

记忆非遗

金沙江畔弦声起 千年舞步“声生不息”

■中国城市报记者 胡安华

地处川滇藏三省(区)交界处的四川省甘孜藏族自治州巴塘县,自古便流传着历史悠久的“白狼歌”。这是一种古老艺术形式,集诗、乐、舞于一体,属于礼仪性歌舞,其流风余韵绵延至今,演变为今日广为人知的巴塘弦子。历经千余年的发展,巴塘弦子成为藏族同胞十分喜爱的一种民间歌舞形式。

“弦子”藏语称“嘎谐”,又称为“谐”“叶”“巴叶”等,意为“圆圈舞”,属藏族三大舞种之一。

巴塘弦子盛行于巴塘县全县各地,流行于涉藏地区,并在境内形成了各具风格的弦子舞蹈。其不同风格按地域分布主要为:城区弦子、东区弦子、南区弦子、北区弦子、措拉弦子。

巴塘弦子歌舞是集民间舞蹈、民间音乐、民间文学、民间手工艺、民间美术于一体的综合艺术,一般由十几名男艺人拉奏羊皮胡琴,其余艺人则和他们一起边歌边舞。其舞蹈不拘形式,三五人有兴即舞也可,成百上千人同欢共舞也行;家庭客厅和院坝、平川旷野、田间草地、广场阔地、楼台馆所、舞台剧院等均可成为人们跳弦子的场所。

巴塘弦子中,民间舞蹈主要体现在舞姿和技巧上;民间音乐主要体现在旋律和弦胡拉奏上;民间文学主要体现在唱词上;民间手工艺和民间美术主要体现在服饰和弦胡的制作上。

“三步一撩、一步一靠”是



艺人在高原之上、蓝天白云之下展现巴塘弦子艺术魅力。马邦雯摄

巴塘弦子舞的基本律动特点,其含胸、颤膝及长袖的绕、托、撩、盖等动作形成了不同一般的地域舞蹈特色。每逢喜庆佳节,集会野营、劳动之余,人们聚集在“林卡”(林中空地)或坝子跳起弦子舞,男女不拘,人数不限。弦子音乐一般分前奏、间奏、尾声三部分,音乐柔中有刚,优美抒情,节奏富于舞蹈性。

巴塘弦子是巴塘人民智慧的结晶。巴塘弦子舞中积淀着厚重的民族文化,折射着浓郁的民族风情,其学术价值和艺术价值都很高。2006年,巴塘弦子舞被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

今年3月,文化和旅游部公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人,巴塘县弦子舞(巴塘弦子舞)非遗传承人王扎西入选该名单。

67岁的王扎西作为第四代传承人,自幼随母亲学习传统技艺,不仅精通“毕旺”(即藏

式弦胡)的制作,更在弦子的演奏与歌舞表演上造诣深厚。

在传承路上,王扎西不遗余力。在县域内,他深入机关乡村,传授辅导,累计培训2万余人次;在专业领域,他受聘于四川民族学院、四川音乐学院等高校进行示范教学;在文化推广中,他多次赴外演出,致力于将巴塘弦子推向国际舞台。

王扎西的努力,是巴塘弦子活态传承的一个缩影。正是在一代代传承人的守护下,歌舞已经流淌在巴塘人的血液里,在广场上、在学堂里、在雪山绿水间,处处都是舞台。

金沙江畔的暮色刚染红藏房檐角,巴塘县中山广场上,弦胡的清亮旋律已随风而起。年轻的舞者格桑甲措调试琴弦,琴弓轻拂间,“三步一撩、一步一靠”的经典韵律漫过人群。

此时,身着藏装的老者、休闲打扮的青年、扎着小辫的孩童已自发围成层层同心圆,长袖翻飞中,传承千年的巴塘弦

子舞与全民健身热潮在此交融共生,成为高原大地上一道兼具文化厚度与民生温度的风景线。

“手过眉间忌高抬,腰身颤动能传情。”68岁的邓珠正穿梭在舞群中,手把手纠正大家的动作。指尖的老茧镌刻着半个世纪的坚守,这位老艺人感慨道:“从前弦子舞靠口传心授,如今广场就是露天课堂,每晚近千名群众跟着学,比任何舞台都热闹。”人群中,9岁的藏族女孩正光脚踩着节拍舞蹈,脚尖接触地面的轻响与弦胡灵动共鸣。“我有时间就过来跳弦子,婆婆说我比她当年跳得还地道!”

