

# 当“一条大河波浪宽”又一次在剧场响起—— 音乐剧《寻找李二狗》带你与英烈“相逢”

■中国城市报记者 胡安华

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……”近日，音乐剧《寻找李二狗》在北京二七剧场精彩上演，当熟悉的音乐旋律响起，演员与观众手舞国旗，共同表达对祖国的深情祝福。

今年适逢中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年，中国东方演艺集团和北京哆巴胺文化传媒有限公司共同创作出品《寻找李二狗》。截至目前，该剧已走过全国12座城市、演出37场。

《寻找李二狗》以志愿军第三十九军一一六师真实历史为创作基底，通过“时空交错”的叙事手法，讲述当代青年寻找英雄战友“李二狗”的故事。剧中“李二狗”是虚构的象征性角色，代表志愿军战士群体，其形象承载着“祖国和人民利益高于一切”的牺牲精神。

作为国内首部抗美援朝题材原创音乐剧，《寻找李二狗》在艺术呈现上实现了多重突破。其中，舞台以鸣绿江大桥钢架与旋转转盘为核心符号，用极简设计构建时空流转的意象，12名演员仅凭头盔、烟斗等道具便勾勒出敌我对峙的张力。音乐创作更打破边界：沂

蒙山小调、陕北民歌曲调融入摇滚编曲，《家书》《长眠》等唱段以细腻旋律勾勒出战火中的个体命运，既保留民族韵味，又贴近年轻观众审美。

剧中没有宏大战争场面的堆砌，转而聚焦战壕里的细碎日常，比如亲历云山战役的初捷、临津江的冰血伏击、187高地的生死阻击，结识刚毅的班长、憨直的机枪手铁牛、爱说快板的突击手等性格鲜明的战友。《寻找李二狗》总导演、编剧、作曲、作词樊冲摒弃传统主旋律的宏大叙事，通过“假如我经历了那场战争”的视角叩问，让主人公常卫国产生从怯懦迷茫到扛起钢枪的蜕变，与战友们写家书、盼和平的鲜活日常形成强烈共鸣。

“音乐剧导演工作的基础是将音乐进行视听化分解，其核心是音乐。谈及战争与生死，我们首先想到的是采用恢宏的管弦交响乐，在历史题材的战争戏中，交响乐无疑是大部分创作者的首选。”樊冲表示，而《寻找李二狗》则从当下的小人物视角出发，再切入到群像戏，这两个因素决定了作曲要找到独属于这部音乐剧的“巧劲儿”。

如何平衡好“寻找”及“李

二狗”的主题？

据介绍，在《寻找李二狗》中，“寻找”主题通过4句演唱贯穿始终——从寻找一个人到寻找一种精神，再到寻找到自己，一个主题实现上下幕三段式的戏剧推动。

“他有双勤劳有力的双手，他有身不怕输的硬骨头，他始终相信浩瀚的宇宙，有心中需要捍卫的自由……”“李二狗”的主题则通过8句唱词凸显，出现在上下两幕的结尾高潮处：一幕结束点题“他是这样的年轻人”，全剧结束点题“我们都是这样的年轻人”。

中国城市报记者了解到，《寻找李二狗》共有4个战争段落：《思密达》（智取美军关卡）、《较量》（云山战斗）、《伏冰卧雪》（突破临津江）、《阻击战》（根据三十九军华川阻击战改编）。全剧仅有12名演员参与，他们在舞台上如何呈现这几场硬仗？

樊冲表示，音乐剧最根本的两大创作语言是唱段和肢体。“比如，在《思密达》的高潮唱段中，我们采用中、韩、英3种语言同步演唱，旋律上也使用了极简的线条，甚至有些儿歌的曲调，再通过后期丰富的和声处理，带给观众饱满的视



音乐剧《寻找李二狗》剧照。中国东方演艺集团供图

听体验，并使他们仿佛身临其境。”樊冲说，“而在《较量》中，唱段通过‘谁是王牌’的主题展开，用一首纯宣叙调来展示志愿军的战术运用以及战斗过程，呈现给观众的看点是‘仗怎么打’。”

此外，樊冲还介绍，剧中打仗的过程也采用歌曲小间奏来呈现，随着演员队形的变化以及舞台光影的变换以制造强烈的感官体验。值得一提的是，在演员歌唱的过程中，表演细节随处可见。通过细节，能够更好地体现主人公的成长节

