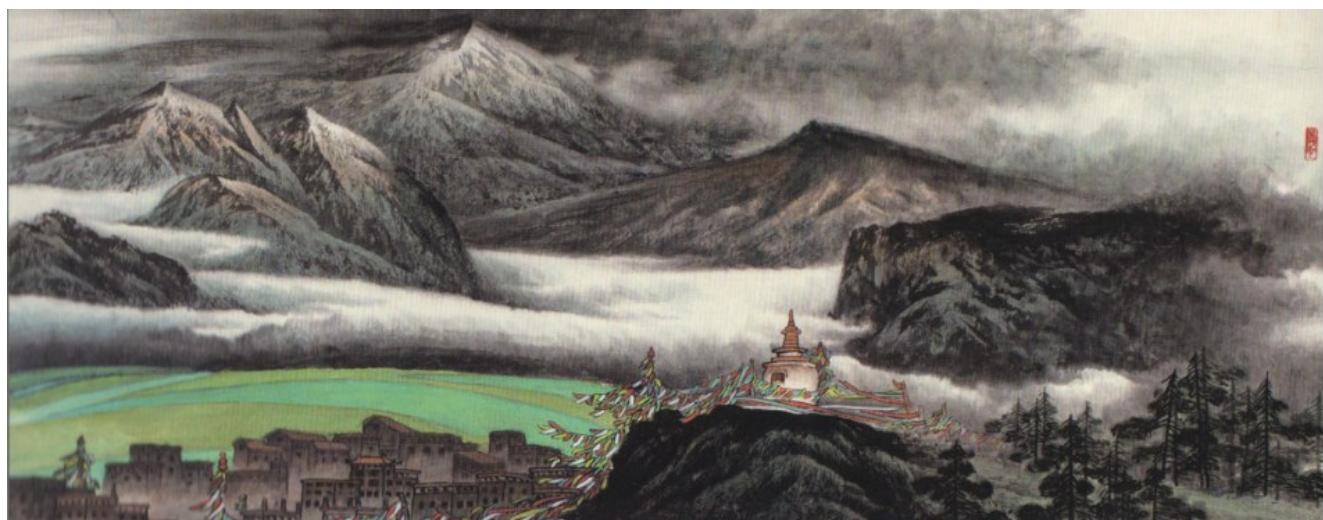


对自然之美的深情礼赞  
——品刘玉璞山水画

## 艺术家简介：

刘玉璞，山东聊城人，一级美术师，山东美术馆专业画家，中国美术家协会会员；山东美术馆建馆元老之一，曾负责组织策划山东省美术创作和展览工作数年，并从事版画创作；1983年至1985年入沈阳鲁迅美院国画系山水画研究生班随导师王盛烈、孙恩同研习山水画；曾多年受聘为山东艺术学院山水画研究生导师，负责外国留学生的艺术教学与指导工作；数十年间创作发表大量美术作品及美术论文，提出山水画创作需遵循“以势取视，视服从势”的观点。



《神奇祁连山》刘玉璞作

## ■王文章

中国画笔墨运用的极致，在传统山水画中可谓集大成。线条勾勒与墨色渲染呈现形式之美而又体现出有深邃意味的情境，是绘画者努力追寻的最高艺术境界。但在目前中国山水画创作领域，以程式化的笔墨表达某种概念而丢失意趣，或注重再现性的真实而丧失气韵意境等现象，并不少见。看刘玉璞的画，或觉画面整体有

很好的笔墨气象，或觉有比较生动的情趣，或使人在欣赏笔墨之外，也为画面意境所感染。总之，我认为他作品的画面自然，没有刻意追求表面的痕迹，给人以苍润浑厚饱满亲和的感觉。这大概也是其作品画面更耐看、更引人入胜的重要原因吧。

刘玉璞的山水画宛如璀璨的艺术明珠，闪耀着独特的光芒。其画面之中，山峦起伏，气象万千，既有磅礴的大势，又有细腻的情思。每

一笔勾勒，每一处渲染，都凝聚着画家对自然的深刻感悟与敬畏之情。

刘玉璞以精湛的技艺构建出一个个令人神往的山水画世界。他的构图巧妙，层次丰富，仿佛在引领观者进行一场奇妙的自然之旅。在他的笔下，那巍峨的山峰，似在诉说着岁月的沧桑与坚韧；那潺潺流水，如在弹奏出生命的灵动与活力。

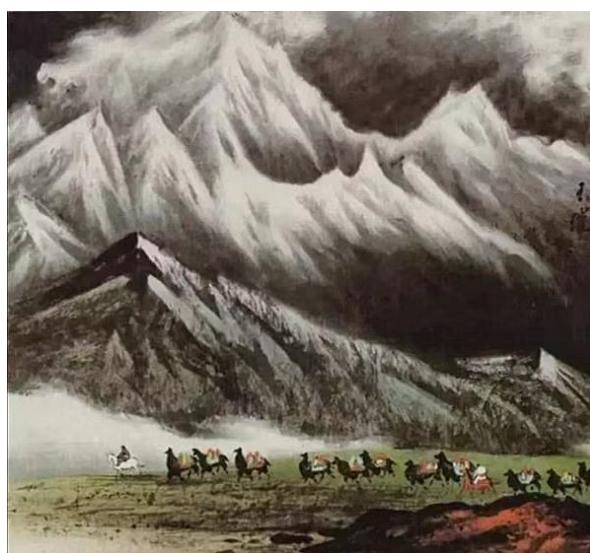
在色彩的使用上，刘玉璞既遵循传统的审美意趣，

又大胆创新，赋予画面以新的魅力。浓淡交织、层次鲜明的色调营造出宁静而悠远的氛围，让人对画中之地心生向往、遐思翩翩。

刘玉璞的山水画创作，是对自然之美的深情礼赞，也是对艺术境界的不懈追求。刘玉璞以其独特的艺术风格，为中国山水画的传承与发展注入了新的活力，堪称当代画坛的一颗璀璨之星。（作者系原文化部副部长、中国艺术研究院原院长）



《玉龙雪山》刘玉璞作



《天山下的骆驼队》刘玉璞作



《春醉湘西苗岭》刘玉璞作