# 光影里的回望与再出发

## ——记2026年中国金鸡百花电影节

本报记者　**苗　春**

11月10日晚，随着第39届中国电影金鸡奖最后一个奖项——“最佳故事片”颁发给《南京照相馆》，为期5天的2026年中国金鸡百花电影节在福建厦门落下帷幕。站在“十五五”开局之年与金鸡奖创立45周年的节点上，本届电影节以“电影文化建构”为主线，举办了一系列活动。在展现华语电影新成果的同时，折射出中国电影人的创新探索和开阔视野。



### 扎根生活写众生

11月6日下午，本届电影节金鸡国产电影展在厦门万象影城拉开帷幕，开幕影片《明天，会更好》讲述主持人沈佳在记忆不断流失之际，重新找回自我与亲情的故事，导演陈可辛对影片细节的把控和周迅、王骁的出色演技深深打动了在场观众。

《明天，会更好》作为本届展映影片的代表，彰显出华语电影深扎生活沃土的丰沛成果。这也是这部影片的亚洲首映。

此次电影展以“返璞归真”为主题，共展映15部优秀国产新片，题材多样，类型丰富，风格各异。

一部部展映的电影、一个个海内外电影人畅所欲言的论坛，本届电影节显示出中国电影的生机与活力。中国文联党组成员、副主席高世名说，中国电影呈现出人民的艺术、以现实主义为主轴、具有高度的美学自觉及弘扬中国人的道德四大特征，以朴素的叙事写众生百态，状人间情味。

电影节期间发布的《2026年度中国电影社会文化观察》认为，中国电影正在深度嵌入日常生活与社会文化的公共实践，观众不只是看电影的人，他们怎么理解电影、怎么谈论电影，也在影响影片被理解的方式。

大麦娱乐灯塔研究院也在电影节期间发布了《2026中国电影市场及观众变化趋势报告》。报告认为，中国电影市场展现出极强的韧性，截至10月底，今年票房为316亿元，观影人次突破8亿。

从展现侨批文化、在海内外备受好评的《给阿嬷的情书》，到不久前杀青、献礼建军百年、诠释信仰之光的《绽放》，中国电影人深耕现实，生动诠释了厚植中华文脉的文化自觉。

在鼓浪屿论坛上，导演、中国影协影视基地专委会会长尹力提到，他多年前在福建漳州拍摄《云水谣》时，曾在一棵600年树龄的古榕树下取景。两个月前，这棵树遭遇台风侵袭，当地用吊车把它吊起、立直，又给根系消毒，确保存活。树能立住，是因为根扎在土里。尹力表示，一代代中国电影人从来没有离开过现实土壤。

### 好故事跨越地域

本届电影节首次举办海外电影节展负责人对话，中外嘉宾围绕“故事的远行：中国、亚洲与世界电影”展开深度思想碰撞。

中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉说，当前全球电影产业格局正在发生深刻变化，跨地域合作日趋频繁，新视听产品多渠道传播。此次对话希望搭建电影节展务实对话的渠道，探讨电影节展与市场如何帮助优秀作品走向更广阔的观众。

近日，著名导演张艺谋执导的《大红灯笼高高挂》4K修复版再度登陆北美院线。他表示，正是借助多个海外电影节的推介，他的一些作品才能跨越山海，其实，“每个导演一生都在寻找好故事”，因为好故事能超越地域，打动人心。

许多海外电影节展负责人对几十年来在海外传播方面取得佳绩的中国电影耳熟能详，从陈凯歌的《黄土地》在香港国际电影节备受瞩目，到姜文的《太阳照常升起》在威尼斯国际电影节大放异彩，再到宁瀛拍摄于30多年前的《民警故事》近期在海外重映打动欧洲青年，均印证了真诚的中国故事具备强大穿透力。多伦多国际电影节东亚区高级选片人乔凡娜·芙维以贾樟柯的《三峡好人》和陈凯歌的《和你在一起》为例，说明深扎本土的叙事可以具备强劲的全球吸引力。威尼斯国际电影节选片人艾丽娜表示，真挚情感与出色叙事无需翻译即可与全球观众建立情感连接。

