆栽,也可水养,具有较高的观赏和文化价值。

冬季水培水仙,受温度、光照、给水条件影响较大,需要保持光照充足、给水洁净,并控制好室温。水仙花球雕刻技术可调整水仙生长形态,创造出不同的艺术造型,呈现千姿百态的视觉效果。

资料来源:舟山市林业局



①



浪花涌 水仙开

■陈佩君

洁白的水仙花,一朵朵开在冬日的浙江海岛。校舍或家屋的窗前,阵阵幽香袭来,弥漫着纯白如冰雪的清冷高雅。

从窗口望出去,永远不变的是那一望无际的大海,怀抱青翠的小岛。浪潮一浪又一浪涌上,扑向海岸,绽放成同样纯白的浪花。这正是东海之滨海岛人家岁末迎春的画卷,纯蓝与纯白的交织,构筑心旷神怡的美好,在潮汐间流转不息。

若在东海边过冬,便能领会“雪魄冰魂海上来,不须净土自蓬莱”的意境。诗中所赞,正是我们这片海域生长的普陀水仙,那一簇簇被誉为“凌波仙子”的高洁之花。

于我而言,这不仅是花,更是青春与土地的印记。

上世纪90年代初,我从繁华的沈家门渔港,来到偏远的虾峙岛教书。岛上清寂,唯有一盆水仙相伴。它青茎白花,幽香淡雅,只需清水与微光,便能带来满室的清雅与内心的慰藉。学生们知我爱花,课余常围聚观赏。一天,学生海挺告诉我,他家向阳坡的泥土里,大片的水仙开花了,比水培的更香。

我们寻去,果然海边山坡满是水仙。亭亭的青梗托着润白的花朵,在海风海浪间绽放。土培的水仙更耐寒,幽香中带着泥土的质朴气息,显得格外自然、坚韧。孩子们眼中闪着纯粹的光,与水仙、浪花、浪花的纯白重叠交融,美得纯粹。

时光如水,随水仙花开花落悄悄流淌。我离开虾峙时,海挺考上航海学校,送我一尊贝雕水仙:以洁白贝壳

为基,水仙花傲然绽放。临别时我赠他黄庭坚诗句:“借水开花自一奇,水沉为骨玉为肌。”

水,生命之源。借水开花,何其有生命力,又何其有脱俗的骨气。我想这句诗便是普陀水仙最传神的写照。

在我们渔家人心中,水仙与海、与生活深深相连。冬日里,西北风越是凛冽,东海银光闪闪的带鱼汛期就越是旺盛。那时,蓝天下晾晒的银带鱼在西风中飘荡,海角边则绽放着纯白的水仙,仿佛在庆祝丰收,让人们更加感恩自然。

普陀水仙高洁与顽强的美,常被用来形容东海历史上的高洁之士。从鸦片战争中的定海三总兵,到清代为民筑塘的知县缪燧,再到近代实业家刘鸿生,他们的精神恰如“清香自信高群品”的普陀水仙,又如永不停息的东海浪花,跨越岁月,持续绽放。

多年后重返虾峙岛,渔村风物依然,向阳坡那片土培的水仙依然绽放。当年孤独的海礁石之处,已建成热闹的虾峙门国际航空观光台,游人在细腻柔软的沙滩上漫步,堆沙堡、挖贝壳。海挺也已成为一名远洋船长,常年出海工作。浪花依旧纯白如初,如今的小岛更加生机勃勃。

世上的花何其多,而我对水仙始终情有独钟,因为这是家乡的水仙,在东海之域扎根生长,是我们这片海域独特的美。

浪花涌,水仙开。或许这就是我们生活的这片海,赠予我们最恒久的美好。

(作者为浙江省舟山市作家协会会员)



②



③



④

舟山普陀水仙蓬勃盛放 香溢海岛迎春来

■人民日报记者 窦皓

东海之滨,浙江舟山群岛星罗棋布。隆冬时节,舟山的部分海岛上,成片的野生水仙悄然绽放。寒风掠过礁石,一花一叶,花影婆娑,伴随着袅袅清香,春的脚步近了。

从浙江“村晚”的观众席到“浙BA”的比赛现场,留心观察总能发现普陀水仙的身影。临近春节,水仙花陆续在舟山的公园和绿地亮相,增添节日氛围。

作为中国传统名花和舟山市市花,普陀水仙扎根海岛,向阳生长,历经风霜而愈显坚韧,默默绽放而不争芳华,恰如舟山人勤劳智慧、生生不息的精神写照。

凌波玉影溯“仙”踪

普陀水仙花期在元旦至春节前后,以花球大、花朵多、香气浓著称。洁白的花瓣簇拥着鹅黄色的花蕊,亭亭玉立,宛若身着白裙的仙子翩翩起舞,因此有着“凌波仙子”的雅称。1981年这一品种被正式命名为“普陀水仙”,1996年舟山市第二届人大常委会第二十六次会议确定其为市花。

普陀水仙历史悠久,宋代便有野生水仙的文字记载。明代的《重修普陀山志》有载:“水仙亦遍开,清香异样”。清代康熙年间《定海厅志》中亦写明:“沿海岛盛产水仙,六朝人称呼雅蒜。”

舟山当地流传着普陀水仙的传说故事。相传很久以前,百花仙子费心培育冬天开花的草本花卉,却只长根,不开花,于是前往普陀山向观音

赏花

丛丛低绿玉参差,抱瓮春畦手自治。地暖乍离烟雨气,岁寒不改雪霜姿。
——《水仙初花》宋·方岳

菩萨求教。观音摘下6片莲花瓣,凑成一朵纯白的花;再拿来一只金色香炉盖,安在花心之中,便有了普陀水仙,也称“观音水仙”。百花仙子让水仙在普陀扎根繁衍,从此以后,每到冬天水仙花便在这里蓬勃盛放。

