

以道御术 技进乎道

——李洪贞的笔墨实践



《云在意欲迟》李洪贞作

■姜宝林

李洪贞是我教过的博士生，他的研究方向是中国画大写笔墨语言现代性研究。对于笔墨的研究，李洪贞并未拘泥于中国画领域之内，而是站在文化视野的高度，对笔墨进行哲学观照与文化审美，提出了与以往不同的美学解释，较为准确地揭示了中国画笔墨之道的艺术原点。他对中国画笔墨之道的认知，直接影响了其创作实践。他的绘画既不是对客体作一景一物的形色描摹与再现，也不是对个体作一时一地的情绪表达与宣泄，而是指向“形而上”的绘画本体——笔墨。

笔墨作为中国画的物质载体与媒质，最初是为表现绘画内容服务的。随着历史的演变，传统哲学逐渐渗透进中国画的画理画论之中，从而影响了中国画的价值取向，使得中国画从最初的“绘画技艺”逐渐演变成为一种“文化形态”。伴随着中国画价值取向的演变，笔墨本身也经历了一个由物质性向精神性转变的过程，即从“图形”的手段与技法逐渐演变成为艺术主体表达思想含义、传递情感信息的文化符号，并最终演变成为艺术主体心性的符号性表达。

从李洪贞的绘画实践来看，这种符号性的笔墨表达，已经超越了“象形—表意”阶段，几乎成为纯粹的、抽象的专业术语符号。这种抽象的专业术语符号所建构起来的笔墨图式虽来源于客体，但并非客体本身，而是主体对客体进行哲学关照与文化审美后的笔墨升华与语言转换。这种笔墨语言转换的前提是笔墨已超越其作为再现客体的实用性。因此，笔墨作为一种专业术语符号或艺术语言也自然就超越了笔墨的表面意义，具有了“形上”义旨。

从这个意义上说，李洪贞的画已然走上了摆脱形似束缚与情感羁绊、追求笔墨“形上”意涵与精神表现的创作之路。他实现了绘画审美基点由主、客向绘画本体语言（笔墨）的转换，他的绘画也随之上升到了新的艺术境界。（作者系中国艺术研究院博士生导师，中国国家画院院委，李可染画院副院长，复旦大学哲学学院艺术哲学研究中心研究员）

艺术家简介：

李洪贞，字玄白，艺术学博士，毕业于中国艺术研究院；现为山东青年政治学院设计艺术学院教授，中国美术家协会会员，李可染画院研究员，姜宝林工作室现代笔墨研究中心副主任。



《和光·同尘》李洪贞作



《竹系列·日出东方》李洪贞作