节展搭起交流平台，让影片被看见，而海外观众表达认可的方式并不相同。华人文化集团公司副总裁应旭珺结合《八仙!》海外热映案例指出，中国神话蕴含“不分男女老少、贫富贵贱皆可成仙”的东方价值观，西方观众认为其提供了另一种文明的对照；《罗小黑战纪2》制片人丛芳冰分享了作品在日本放映时，观众默不作声地观片但结束后以极大热情购买影片周边的独特体验，说明虽然中外观众观影习惯可能不一样，但热爱并不减少。

### 电影节的AI时刻

11月8日早，许多青年创作者和影迷满怀期待来到厦门中影梦工坊会展北天虹店，参与金鸡电影AI征片计划入围影片展映。本届电影节首次设立金鸡电影AI单元，AI征片计划是这一单元的主要活动之一，共收到1273部报名作品。展映的20部入围影片覆盖亲情、成长、科幻等多元方向，创作者将人工智能运用于文本、图像、声音与剪辑的全流程创作。

“日常偏航”单元包括《热爱》《不倒车》《机器家家》和《过门不入》4部影片。映后交流环节，主创与现场观众面对面沟通。《机器家家》导演韩可一表示，他8年前第一次接触AI，受到强烈震撼，“隆隆的蒸汽机来代替纺车了”。近年来，他不断进行各种尝试，比如在剧集中给中年演员做老年面部化妆。今年，他感到“迎来AI的爆发，AI作为工具走进了所有人的视线”。《热爱》导演“咕噜咕噜大王”坦言，作为拥有12年广告业经历、怀揣电影梦的创作者，AI成为他跨越资金门槛、实现电影梦想的有力工具，带来意想不到的惊喜。

其实，AI的话题可以说深度融入本届电影节几乎所有论坛和映后交流，更不用说金鸡电影学堂里，主讲人蓝天《将AI融入真实影视创作管线》的讲座因超强的专业性、实操性而大受欢迎。

电影节上发布的《全球电影业的AIGC时刻》研究报告显示，超半数从业者对AI的态度比最初接触时更积极，逾七成看重其提高效率、缩短制作时间的潜力。

伴随技术狂飙的，也有深刻反思。编剧刘恒提醒大家，警惕算法与信息膨胀形成人们的“时间粉碎机”。更有一些动画创作者在映后交流中强调，AI可作为极具效率的中期辅助与中间帧工具，但绝不能反客为主；人类对生活真实痛感的体察与情感温度，永远是算法无法替代的电影之魂，而在审美等方面，人类更是不能“偷懒一点点”，要对AI工具时刻关注，严格把控。





**上图**：《给阿嬷的情书》主创在电影节开幕式现场。

**右图**：《明天，会更好》主创与观众见面。

**下图**：高叶获得第39届中国电影金鸡奖“最佳女主角”奖。

**主办方**供图

### 蓄力破土正当时

青年人才是华语电影可持续发展的源头活水。本届金鸡电影创投大会集中展示了一批新生代的电影项目：聚焦普通人与外星人奇遇的《风里夜里梦里飞奔》、讲述一个小女孩的夏日成长故事的《大鹅》以及直面原生家庭创伤的《寒冬里的盛夏》等，均展现出创新锐气和天马行空的想象力。

除创投路演外，电影节更通过金鸡海峡两岸暨港澳青年短片季、青年导演AI工作坊、学子计划等多维安排，构建起立体孵化矩阵，邀请中外大师倾囊相授，为新生代搭建跨区域对话窗口，助力青年创作者破土萌芽，从本土走向世界。

“拿了奖不代表可以收工，咱们开工了!”正如获得“最佳男主角”奖的梁家辉获奖感言所说，颁奖典礼的落幕，恰是新征程的起点。5天的电影节结束，银幕上的故事暂时告一段落，而银幕下，新的拍摄已经开始……

深观察

# 『中国电影节』亮相大洋洲

## 展示国产电影创作风貌

朱　君　吴静茜

日前，“中国电影节”先后在新西兰、澳大利亚举办。《神探之痕迹》《欢迎来龙餐馆》《给阿嬷的情书》《飞驰人生3》《八仙!》《镖人：风起大漠》6部华语佳作相继亮相大洋洲两国银幕，集中展示当代中国电影创作风貌。

