

# 紫砂陶艺家叶洪斌： 一把壶藏中国美



## 艺术家简介：

叶洪斌，陶艺家，紫砂艺人、花货巨匠朱可心第三代传人，紫砂制壶大师倪顺生嫡传弟子；现为中国工艺美术学会会员、中国孔子基金会交流与合作委员会委员、济南青年美协陶瓷专业学术委员会理事常务副主任、北京一叶轩紫砂文化发展有限公司总经理。



《井栏》叶洪斌作



《掇球》叶洪斌作



《仿鼓》叶洪斌作



《狮球》叶洪斌作

型、线、饰、料、色等元素完美统一。

著名齐鲁花鸟画家韩斌曾经说过，人文气息浓也是叶洪斌紫砂壶作品的一大亮点。叶洪斌与众多书画名家协力合作，将书画艺术融入到紫砂壶中。紫砂壶身刻绘着精美的书画作品，或山水，或花鸟，或诗词，每一笔每一划都与壶的造型完美融合。传统的书画刻绘创作使紫砂壶在实用性的基础上，更增添了一份文

化注脚，将宜兴的紫砂文化延伸，与浓郁的齐鲁文化交融融合，形成了一种独特的中国传统文化艺术表现形式。

著名画家、山东艺术学院名誉院长、山东省美术家协会名誉主席、中国美术家协会理事张志民认为，叶洪斌的紫砂壶质地细腻，颗粒感强、透气性好，壶型设计优美，烧制工艺出色，具有较高的艺术观赏价值，更有着浓郁的中国文化味道。

到位，壶钮的造型借鉴济南市花荷花的莲蓬，小巧精致；壶嘴造型借鉴了济南黑虎泉喷水的兽头，与壶身相得益彰。壶身一面刻画赵孟頫的《鹊华秋色图》，另一面刻篆“一城山色半城湖”，将泉城济南的特色文化元素生动体现在精美的器物之中。

叶洪斌的紫砂壶作品《孔子世界行》，则是为孔子学院在全世界推广传播而创作的。作品取法于紫砂提梁壶。根据中国古代哲学天地人“三才”的理念，提梁代表“苍穹”，圆形壶身寓意我们生存的“地球”，孔子头像在壶身上面，寓意人立身于天和地之间。壶身刻篆金文“孔子世界行”字样，期冀儒家文化思想在全世界实现更广阔的传播。“三湾流”壶嘴则代表中华民族的母亲河——九曲黄河，同时也寓意中华文明和儒家文化源远流长、绵绵不断。

朱可心大师“以天地为心、以诚实为骨、真诚无欺诈”的制壶准则对叶洪斌影响巨大。在这样的准则下，叶洪斌对泥料的选择和处理极为讲究，他所有作品坚持使用宜兴黄龙山原矿紫砂，其调配的“青灰泥”系列，收缩比高达18%，烧成难度极大。但也正是这种稀缺的泥料，使得制成的壶质感独特、色泽温润、砂感细腻，实现紫砂作品的

独特的制壶风格。

叶洪斌的紫砂壶作品，利用传统紫砂的型、线、饰、料、色等元素，结合精湛的工艺做工与艺术展现，形、神、气俱佳。叶洪斌擅长全手工制作，每一把壶都凝聚着他的心血，匠心独运。

叶洪斌青年后常生活在济南，山东大地悠久厚重的历史文化底蕴、豪爽诚信的人文风情，以及源远流长的儒家文化，对于其创作产生了深刻的影响。在叶洪斌的作品里，山东的山山水水和人文元素均得到了充分的表达。以他的代表作《融》为例，基于古代天圆地方、外圆内方的哲学思想，“方”与“圆”的线条结合，使得壶身酷似古代鼎器，从壶嘴到壶把流畅自然，比例协调，展现出一种简洁而大气的美感。壶身的细节处理十分

## ■孔 龙 孔 伟

“人间珠宝何足取，宜兴紫砂最要得”。在紫砂艺术的璀璨星空中，叶洪斌的紫砂壶作品宛如独特的星辰，散发着迷人的光彩。叶洪斌继承了朱可心、倪顺生等大师在紫砂制作方面的造型和艺术表现技艺，功底扎实，选材、制作和烧成考究。其作品既承载着传统工艺的精髓，又融入了与时俱进的创新元素，备受业界和藏家的喜爱和关注。

叶洪斌出生于江苏宜兴陶艺世家，自幼便受到紫砂文化的熏陶。1988年，他正式踏入紫砂工艺厂，开启了自己的陶艺制作生涯。多年来，他刻苦钻研技艺，精益求精，追求高尚的神韵和气度，力图实现紫砂作品的自然美、视觉美、触觉美和功能美，形成了自己



《融》叶洪斌作