人民日报海外版

2026年11月14日 星期六

责编：金 晨 邮箱：gtbhwb@people.cn

相聚西塘，共赏中华服饰之美

本报记者 **张 盼**文/图

“西塘汉服文化周对我来说，不单是活动，也是媒人。”台湾资深音乐人韩罗贤从第四届开始参加西塘汉服文化周，起初在汉服好声音活动中担任歌唱评审，后来分别做过舞台总监、总导演。“我太太是上海人，正好在第七届的时候，我们有缘相识，后来结了婚。”韩罗贤对记者说。

第十四届西塘汉服文化周近日在浙江嘉兴如约而至，近千名参与者身穿历代服饰展开巡游。汉服同袍不分长幼、跨越山海，在西塘古镇相会，烟雨长廊、石桥古弄、水巷回廊皆成为展示中华传统文化的流动舞台。





▲ 水上朝代嘉年华中，汉服模特在主题花船上与岸边人群互动。

◀ 粤港澳汉服同袍与“汉服奶奶”刘维秀合影留念。

华裳流彩

汉服文化周自2013年起在西塘举办，集中呈现中华传统服饰和礼仪文化，累计吸引上百万汉服及传统文化爱好者参与其中。本届活动以“十四承韵，再逢西塘”为主题，开幕式朝代嘉年华巡游中，除周、汉、晋经典朝代方阵外，“唐·簪花仕女”“宋·市井百工”“明·文人雅集”三大新内容同时登场。“丹青入西塘”名画行进式展演，再现传世古画中的人物群像。水上朝代嘉年华同步启航，历史故事主题花船、商家创意花船依次亮相，呈现“舟行碧波上，人在画中游”的诗意场景。

三通鼓响、城门徐启，首批入园者接过西塘通关文牒与时令花束。十二时辰全域打卡线路串联古镇街巷，投壶、射礼、捶丸等传统游艺散落其间，方便游园者驻足体验。行走西塘，汉服同袍会与由工作人员扮装的李白、李清照等历史文化名人不期而遇，展开一番诗词唱和，还能在多处国风市集上，收获心仪的汉服衣饰和非遗手作。华灯初上，“汉服之夜”舞台展演歌舞翩跹，非遗花灯在巷弄中巡游闪现，为古镇之夜增添绚丽色彩。

“我这次带了4名台湾的大学生过来，他们都是第一次来大陆，有人过去对汉服有一定了解，但可能没那么深入。他们来到西塘，可以对汉服文化有更深的认识。”韩罗贤说，他去年也带了两个乐团来，都是台湾大学生，学生们与大陆的音乐人围绕创作展开切磋交流，他们至今还保持着联络。

青春相约

朝代嘉年华巡游中，15人组成的粤港澳青年团队引人关注，他们来自国风雅集香港汉服文化协会和澳门青年国际艺术文化协会。“在港澳，有很多喜欢中华文化的青年。这次我们粤港澳青年团队成员有高校学子，也有已经工作的人。”澳门青年国际艺术文化协会理事长童昱对记者说。

童昱介绍，汉服文化融入了校园，澳门不少高校都有汉服社团，社会上也有汉服相关社团。去年12月，西塘汉服文化周展演团队前往澳门交流。来自粤港澳台等地的汉服同袍发挥创意、携手合作，共同策划汉服走台、展演、巡游等活动，深受市民和游客欢迎。今年端午节，澳门汉服社团成员前往台北孔庙，与当地的汉服同袍一起交流。“很多来到孔庙的台湾民众，也融入现场中华文化互动体验，比如尝试汉服穿搭、参与摊位游戏等。”

“协会近年来不断走进香港校园，大概已经有两三百所，通过表演、讲座、手工工作坊等形式，在当地学校中传播汉服文化。”国风雅集香港汉服文化协会主席陆思敏告诉记者，在香港，身着汉服参观历史展览、参与传统文化活动，已成为不少汉服同袍的日常选择。汉服逐渐融入生活，社会认知度也不断提升。“以前可能有些人不大认得出汉服，如今随着汉服文化的推广和传播，有人会主动询问这是不是汉服，甚至会进一步询问，这是唐制还是明制，让我们很有成就感。”

薪火绵延

在汉服文化周活动现场，许多人一看见“汉服奶奶”刘维秀，便纷纷围上去合影留念。这位82岁的退休京剧演员，因汉服造型走红网络，被网友亲切地称为“汉服奶奶”。多次参加西塘汉服文化周的刘维秀告诉记者，看到那么多年轻人热情地找她“集邮”（与同好合影互动），她特别开心。

