

弓弦上的匠心

■丁一峰

“风劲角弓鸣，将军猎渭城。”王维的诗句，瞬间将我们拉回到那个冷兵器时代。

中国角弓，这一古代射箭的必备神器，其历史可追溯至遥远的原始社会。1963年，在山西朔州峙峪村的旧石器晚期遗址中，考古工作者发现了一批距今约28000年的石镞。这是我国境内发现的最早弓箭实物，见证了至少3万年前，古人已开始使用弓箭狩猎的历史。

关于弓箭的起源，《吴越春秋·勾践阴谋外传》中有更详细的叙述。楚人陈音认为，弩生于弓，弓生于弹，而弹的诞生则与古代的孝子有关。他们不忍心看到父母被禽兽所食，于是发明了弹弓来守护，从而防止了鸟兽的侵害。这一说法得到了《易·系辞下》的印证：“古者弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下。”此外，《世本》和《左传》等古籍也提供了更多线索，不仅描绘了弓箭的起源与发展，更体现

了古人对弓箭的深厚情感与精湛工艺。

弓箭的出现，使人类大大提高了捕获率和生存率。人们将多余的猎物用于交换，由此产生了私有制。可见，弓箭的产生对人类生活和意识形态的进步起到了至关重要的作用。后来，随着国家的产生和技术的改进，它逐渐演变为一种战争武器。

战国初期的《考工记》是我国目前所知最早的一部工艺技术著作，其中就包括了弓箭的制作工艺。在唐代，射箭已纳入武举考试，延续了周代的“射侯”传统。

如今，依然严格按照传统工艺制作角弓的匠人国内屈指可数，王碧峰便是其中的佼佼者。

王碧峰是浙江省诸暨市牌头镇桑园村人，1998年考入中国纺织大学。20世纪八九十年代，金庸武侠小说席卷神州，深刻影响了整整一代人。有着武侠情结的王碧峰，在大三那年偶然读到“聚元号”弓箭铺的相关报告后，对角弓的

迷恋一发不可收拾。从校园到社会，王碧峰几乎把所有闲暇都倾注在角弓制作的钻研中。

角弓，这一凝聚着古人智慧的精妙器物，以牛角、牛筋、木（竹）与动物胶为骨血。木（竹）为弓之内胎，承托根基；牛角片外覆，坚韧如甲；牛筋内铺，蓄劲藏力；木质弓梢精巧收尾，每一种材料都各司其职，共同铸就弓的灵魂。

制弓之道，繁复至极，百余道工序环环相扣、缺一不可。遗憾的是，这项古老技艺已经断代，典籍零落，无据可考。在幽暗的工坊里，王碧峰只能以双眼为尺，以双手为度，全凭悟性与感觉摸索前行。“师傅领进门，修行在个人。制弓这门手艺的门槛，只能靠自己一步一步去跨越。”他感慨道，言语间满是执着与坚毅。

自2007年起的6年里，工坊角落陆续堆叠起30余张失败的角弓。有的因胶层脱落而解体，有的因应力不均而断裂。每一张废弓，都是用时间与金钱付出的沉重代价，但王碧峰从不丢弃它们。

“制弓最难之处在哪个环节？”面对询问，王碧峰目光深邃：“关键在于熬胶、用胶。”他选用的鱼胶看似寻常，实则暗藏玄机。贴牛角、铺牛筋，不同工序对胶的浓度要求截然不同。如何熬制出恰到好处的胶？如何根据空气湿度选择用胶时机？没有捷径，唯有反复试验，在千百次尝试中捕捉那微妙的平衡点。

寒来暑往，王碧峰总结出一套“应时而作”的制弓法则：

夏日湿热，适宜部件组合；金秋气爽，正好刷筋定型；平日里，则专注于打磨木料与牛角。而铺牛筋堪称精细入微——先将牛筋砸开、撕成纤细纤维，用细木梳耐心梳理通顺，再用胶定型成粽叶状，晾干后须铺叠五层，每铺一层需等半月光阴。待牛筋铺就，“驯弓”之程紧随其后，如同驯服烈马，需循序渐进。木（竹）、牛角、牛筋的干燥耗时漫长，一张弓从雏形到成品往往需要一到两年。而失败的缘由，常常要等到第二年才能参透，其中艰辛不言而喻。

时光不负有心人。经过锲而不舍的摸索，王碧峰终于慢慢走向成功。2015年，杭州一家弓社一次性向他订购了五张弓，经圈内人试用后获得一致好评。虽然弓箭已远离大众视线，但仍有不少追逐者。射箭早已成为奥运会项目，2008年又被选入国家级非物质文化遗产名录，这进一步体现了其在中华文化中的重要地位。如今的王碧峰在圈内已是响当当的人物，但他坦言：就现在的制弓水平，合格率还只有百分之八十五。在坚守品质、追求卓越的道路上，他任重道远。

工艺繁琐、制作周期长、精度要求高、市场小众，注定了制弓这门手艺的冷清与孤独。纺织专业科班出身的王碧峰，本应踏上更为顺遂的职业之路，却毅然选择了这份充满挑战的“苦差”。按当下大众的“价值观”，说他是诸暨“木陀”也不为过。

