

宋韵儒风浸润处 古城焕新正当时

浙江衢州南孔文化旅游季打造文旅融合新体验

■中国城市报记者 巩静 通讯员 洪燕辉

今年国庆与中秋双节假期，浙江衢州古城文化旅游区迎来客流高峰，累计接待游客约83.5万人次，同比增长25.6%。沉浸式“儒风”文旅活动成为亮点，让游客深度体验古城魅力，从“看景”变“入景”，从“旁观”到“参与”。围绕宋韵文化、南孔儒学和地方传统，衢州古城在“双节”期间推出一系列沉浸式主题活动，为游客带来丰富多元的文化体验。

9月28日，孔子诞辰2576年祭祀典礼在浙江衢州孔氏南宗家庙及孔子文化广场举行。作为中国国际孔子文化节和南孔文化旅游季系列活动的重要部分，此次典礼实现山东曲阜、浙江衢州两地联动，以庄重仪式传承儒家文脉，吸引社会各界共同参与。

与此同时，为推进“南孔文化”省域文化标识建设，持续挖掘南孔文化的时代价值，扩大其知名度和影响力，助力衢州古城文化旅游区创建5A级景区，9月至10月间，南孔文化旅游季将陆续推出2025衢州儒学论坛、孔子诞辰2576年祭祀典礼等8大主题28项

活动。系列活动将深度联动浙皖闽赣“联盟花园”跨省域旅游合作组织，推动四省边际文旅融合，进一步扩大南孔文化知名度与影响力，吸引更多人走进衢州、了解衢州、爱上衢州。

全民共祭彰显文化温度 古今对话赓续千载儒学

9月28日上午，参加祭祀典礼的各方嘉宾正衣冠、拾肃容，立于孔氏南宗家庙正门前，现场气氛庄重肃穆。乐生击鼓鸣号，象征一年365天风调雨顺，政通人和。在鼓号声中，大成门缓缓开启，参祭人员依次步入庙内，在大成殿前的地毯上列队而站。

典礼遵循宋代释奠礼规制，64位礼生分列佾台与东西两庑，右手持“翟”、左手执“籥”，以传统“佾舞”再现千年礼俗，既表达对孔子的追思，也象征儒家思想的绵延传承。迎神、盥洗、奠帛、洗爵、献爵等仪程依次进行，随后参祭人员瞻仰圣像、行鞠躬礼。孔子第七十六世嫡长孙孔令立先生，从家庙银杏树摘取白果作

为“圣果”，奉至孔子文化广场供奉于案，完成家祭向公祭的衔接。

今年主办方在孔子文化广场上还举行了以“当代人祭孔”为特色的公祭，并通过“礼启、献礼、颂礼”三大环节吸引众多群众参与其中，彰显了祭祀典礼承接古今、赓续文脉的价值和作用。

据了解，今年的祭祀典礼更加突出群众性，坚持“全民参与”理念。自纪念孔子诞辰2576年祭祀典礼群众代表招募活动启动以来，来自全国各地的中华优秀传统文化爱好者热情参与、积极报名。通过海选、线上答题及相关资质审查等层层筛选，主办方最终筛选出20位群众代表参与。

群众代表顾启明来自山东省曲阜市，是河北大学历史学博士研究生。他感慨道：“祭祀是一件非常庄重的事情，很荣幸能参与此次祭祀典礼。典礼庄严肃穆，将‘礼’贯穿在各个环节中，我们能感受到衢州对先圣的尊崇，仿佛穿越到两千多年前，与孔子先师进行了一场对话。”

“这是我第一次参加衢州祭孔大典，非常震撼。我感受到了衢州对儒学文化的高度重视与传承。”香港浙联会副会长、香港浙联会妇委会主席杨琪说。

北京语言大学研究生陈运财来自泰国，在他看来，衢州是一座很有历史底蕴的城市，孔子诞辰2576年祭祀典礼很好地推动了衢州南孔文化的传播，对全球华人华侨而言，也非常有意义，可以加深大家的文化认同感，也让更多人了解衢州。

多元展陈映古今 全民共赏文化宴

“南孔圣地 儒风浩荡——衢州孔氏南宗家庙遗址发掘展”“不止风雅——史绳祖的精神世界”两大展览是2025衢州南孔文化旅游季活动的一部分。尽管这两场展览已开展近两个月，展厅内仍挤满前来参观的市民与游客。

据介绍，从8月起，衢州市陆续推出6个重磅展览，从历史文物、文化脉络、古今对照等角度，展现、探寻南孔文化，为公众提供了一场丰盛的文化盛宴。

“南孔圣地 儒风浩荡——衢州孔氏南宗家庙遗址发掘展”通过“南孔叩墟：发掘的缘起与实践”“遗址揭秘：考古发现与礼制实证”以及“南孔精神：从遗址到文脉的传承”三个单元，聚焦和再现1998年衢州孔氏南宗家庙遗址的发掘工作。在这个展览中，参观者可以看到历次遗址发掘的历史照片，以及墙绘、瓦当、滴水、砖构件等出土建筑残片。