“看到那么多年轻人身穿汉服，感受他们对于汉服文化的热情，对我也是一种激励。我还看见了穿汉服的小宝宝，真的好喜欢，特别想抱抱他们。”刘维秀说，中华传统服饰文化绵延数千年，非常值得珍视。身穿汉服，就是把文化穿上身，希望汉服文化代代传承。

00后国风博主张淑文通过一人分饰两角的“古今对话”系列，将传统服饰、妆容与历史文化知识融入短视频创作。“汉服活动有很多形式，比如在中国丝绸博物馆举办的‘国丝汉服月’，以走秀、情景剧的形式呈现汉服之美，还有礼衣华夏汉服模特大赛等。”张淑文对记者说。

张淑文认为，西塘汉服文化周就像一场汉服同袍的大型年度聚会，不仅吸引各地同好赴约，也汇聚了众多汉服商家，集中展示各式汉服及相关文创产品。线下活动是汉服同袍交流的好机会，尽情投入其中，会有很多有意思的收获。

北京举办台生台青就业实习专场推介会

六十余家企业提供五百余个岗位——

本报电（**钟欣**）“海阔同舟 梦启京华”2026年北京市台生台青就业实习专场推介会近日在北京大学举办。60余家企业提供500余个岗位，吸引众多台生台青前来参加。

现场，多位在大陆发展的台青以自身经历为学弟学妹“支招”。九榕控股有限公司董事长助理兼法务文茵茵在中国政法大学完成硕士学业后扎根北京。“这里的行业和岗位，丰富性超乎想象。”她表示，北京有多元产业场景，给青年提供了广阔成长空间。建议台生夯实专业功底，同时锻炼外语表达和组织协调能力，打造个人差异化优势。

京东集团、北京首旅集团等5家企业代表到现场推介。涵盖人工智能、金融科技等多个领域的用人机构设立咨询展位。不少台生台青现场投递简历并预约二次面试，部分企业当场发出实习邀约。

黄怡瑾来自台湾嘉义，是中国政法大学知识产权法专业的学生，将于明年毕业，有心留在北京发展。“身边不少同学求职时瞄准人工智能领域法务岗”，她介绍，北京人工智能企业数量多，这也是她求职的关注重点。

2018年以来，大陆有关部门出台“31条措施”“26条措施”等一系列惠台措施，台胞享受同等待遇的领域不断扩大。职岗通求职（北京）教育科技有限公司副总裁张睿说，台胞在大陆学习、工作、生活已非常方便。她建议台生关注相关政策，主动查询工作居住证、住房补贴等信息，发挥自身优势，找准适配赛道。