在第十三届新西兰“中国电影节”开幕式上，中国驻奥克兰总领事陈世杰在致辞中表示，中新电影交流源远流长。20多年来，双方已在新西兰成功举办12届中国电影节、在中国举办10届新西兰电影节，将本国电影介绍给对方国家的观众。他欢迎大家在观影之后走进中国，感受一个开放、包容、充满活力的中国。

中国国家电影局副局长卫南在开幕式致辞中提到，自2010年签署电影合拍协议以来，两国电影人充分发挥双方在故事元素、动画技术上的特色优势，合作完成《直立象传说》等动画电影。《战狼2》《流浪地球》等中国大片也得益于新西兰后期制作团队的精湛技艺。他希望双方在联合制片、技术应用、人才培养等领域深化务实合作。

在2026澳大利亚“中国电影节”开幕式上，中国驻澳大利亚大使刘劲松表示，一部优秀的电影往往能以真诚的故事增进理解，以善意的表达拉近人心。他特别提到《欢迎来龙餐馆》《给阿嬷的情书》两部影片：故事中的主角都是平凡的中国人，但他们的经历让海内外观众感受到亲情的珍贵、生命的坚韧。

卫南在开幕式致辞中谈到，中澳同为全球主要电影市场，澳大利亚也是最早与中国签署合拍协议的国家之一，两国已联合推出11部合拍影片。他表示，如今人工智能深刻重塑电影产业格局，中方愿与澳大利亚电影界同仁深化务实合作。

《神探之痕迹》是两地电影节的开幕影片。在新西兰，该片导演陈思诚谈到，影片的4个故事取材于不同时代发生的案件。他期待通过本次展映的不同类型影片，让大家看见新一代中国电影人的气象。在澳大利亚，影片主演张译分享了向影片原型、中国第一代刑事技术警察、首席枪弹痕迹鉴定专家崔道植求教时的情景，“他反复强调自己只是个普通人，不值得拍”。张译表示，正是一代代公安专家和英雄的努力，构筑起中国安全有序的社会环境。

第十三届新西兰“中国电影节”由中国国家电影局、中华人民共和国驻新西兰（库克群岛、纽埃）大使馆、中华人民共和国驻奥克兰总领事馆联合主办，中国电影资料馆承办。2026澳大利亚“中国电影节”由中国国家电影局、中国驻澳大利亚大使馆主办，中国电影资料馆承办。



《神探之痕迹》主创在新西兰“中国电影节”进行映后交流。　　**主办方**供图

剧集《谷雨》——

# 讲述税务工作者的故事

于　蒙

由中央电视台、优酷出品的剧集《谷雨》正在热播。该剧讲述税务稽查人员欧阳煦、刑警严平安与周海洋因抓小偷偶然结识，在市场经济浪潮中从相互扶持到走向不同立场的故事。剧集通过三个人不同的人生选择，展现人性欲望与职业底线的博弈以及税务工作者对国家和人民利益的坚守。

该剧导演李路曾经执导过《人民的名义》《巡回检察组》。在他看来，这3部剧都以法治公平为题材，《谷雨》聚焦税法，不仅要把握专业真实度，讲述税务人员如何查案，还要体现滚烫的生活、复杂的人性。

虎鲸文娱如飞工作室总经理、总制片人周子健表示，《谷雨》是优酷法治类题材矩阵中的一块重要拼图。平台不能只有类型化、高反转的作品，“希望这部剧能记录中国法治的进程，让普通观众和法治从业工作者一起感受到中国法治的不断进步”。

孙艺洲饰演的严平安曾是一名刑警，后来为了生计下海经商，经历人生起落。孙艺洲说：“在我心里，严平安是一个一直在夹缝里生存的普通人，有软肋、有贪心，但也有底线。”隋俊波饰演的唐慕云专业、独立、有主见，最吸引隋俊波的是角色不服输的劲头：“她在婚姻和事业上遭遇过一些变故，但没有因此失去自己的判断和追求，面对不公时依然勇敢反击。”