在交谈中，王碧峰没有高谈阔论，也没有功利话题，更

多的是对技艺与人生的深刻感悟。从《卖油翁》的典故，谈到勤能补拙、熟能生巧的道理。有次他问笔者：“你选一辆车，主要关注哪些要素？”“动力强劲，没毛病，使用寿命长。”笔者回答。他随即回应：“做弓也一样。”

“方向对了，就不怕路远！”“门道摸清，下面全是相通的。”

“教训多，思维的周密性会大大增强。”

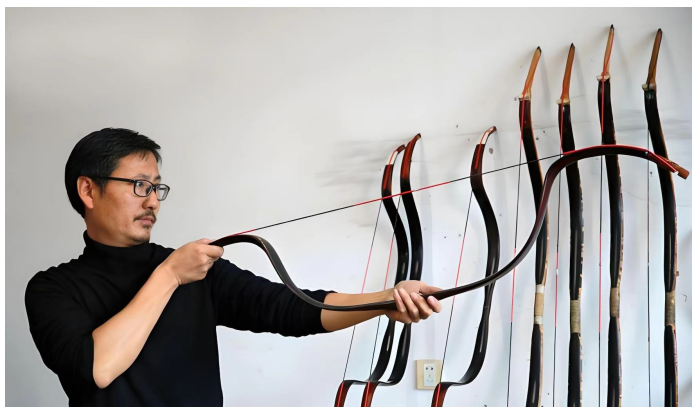
“一定要重视系统的协调性，这样效率才能充分发挥出来。”

“心无旁骛，心应聚焦到当下这一点上，否则白搭。”

这些话语没有华丽辞藻，却字字透着他对制弓技艺的通透理解，更藏着一位匠人在与木料、牛角、弓弦相伴的岁月里沉淀出的人生智慧。

回望王碧峰十八载制弓路，是与艰难为伴、与孤独同行、与枯燥相守的漫长历程。他不仅唤醒了沉睡已久的古老技艺，更以行动证明：在这个快速发展的时代，“慢工出细活”的匠心从未过时！这种“慢”，无关拖沓，而是源于对品质的敬畏，对生活本真的回归，与东方“宁静致远”的智慧一脉相承。

弓箭，从远古狩猎到战场杀敌，再到如今的文化象征与体育竞技，那份经久不衰的魅力依然震撼人心。它提醒我们，在拥抱现代科技的同时，也应那份远古的勇气与智慧保持敬畏与缅怀。毕竟，它不仅是穿越时空的、冰冷的“原始利器”，更是在人类文明历程中留下了不可或缺的印记。



王碧峰正在调试角弓。受访者供图

安徽淮北《运河千灯夜》出圈，游客盛赞“一步一穿越”

■中国城市报记者 张亚欣

日前，“运河芳华·濉溪启城”安徽省淮北市濉溪星聚城《运河千灯夜》项目首演礼暨启城仪式在濉溪古城举行。淮北市委书记汪华东宣布项目启程，总出品人马克、总制作人张纪中等主创团队亮相，众多游客齐聚现场，见证了这一文旅融合盛事。

据悉，该项目于10月1日开放，以隋唐大运河文化为主线，打造集文化、旅游、休闲、演艺于一体的沉浸式体验空间。位于濉溪县柳孜镇的运

河码头，作为大运河重要遗存，曾出土宋代码头、唐代沉船等文物，为项目注入深厚历史底蕴。

《运河千灯夜》由濉溪建投集团与启明东方团队联合打造，融合“演艺+创新游乐”模式，营造“活化的大运河博物馆”。游客可领取“运河银票”，换装历代传统服饰，步入由电影级场景构建的古城空间，沿途欣赏12处沉浸式舞台演艺，如“运河仙子”高空威亚、“运河四雅”等表演，感受运河八省非遗与民俗。

在2800米演艺街上，大

型巡游《穿越千年的相遇》生动呈现大运河沿线人文风貌。三大主力星剧场分别演绎运河开凿史诗、八省风华与新时代价值，结合声光技术与实景演艺，重现运河千年盛景。

据马克介绍，此项目是启明东方团队在全国打造的第五座星聚城，团队深入挖掘运河人文故事，为游客呈现一场集消费场景构建与全域沉浸演艺于一体的文旅大作。该项目的推出必将为全面发展大运河文化，推动大运河文化传承与文旅融合新发展起到积极作用。

适逢今年国庆、中秋假期，该项目吸引了宿州、萧县、合肥、徐州及本地游客。“作为宿州人，看惯了传统演出，而《运河千灯夜》带来的是另一种震撼。”一位来自宿州的游客感叹称，当看到演出中运河商贾往来、码头人声鼎沸的场景，仿佛看到了家乡非遗灯会的升级版，那种“汴河灯火照千年”的熟悉感与濉溪创新的演绎手法产生了奇妙的共鸣，让他深深感到运河文化的血脉相连。

一位利用抖音团购优惠政策前来游玩的萧县游客惊

喜地表示：“享受门票优惠，这趟旅行太值了！”他不仅对《重逢大运河》三大篇章的宏大叙事赞不绝口，更对星聚城内可换装的800套精美古装印象深刻，并称当其穿着古装行走在青石板路上，与巡游的古人互动时，感觉一下子穿越回了隋唐运河的繁华码头。

作为启明东方全国第五座星聚城，《运河千灯夜》项目以运河文化为魂、科技为媒，不仅点亮了淮北文旅夜空，也为大运河文化传承与区域文旅协同发展树立了新标杆。