此次活动由北京市人力资源和社会保障局、北京市国资委等共同主办。

▼ 推介会活动现场。 **黄欣欣**摄



行摄香江



香港石澳村、大浪湾村、鹤咀村近日举行第二十届太平清醮民俗活动，该活动每10年举办一届。当地民众和游客共同参与“飘色醒狮巡游”等仪式，感受传统民俗活动的魅力。

▲ 游客身着特色服饰参与巡游。

◀ 扮演“哪吒”的小朋友参与巡游。

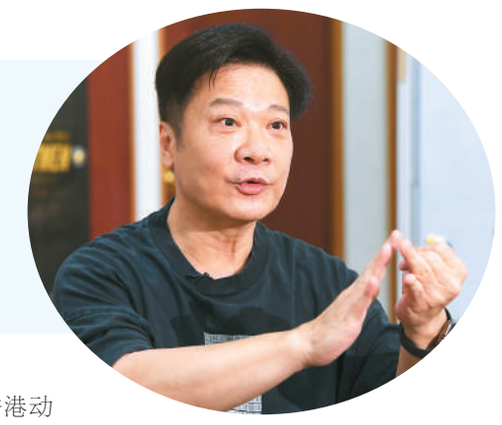
▼ 醒狮表演。

中新社记者 **张祥毅**摄

香港影视剧里的龙虎武师

打斗、翻腾、飞车……在影视作品里，呈现那些惊心动魄场面的人，在香港有个共同的名字——龙虎武师。他们用身体和意志，在银幕上“拼搏”。

香港动作特技演员公会会长钱嘉乐说，这门手艺“既要美化，又要实战”，靠的是几十年传下来的一句话：对得住观众。



▲ 钱嘉乐在接受采访。

新华社记者 **陈 铎**摄

一架直升机悬在香港大馆复式展室，多部动作电影经典场景一一重现，年代感十足……《拍住上——光影里并肩驰骋的我们》展览，将香港动作电影核心秘密摊在观众面前。

钱嘉乐参与展览策划时，特意建议呈现这些细节。“香港动作片就是这样，有真有假。你看到的是惊险，背后全是计算。”他说，观众看戏时相信那是真的，这就是龙虎武师的本事。

20世纪60年代至80年代，面对好莱坞电影的强势竞争，香港电影能闯出名声，靠的正是一批批龙虎武师以高风险动作场面打拼。当年刘家班、成家班、洪家班、袁家班百花齐放，各展所长，高难动作层出不穷。

“我们不是真的在街上打架，但要让观众觉得是真的。既要有美感，又要有实战感。这是一门学问。”钱嘉乐15岁入行，在洪家班跟了约10年。他至今记得，那个年代电视台一天要拍十几场戏，成龙为了一个威亚镜头整整拍了3天。“放在当时这几乎是不可想象的投入。这种精益求精的态度，我记了一辈子。”他说。

班里的前辈个个是行家，钱嘉乐跟着学武，也学做人。收工之后，洪金宝常带着他们去剪片室看片、跟编剧讨论，有时亲自下厨给大家做饭。“一个班底，像家一样。”

钱嘉乐回忆，当时前辈们倾囊相助：明天拍什么、怎么摆位、如何让镜头更好看，也总提醒他别把自己局限在武师这个位置上。“这些收工后学来的本事，后来都成了我转做武术指导、导演乃至主持人的底气。”

自2014年起，钱嘉乐担任香港动作特技演员公会会长。几年前，一位在行内颇有口碑的前辈离世，钱嘉乐想替他做一本纪念册，翻遍资料也找不到他哪年入行、拍过哪些戏。那一刻他意识到，如果不拍下来，许多“用命拼过戏”的龙虎武师会随岁月流逝而被遗忘。

由香港动作特技演员公会参与发起的纪录片《龙虎武师》由此而来。海报上伤痕累累的背影，每一道伤疤对应一部经典动作片。近百位电影人出镜，将镜头对准了被银幕光芒遮蔽60余年的特殊群体。

有人曾提议把龙虎武师改称特技人，钱嘉乐坚持不改。在他看来，前人留下的名字不能改，也不输给任何行业。他选了一条路——办训练班，让这个名字传下去，把一身本事教给下一辈。

约10年前，香港动作特技演员公会开设第一届特技演员培训班。想法源于更早之前片场的一幕。当时钱嘉乐做武术指导，拍摄一个从二楼跳下的镜头，喊了半天没人肯跳。最后，一位40多岁的工作人员站出来完成。“要把经验传给年轻人。如果再不教，以后谁来跳。”钱嘉乐说。

吸引年轻人入行，不能只靠一时热情。钱嘉乐想的第一件事是：毕业之后，要有工开。考虑到市场消化能力，训练班不能年年办。10年后，第二届培训班才终于落地，并首次获得特区政府电影发展基金资助，课程从刀枪剑棍的使用，到飞车、爆破、枪战，还专门加入了表演课，由业界前辈和年轻动作演员担任导师。

开课前，钱嘉乐仍担心，是否还有年轻人肯搏？结果近百人报名，最终20人入选。经过12周的训练，毕业那天，戏院里放起他们的毕业作品：一个关于警察与贼的故事，两派相斗，真正拳打脚踢。

21岁的冯学霖擅长跆拳道与合气道，曾代表中国香港队参加2024年亚洲合气道锦标赛，获得两枚银牌。他在网上看到训练班的招生信息，便报了名。威亚课上，他被吊到半空，第一次意识到自己的命完全交在拉绳的同伴手里。“必须完全信任对方，这种信任以前练其他项目都没有过。”他说，这就是“拍住上”——彼此托付，并肩进退。毕业后，他最想拍巷战戏，体验《九龙城寨之围城》里在高处跳跃的打斗场面。

19岁的王逸彤零基础入行，如今从训练班毕业，最期待接到第一个角色。“如果有机会，我一定冲上去。做得好，自然会有人支持。”她说，动作里的情绪和反应AI无法替代。这份底气，来自三个月里每一次摔打和托付。

时光流转，展厅里的直升机仍悬在半空。它从片场来，见证过许多拼搏时刻。如今，它注视着新一代龙虎武师走向镜头前。

（**据新华社香港电 谢妞**）