



艺术家简介：

贾荣志，一级美术师；中国国家画院研究员，中国国家画院贾荣志工作室导师，中国传媒大学中国画研究院研究员，山东省第十二届、十三届政协委员，中国美术家协会会员，河山画会会员，中国林业文联美术家协会副主席，九三学社山东省委文化艺术专门委员会主任，山东省中国画学会副会长，泰山山水画院院长。其作品入选第十二届、十三届全国美展，作品《白云红树》被中国美术馆收藏。

内外相应『生』山水

■贾荣志

“山川草木，造化自然，此实境也。因心造境，以手运心，此虚境也。虚而为实，是在笔墨有无间。”中国画以虚实相生的哲理思辨变“自然丘壑”为“胸中丘壑”，从而贯山川之形神。这同时说明了，艺术不是单纯描绘客观情景，亦不是单纯表现主观情思，而是面对自然景观，激荡情思，“望秋云神飞扬，临春风思浩荡”，终化“胸中丘壑”为“画上丘壑”。

写生是一种重要的艺术实践，它能够加强对实景的表达，使画家能够观察并捕捉到所见事物的真实性。然而，写生作品也常常面临简单化和过度直白的问题，使作品变得稀疏乏味。为了克服这些问题，画家需要将内在的精神内涵和个人修养融入到作品中，从而实现从简单地模仿自然山川到创造内在构想的质化飞跃。

20世纪，许多杰出的艺

术家探索把写生与再创作相结合，最终超越了写生本身，创作出了许多经典之作。例如，李可染在1954年首次进行长途写生，开始了他山水画风格的转型。1956年，他再次进行长途写生，历时8个月，创作了近200幅作品，其中包括《万山红遍》和《漓江山水》等经典作品，将真实的风景与内心的情感完美融合。

写生与“因心造境”在傅抱石和黄宾虹的作品中也相互辉映。傅抱石早年树立了“读万卷书，行万里路”的志向，后来，他率领江苏省国画家进行长途写生创作，创作了充满创新精神、彰显民族特色和时代感的“山河新貌”系列作品。黄宾虹一生游历半个中国，他的桂林主题画作区别于传统风景画，更注重个人情感的表达。他以独特的笔法和表现形式，强调了自己的审美观点，使各地特色的自然山水在他的笔下变得更加精致、更加具有内涵。

唐代画家张璪提出：“外

师造化，中得心源。”造化，即宇宙间的万事万物；心源，即画家的思想、意念、情感等。造化于外、心源为内，内外相融、发之于心，行之于笔、立之于象。黄宾虹说：“作画当以大自然为师，若胸有丘壑，运笔便自如畅达矣。”造化天地自然也，有形影常人可见取之容易；造化有神有韵，此中内美常人不可见。画者能夺其神韵，才是“真画”，徒取形影如案头置盆景，非“真画”也。所以中国山水写生不是以简单的再现为目的，而是强调作者与对象的互化而求心知。写生实为天人合一的再组与再造，是宏观性的天人交合的迹化。中国艺术旨在表现人的主体精神，这种主体精神可称之为心、情、意，所以画家在写生时的心境是非常重要的。所谓“寓情于景、情景交融”，便由此而生。

实际上，中国山水画的真正魅力在于它充分传达的气韵，其灵感源自于大自然的独特之处。中国山水画中的气韵情感不是靠繁杂的细节和复杂的结构图来表现，而是借助画面上的留白来引发观者的联想和共鸣。这种留白并非常规意义上的空白，而是一种有生命力的存在，是灵气在画面中的荡漾和流动。

中国山水画领域里有一句古训：“无画处皆成妙境。”这句话强调了画家不仅要注重画面的细节，还要善于在画中留白，脱略形迹，让观众能够充分感受到景色的气韵和内涵。

另外，画家的审美观是作品的灵魂，其源于画家对美的独特理解和习俗。画家固然应该关注自然之美，但也要将自己的审美观融入到山川树木的描绘中，要创造出与众不同的艺术风格。如古人所言：“画水不画湿，画山不画坚。”这就突出了独特的绘画审美观。在构思及创作中，画家应有意识地运用自己的审美观来塑造作品。

着眼当代山水画创作，富有创新精神是一个重要特征。画家不应只遵循传统的技法和题材，而应勇敢地尝试新的表现方式和题材，以适应当代社会和观众的需求。画家需要不断探索，守正创新，发展山水画的新面貌，创造出更具时代感的作品。



《黄贝坪古村》贾荣志作



《蟒岩村》贾荣志作



《西庄村》贾荣志作