老者悉心传授,孩童认真模仿,这新旧交替、全民共舞的生动画面,正是巴塘县“精神富足”最直观、最动人的注脚。

“弦子的生命力不在刻意表演,而在全民参与。”广场舞组织者之一格桑甲措的话,道出了巴塘文化实践的核心

逻辑。

“以前担心技艺断代,现在每晚广场上都是徒弟。”王扎西欣慰地看到,从传习所到非遗作坊,从校园课堂到城市广场,巴塘弦子舞从“专业舞台”走向“生活场景”,成为群众日常不可或缺的文化滋养与健身选择。

多年来,巴塘县在扎实做好非遗保护工作的基础上,持续探索弦子艺术的活态传承与创新利用,积极推动非物质文化遗产与文旅产业深度融合。依托“中国民间艺术(弦子)之乡”的文化优势,当地着力打造独具魅力的文旅融合品牌;成功举办“央勒节”非遗文化交流周、“世界纪录弦子弦胡挑战赛”,并承办全国非遗弦子推广启动仪式等8项县内大型文旅活动,社会反响热烈。据介绍,展望未来,巴塘县将继续加大传统文化保护与弘扬力度,向世界展现中华优秀传统文化的持久魅力与时代风采。



四川省甘孜藏族自治州巴塘县群众广泛参与巴塘弦子表演。格桑泽仁摄

文化观察

逛长安,看科教与文旅和谐相融

■杨斐然

如今漫步于古城西安,人们可以领略到这座千年古都的多样魅力,收获先进科技与历史文化交织相融的生动体验。

西安市有着大大小小一百多家博物馆。近年来,各家博物馆不断借助数字技术,让一件件文物走出“库房”,走上云平台,走进“寻常百姓家”。比如,西安碑林博物馆引入VR设备,让游客亲身体验数字书法,身临其境感受名碑魅力。陕西历史博物馆推出《壁画那边是唐朝》VR大空间沉浸式体

验项目,观众戴上头显,便仿佛“穿越”到唐朝,当时的马球比赛、宫廷生活等场景尽现眼前。西安博物院推出的《西博宝藏》项目则利用了MR(混合现实)技术,使观众可以与珍贵文物“零距离”接触。

在西安领略文博魅力,还可以乘坐博物馆主题观光巴士。以中国红为底色的车身,印着西安博物院镇馆之宝三彩腾空马图案,充满了传统韵味。车内还设置了互动体验项目,以及各种文创产品、精致的下午茶点心、鼓乐表演……这列装满“长安浪漫”的观光车不仅是一座“移动的

博物馆”,更是一堂“流动的文化课”。

来西安市怎么能不体验一下秦腔文化呢?当下,秦腔文化的传承也插上了科技的翅膀。例如,秦腔脸谱的活态传承有了数字化保护系统,建立“脸谱纹样基因库”,收录数千幅作品,便于查看和研究;设立秦腔脸谱专题研学教育基地,通过多元化手段,让秦腔脸谱实现更生动、更广泛的展现和传播。

从单一的旅游出行到“文化+科技+场景+体验”共享的旅游模式,激活传统文化魅力,推动消费升级与产业转型,目

前,文旅融合已成为新时代下文化传播的重要途径。

陕西歌舞大剧院推出《大秦腔》非遗旅游演艺项目,通过“非遗+演艺”“非遗+研学”“非遗+餐饮”模式,打破传统演出形式,增强观众互动体验。观众上台高吼秦腔,参与“抛绣球”游戏……这种参与感极强的演艺模式,不断增强着古城文化的吸引力。

借电视剧《长安十二时辰》的高人气,西安市文旅部门打造以“揽星揽月·畅享长安”为主题的全唐市井文化生活体验空间。在这里,游客可换上汉服,品唐诗玩投壶,收获“一夜

人长安”的“穿越”体验。

在大雁塔、钟楼、城墙等景区周边形成的“汉服一条街”,则撬动了西安文化经济发展的新支点。游客身处其中,可以实现“一站式”消费。比如长安霓裳里汉服文化街区将汉服租赁、妆造与陕西特色美食相结合,为游客提供全面、流畅的玩乐体验。

我们还了解到,未来,西安将继续在科技助力下实现全方位创新,完善文化遗产数字化保护、推动文旅产业智能化转型、提升城市现代化治理水平,在历史和现实的“对话”中不断迸发青春活力。