在舟山,野生水仙自由生长于山谷岩缝之间,任凭海风吹拂,在严寒中傲然挺立。若买上几颗花球带回家,只需一泓清水、一只浅盆,水仙便能向阳生长、悠然绽放。也正因其不畏风霜,耐寒易养的韧性,古人又把普陀水仙誉为“劲节之花”。

在舟山,水仙元素点缀在城市许多角落。舟山市邮政分公司启用“普陀水仙”彩色文化日戳,吸引不少集邮爱好者打卡;每逢节庆活动,水仙花是现场布置的常客;一些咖啡馆、车站等则将水仙元素绘入背景墙,装饰公共空间。

年关将近,许多舟山人家里摆着水仙花。“我们都喜欢买几盆,摆在家里添添喜气。”普陀区桃花镇居民方碧蓉说,在当地,春节赠水仙代表着吉祥如意的美好祝愿。一盆正值花期、芬芳馥郁的水仙,常常作为年宵花,是当地人走亲访友、馈赠亲朋的上乘之选。

玉蕊香凝致富金

在舟山普陀区桃花镇茅山村,年过七旬的水仙种植专家汪成林,说起普陀水仙如数家珍。

2001年冬天,汪成林在桃花岛意外发现一株开着金黄色花朵的野生水仙,从此迷上培育花种。他边学习,边摸索,不仅自己成为专业的水仙种植户,还担任过桃花岛水仙花合作社理事长,带着村民一起种。如今,桃花岛已成为普陀水仙的主要种植地,水仙种植也成了带动海岛居民致富增收的“金色产业”。

近年来,桃花镇通过“合作社+农户”的模式,打破以往农户单打独斗的经营模式,实现定向采购、统一销售。同时,依托“水仙花童话世界”共富工坊,定期开展农技、电商培训;与浙江省农科院、浙江农林大学等科研院所展开合作,邀请农技专家上门结对指导,从而带动周边农户和闲散劳动力参与水仙花雕刻、包装等深加工环节,经济效益不断提高。

目前正值采收期,共富工坊的直播间内,年轻人正在镜头前直播销售普陀水仙,不时有网友下单。花田中,农户们挥锄深挖,一个个圆润饱满的水仙花球破土而出,然后移植盆中,精心码放、包装,再马不停蹄地发往全国各地。“我家种了6亩多水仙花,亩均收入可达2万元。”汪成林说,一盆经过雕刻造型的金水仙能卖到上百元,今年准备继续扩大种植面积。

目前,桃花镇水仙花种植基地年产水仙花商品球数量可达60万至70万只。“我们坚持多元发展,持续提升普陀水仙知名度、打响品牌,让普陀水仙成为助力乡村全

面振兴的致富花。”桃花镇渔业渔农村管理办公室副主任王睿枫说。

金盏银台引客来

水仙观赏、研学实践、雕刻课程、盆栽选购、文创集市……如今在舟山,水仙花产业链进一步延伸,研学路径串联农场采摘园等点位,形成一条特色文旅路线,让冬日海岛热闹起来。

水仙花田的研学课程上,种植户张斌耀正在展示如何将水仙花球雕刻制作成金鱼、孔雀等动物的形状——削去黑色外皮,露出白色种球,巧手雕出创意造型,让人啧啧称奇。“水仙雕刻的历史可追溯至1000多年前,一把刻刀不仅能去除多余的鳞茎叶,还能使花朵在绽放时展现千姿百态。”张斌耀说。

“2025年5月‘水仙花童话世界’运营以来,通过研学、直播带货、农旅活动等带动上岛游客数量持续增长。”桃花镇镇长刘怡说,近年来,当地以四大景区为重点,串联草莓数字植物工厂、“水仙花童话世界”等新兴项目,不断丰富旅游业态,去年全年共计接待游客38.61万人次,旅游总收入达2.88亿元,实现大幅增长。

幽香阵阵溢海岛,在普陀山的禅韵水仙园,上千株品种各异的水仙汇成花海,吸引不少游客。行走于舟山市内的大街小巷,还能看到许多与水仙花相关的文创产品,冰箱贴、琉璃摆件、香薰……设计精巧,令人爱不释手。

如今,舟山市林业局的科普专家每年都会深入学校、社区、村庄等,开展普陀水仙的文化宣传,让更多的人了解市花;舟山市农业农村局也通过举办普陀水仙产业提升培训班等,以专家授课、实地观摩、实操教学的形式,给更多的人送上“产业振兴大礼包”。

冬日的桃花岛,退捕渔民们忙着种植水仙、养殖水产、接待游客等,产业兴,出路多。无论是小院窗台,还是民宿房间,清幽香气阵阵,簇簇水仙花灿烂绽放,见证着舟山从海岛渔村到海上花园城市,勇立潮头,不断进取。



图①:普陀水仙盆栽。普陀区桃花镇人民政府供图

图②:普陀区桃花镇茅山村的水仙花种植基地。普陀区桃花镇人民政府供图

图③:盛开的普陀水仙。于再平摄

图④:普陀区桃花镇,普陀水仙花开引蜂来。张磊摄

图⑤:普陀区“山海普汇”共富工坊东港商团直营店迎春活动现场,工作人员在展示普陀水仙。吕红军摄

图⑥:桃花镇开发的水仙花枝文创产品。赵洁摄

图⑦:水仙花石膏手作。赵洁摄

图⑧:桃花镇水仙花种植基地旁,水仙花墙绘扮靓农房。惠涛摄