点，也有利于塑造各色生动丰满的人物形象。

“到底是我的想象，还是我走进剧场，我已穿上一身绿色的军装……”随着返场歌曲真挚的歌词和动人的旋律，《寻找李二狗》落下帷幕。

演出结束后，有观众感慨道：“剧中既有战争的残酷，也有闪耀的人性光辉。看到年轻的小战士为和平而牺牲，我的眼泪根本停不下来。这部剧对我的启发很大，以后我辈要更加珍惜今天来之不易的幸福生活，牢记历史，努力奋斗。”

## 一场渔棉会，唤醒海滨小镇的深远文化记忆

■中国城市报记者 胡安华 通讯员 马佳威

10月6日恰逢中秋佳节，浙江省宁波市鄞州区咸祥镇八月半渔棉会热闹开场。清晨7点，随着一阵急促的鼓点声响起，23支来自咸祥镇各村（单位）的队伍开启巡游。

舞狮昂首引路，裴字大旗、渔棉庙会牌、肃静回避牌等次第展开，裴肃等塑像被缓慢推行。紧随其后的马灯舞、十里嫁妆巡游、抬阁表演、舞龙轮番登场，吹拉弹唱间，数万群众或惊叹连连、或举着手机记录盛况，烟火气升腾里满是文化共鸣。

“能在咸祥镇再看见渔棉会热热闹闹的样子，我们这些年的力气没白费！”看着眼前的巡游队伍，82岁的周如水语气

里充满了欣喜。作为浙江省非物质文化遗产代表性项目传承人、咸祥庙会负责人，周如水对这场承载着300余年历史的“文化盛会”有着特殊的感情。

“咸祥靠山面海，古时这里的居民就靠煮海为盐、植棉捕鱼过日子。”周如水介绍，过去每到农历八月十五渔棉丰收时，渔棉会就成了当地人的“丰收节”。渔棉会不仅蕴含着当地人对生活的质朴祈愿，更有着深深的农耕文化烙印。

为感念唐浙东观察使裴肃平乱佑民，盛会里既有庄严的祭祀、纪念仪式，也有搭台唱戏、彩船巡游等文娱活动。

当笙箫笛琴声响彻街巷，

回望这一传统，满是当地人的故土热忱。

“为继承传统，渔棉会曾在1945年办过。但我当时太小，相关内容都是听长辈讲述、看庙志记载了解到的。那时候，从农历八月十四开始，盛会连办4天，祭祀、唱戏等环节样样不少，热闹得很。”周如水称，早年渔棉会由“八堡”（八个行政村）轮流承办，如今则由庙管会主导。2011年、2013年、2015年、2018年办过后，盛会因种种原因暂停。

此番渔棉会重启，周如水盼了许久。

为了这场盛会，早在大半年前周如水就忙了起来：协调各村资源、和村民一起琢磨彩

船修复细节、四处筹措经费，事事奋力投入、一丝不苟。

“没有工资，全靠情怀。”周如水坦言，1990年重建庙宇时，当时的他作为泥水匠无偿参与；如今庙管会的工作依旧是公益性质，既要付出大量时间精力，还得四处沟通拉资金。但即使挑战重重，周如水也从没想过放弃。“大伙儿呼声这么高，这文化万万不能断。”

让周如水欣慰的是，在此次渔棉会筹备过程中，村民们自发捐款捐物，有人无偿值守，有人主动搭把手。曾经“老板捐助多”的活动，变成了家家户户热心参与的“自己事”。这份纯粹，使周如水更

坚定了守护传统文化盛会的决心。

今年的渔棉会，全景展示着咸祥镇的文化建设成果——既有传承数十年的老牌队伍，也有返乡青年、小学生组成的新方阵，又有市级文化特派员与本土导演组成的专家团全程参与，让老传统在新力量的加持下重焕生机。

“要让老手艺有人传，老文化有人爱，让大家知道咸祥不只有海鲜，更有深厚的文脉。办会不容易，但看到这样热闹的局面，我们就有信心了。只要大家对渔棉文化的初心和热爱还在，这三百多年的根脉，就一直能传下去。”周如水坚定地说道。