除了发掘过程，展览对南孔文化中礼制营构及其伦理象征、歇山重檐的等级表达等也进行了详细介绍。正如展览说明中所表达的，南孔精神并非抽象概念，而是凝固在遗址砖瓦、碑刻、器物中的文明基因。当考古探铲叩开历史的封土，参观者从建筑基址、礼器遗存中触摸到的，是儒学南传进程中生生不息的精神脉动。

“不止风雅——史绳祖的精神世界”展览，则首次集中展出衢州地区出土的南宋史绳祖墓珍贵文物30余件，含国家一级文物7件。史绳祖师承南宋大儒魏了翁，曾入掌南宋朝廷军器监，虽以文翰立身，但多次抗击蒙古铁骑，治政素以“视民如伤、爱民如子”为训，晚年寓居衢州。通过展览，参观者可以一窥史绳祖作为南宋时期儒家士大夫的生平经历、内心世界，并感受南宋时代的芳华气韵。

此外，“丹青双璧·画以载道——两岸故宫珍藏书画复刻精品展”遴选并复刻展出了来自两岸故宫博物院的70余件书画精品，包括北宋画家王希孟的《千里江山图》、南宋画家江参的《千里江山图》、北宋画家张择端的《清明上河图》、宋代绘画大师范宽的《溪山行旅图》等。

其中，南宋画家江参的《千里江山图》整幅画卷长约8米，用水墨描绘江南景色，意境开阔，景物众多。主办方表示，江参笔下山水蕴含的天人合一理念，与南孔文化倡导的“仁者乐山”境界一脉相承，画中展现的自然观照，是儒家“格物致知”思想的艺术表达。

位于衢州市北门街历史文化街区的衢麓讲舍，近日人来人往，以“孔象”为主题的新影像艺术展在此展出，吸引了不少摄影爱好者参观欣赏。

展览共设五个展厅，集中展示占有兵、周子杰、赵梦佳、陆颖、傅为新、陈浩、程新皓、陈晓峰等八位艺术家的作品。艺术家们用独特的视角、新颖的呈现方式，展现他们眼中的衢州和世界，探寻南孔圣地衢州的今日风采。

诗礼弦歌祭先圣 浙派琴音传薪火

9月27日晚，“古城新市诗礼弦歌”古琴音乐会在衢州古城文化旅游区浸梦水亭门剧场举行。南孔圣地衢州是古琴浙派的重要发源地之一，历史上琴人辈出。他们在浙派古琴艺术创立、传承和发展中起到了极大作用，也为衢州留下了丰厚的历史文化遗产。

在音乐会现场，古琴艺术家以“勾剔打摘”的精湛技法，诠释孔子“哀而不淫、乐而不伤”的音乐理念。扬州大学音乐学院古琴教师、广陵派第13代传人江禾演奏的《佩兰》，是南宋浙派古琴的祖师爷毛敏仲（毛敏仲为1978年《中国大百科全书》收录的两位衢州名人之一）的经典作品。

上海师范大学党委书记、诗词作家林在勇向孔令立捐赠其作品，并在青年古琴演奏家孙昊鹏的琴音伴奏下，朗诵了诗作《孔子》。

音乐会在古琴演奏家章怡雯和徐海蓉的古琴与箫的《渔歌》合奏中落下帷幕。其中，章怡雯常年致力于衢州古琴艺术的推广与传播。

近年来，衢州多次在9月28日祭孔大典前夜，举办“琴祭孔子”主题琴会，通过古琴音乐缅怀孔子，传承和弘扬儒家文化。比如，2022年，“宋韵儒风·盛世弦歌”古琴音乐会在中国儒学馆举行，活动汇聚了中国琴会会长、国家级非物质文化遗产代表性传承人赵家珍等众多名家，宋代专为孔子大成殿斫制的“清流夏玉”等名琴重磅亮相。2024年，“对话孔子·礼乐弦歌”古琴音乐会在孔府后花园举行。音乐会升级为中国文联指导、中国琴会等单位主办，曲艺相声演员李菁、影视表演艺术家秦焰等带来精彩演绎，明代衢州古琴宗师祝公望所制蕉叶琴、仲尼式古琴更首次“回衢奏响”，让浙派琴音与南孔文化深度交融。



9月28日，孔子诞辰2576年祭祀典礼在浙江衢州孔氏南宗家庙及孔子文化广场举行。祭祀典礼分为兴于诗、明于古、立于礼、成于乐、行于道五个章节。余晓展摄



浙江省衢州市青年参加祭孔典礼。余晓展摄