



## 柴烧器中观真我



### 艺术家简介：

孙凡合，陶瓷柴烧匠人，家族第五代做器烧窑匠人。其先后荣获中国陶瓷工艺美术大师、泗水县非遗保护优秀传承人、济宁市非遗保护十大模范传承人、济宁工匠、济宁市“五一”劳动奖章、山东手造工匠等荣誉称号；现为中国非物质文化遗产研究院副秘书长，四川文化艺术学院客座教授，济南大学美术学院客座教授，西安交通大学东方管理研究院特聘研究员；作品被中国美术馆等多个场馆、机构收藏。

### ■孙凡合

我国柴烧陶器的烧造和使用，起源于原始社会，发展于商代早期。后来，秦始皇统一中国，结束了诸侯混战的局面，各地区、各民族得到了广泛交流，中华民族的经济、文化迅速发展。到了汉代，社会生产力有了长足的发展，手工业突飞猛进。所以秦汉时期，制陶业的生产规模、烧造技术、数量和质量，都超过了以往任何时代。其中最富有特色的是画像砖和各种纹饰的瓦当，素有“秦砖汉瓦”之称。

宋代器具造型和烧制水平达到极致，形成了汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑五大名窑。陶瓷器具的应用极为广泛，上礼天地君臣、下到士农工商，无不以陶瓷为用。

中国陶瓷的发展史，也映射着人类文明的进步史。最初，陶器只是满足人们日常生活需要，后来陶瓷艺术、陶瓷文

化逐步形成。

不过，无论陶瓷以何种概念被认知和重视，其烧制方式都是最基础和最关键的环节。

我国使用化石能源即煤炭烧制陶瓷器具始于北宋。北宋以前所用的基本是柴火，后来就是煤炭和柴火的混合体。景德镇在上世纪中下叶逐渐使用煤气或电作为燃料。但柴烧陶瓷的效果是独一无二的，其落灰在高温熔融状态与胎体的矿物质反应呈现出釉料的玻璃态，色泽温暖，层次丰富，质地粗犷有力。柴烧的陶瓷器，能够散发出一种质朴、浑厚、古拙的美感，深受品鉴者和收藏家的喜爱。

柴烧陶瓷艺术是做减法的艺术，减去不必要的元素，突出表达主体，不加任何修饰。就像中国画，适当留白，也是一种境界。

思想家、哲学家李泽厚说苏轼“在美学上追求一种朴质无华、平淡自然的情趣韵味，一

种退避社会、厌弃世间的人生理想和生活态度，反对矫揉造作和装饰雕琢，把这一切提到某种透彻了悟的哲理高度”。在柴烧陶瓷艺术作品中，我们也可以领悟到这种追求和境界。柴烧器物蕴含的不仅是温润质朴的美，也传达出沉稳内敛的美，更有自然变化莫测的美，如生活美学的“回归之道”。“返璞归真、去伪存真”的价值观也在“天然去雕饰”的一壶一器中流露。

泥与火的美妙结合，幻化出生生不息、变化莫测的天然纹理；人与陶的相知相惜，缔造了薪火相传、千器千面的柴烧陶瓷艺术。

我辈匠人、陶瓷艺术从业者致力于传承中国柴烧文化，不求收获，只为播种古老艺术，传达一种简单认真的生活态度，呼吁人们勿忘真我，记得回归才是升华、真实才是恒久。（作品图片均为孙凡合柴烧器皿）