《谷雨》海报。　　**出品方**供图

# 2027年，这些新剧“剧好看”

## ——“剧好看2027新剧推介会”侧记

本报记者　**苗　春**




《瓦猫》主创在活动现场。　　**主办方**供图

一把沾满后厨烟火气的炒勺、一片留下“2012”字样的银杏叶、一只等待描彩点睛的素坯瓦猫、一枚象征暗流博弈的棋子“卒”……近日，在“剧好看2027新剧推介会”的舞台上，一件件道具诉说着11部重点剧集的故事内核。

此次推介会是2026中国广播电视精品创作大会期间最受关注的环节之一，由广电总局电视剧司指导，广电总局视听内容中心、北京市广电局主办，情景演绎、原型故事讲述与主创访谈等交替展开，气氛热烈而活泼。

“人间烟火”篇章率先登场，从一餐一饭、一家一户切入，讲述普通人的生活故事：《人间有味》将舞台化为老字号后厨，演员胡歌在灶台前演示颠勺手艺，述说餐饮的文化根脉；《家有七郎》铺展一个工人家庭伴随时代变迁的离合悲欢，导演刘江表示，将以“根、暖、真、新”4字作为创作指引，扎根生活描摹市井人情；《美顺与长生》讲述东北姑娘刘美顺与北京青年赵长生相濡以沫的爱情故事，演员黄轩借角色感悟道出心声：“只要带着爱和真心，好日子真的不贵。”

“传统文化”篇章推介作品《瓦猫》，讲述烽火岁月里的人物命运与文化坚守。主创们手握画笔为民俗瑞兽点睛描彩，“瓦猫张口，吞去烦忧，留下欢喜”，这份非遗承载的文脉匠心，将通过荧屏娓娓道来。

中场“好剧请你来”环节推介3部迎接党的二十一大重点剧目——《金色南繁》《西迁长歌》《光之谷》。《金色南繁》讲述热血青年扎根海南育种、守护大国饭碗的坚守；《西迁长歌》以“交大西迁”为轴，礼赞新中国知识分子的家国担当；《光之谷》则全景展现中国核心技术突围与体制机制改革的奋进征程。主创们向全行业发出邀约，期待共同打造新时代现实主义精品力作。

“法治安全”篇章推介《我在东北当警察》和《疾风劲草》。前者以一段围绕东北方言的情景剧展开，讲述南方青年警察远赴东北，在基层办案过程中逐步成长的故事；后者以一段现场模拟审讯切入，把反谍叙事融入都市日常生活，诠释“国家安全与每一个普通人息息相关”的主题。紧随其后的“新三样·新登场”板块聚焦中剧、短剧集、网络故事片，出品人李东学携短剧集《共和国之翼》作为“新三样”代表亮相，剧集以紧凑的情节再现志愿军空军浴血长空的英雄往事。

“改革创新”篇章推介作品《海之上》，剧中人的一段段台词在现场回荡，那是港口建设者投身改革、攻克难关的心声。剧集将科研攻坚的豪情与市井里院的人间烟火相融，绘就向海图强的生动画卷。

2027年将迎来中国人民解放军建军100周年。“革命军事”篇章推介4部作品：《中国1927》主创王仁君等通过钢笔、手绘南昌布防图与小册子3件历史信物，带领观众回望1927年的重要历史转折和革命先辈的探索与担当；《不见英雄花不开》以优抚工作为切口，由成毅一人分饰两角，展开“出征”与“回家”双线叙事，讲述志愿军战士出征和后辈寻访溯源的故事，现场播放了15岁赴朝参战的志愿军老兵曹家麟录制的视频，让所有人动容；《重庆号》取材“重庆号起义”真实史实，张若昀等演员表示，将用心刻画年轻革命者的信仰抉择；压轴推介的《战争和人》改编自获得茅盾文学奖的同名小说，将以于和伟、白敬亭饰演的童霜威、童家霆父子人生轨迹为主线，描摹民族危亡之际不同阶层人物的命运走向与精神百态。

整场推介会在童声合唱《写故事的人》中落下帷幕。一个个鲜活故事、一句句创作心声，共同展现国产剧集立足现实、守正创新的探索。这11部重点剧集，正静待在荧屏上与广大观众相逢。