多元文化交融，讲述『一家亲』故事

本报记者　赖　睿　文/图

万里长城向西延伸，烽燧线串联起中原与西域的千年交融；百年老街灯火依旧，守望相助的情义代代延续；琴声穿过古城街巷，来自天南海北的游客和着音乐，跳起同一支舞……日前，记者跟随2026年“铸牢共同体 中华一家亲”采访团来到新疆，在历史遗存与烟火日常中，走近各民族交往交流交融的故事，感受中华民族一家亲的温情。

新疆长城见证交融历史

“白天燃烟为燧，晚上点火为烽，烽燧是新疆长城资源类型中最普遍的一种。”11月2日，在尉犁县丝绸之路·长城文化博物馆，11岁的红领巾讲解员麦尔则耶·买合木提正在为观众介绍新疆长城。

或许有人不知道，自玉门关向西延伸至新疆的烽燧线，是万里长城不可或缺的组成部分。在尉犁县，克亚克库都克烽燧遗址入选2021年度全国十大考古新发现，是当地丰富长城资源的有力印证。

尉犁县丝绸之路·长城文化博物馆开馆于2023年12月，充分利用克亚克库都克烽燧（唐代沙堆烽）出土的文物资源，依托《韩朋赋》《游仙窟》等中原文学抄本、戍边将士家书等珍贵史料，讲述各族人民共同开发建设边疆、维护边疆安定的故事。

麦尔则耶·买合木提是尉犁县第一小学六年级学生，从小就对长城文化十分喜爱。从三年级起，她开始担任尉犁县红领巾讲解员，利用周末、寒暑假时间，来到尉犁县丝绸之路·长城文化博物馆为游客讲解长城历史故事。“希望通过我的讲解，让更多人知道新疆的烽燧是中华长城文化的重要部分。”麦尔则耶·买合木提说。

“新疆长城为什么没有连续的墙体？”有观众发出这样的疑问。尉犁县丝绸之路·长城文化博物馆的讲解员娜迪热·吐尔逊为大家解开了疑惑——新疆戈壁广袤、人烟稀少，受地形地貌限制，难以修筑连续的城墙。古人因地制宜，沿丝绸之路要道与河流水系，以烽燧、戍堡、关隘、驿站等进行点状布局，构筑起以点串线、辐射全域的边防防御体系。

自开馆以来，尉犁县丝绸之路·长城文化博物馆深入挖掘烽燧遗址所承载的历史内涵，推出非遗体验、经典诵读、实景剧本推理、知识问答等形式丰富的社教活动，让长城戍边文化、中华优秀传统文化可感可触。目前，博物馆累计接待观众40余万人次，承接团体参观超过4150场次，组织研学实践活动1300余场次，惠及各族青少年9万余人次。观众在丰富的体验中触摸历史，厚植家国情怀。

百年老街温情延续

暮色四合，阿克苏王三街的灯火渐次亮起，烤肉摊的烟火混着油塔子的醇香弥漫在空气中。商户的吆喝声、游客的欢声笑语，交织出浓浓的烟火气。

这条老街的故事，要从一百多年前说起。

清朝末年，天津商人王福财在阿克苏收购药材时意外坠马受伤，被当地维吾尔族老乡肉孜一家收留，休养了一年多。病愈临别时，肉孜将一个儿子托付给他做义子，改名“王三”。王三跟随养父远赴天津，学习中医和经商。成年后，他回到阿克苏，在自家老宅处建起了一个热闹的巴扎（“巴扎”意为“集市”），长年为各族群众免费看病送药。慢慢地，这里就成为了远近闻名的“王三街”。

这份守望相助的情义绵延百年，在今天长出了新的枝蔓。

1990年，赵彬从安徽来到阿克苏，在王三街落了脚。“在我最困难的时候，是王三街上左邻右舍拉了我一把。我那时就暗下决心，当我有能力的时候，一定要多做民族团结的事。”赵彬动情地说。如今，赵彬已是阿克苏市民族团结进步促进会会长兼党支部书记，在王三街也有了4家“亲戚”，大家互帮互助，逢年过节都会聚在一起。他还牵头搭建商户交往交流交融平台，组织开展结对认亲、互助共建活动。

走进位于王三街的甜蜜糖甜品店，糕点的香甜扑鼻而来，店主麦迪娜木·吐尔洪正热情地招呼顾客。回想当初刚开店时，她因创业经验不足而受挫，后来女企业家李林霞与她结对认亲，在经营思路、技术提升、创业理念上给予她耐心指导。2024年，甜蜜糖甜品店被挂牌为“石榴红·巾帼工坊”，麦迪娜木·吐尔洪随后赴杭州参加专业培训，不仅学到了新技术、新理念，也打开了眼界。站稳脚跟后，她开始免费教授烘焙技术，如今已带动40多名妇女学习技能，其中十余人自主创业。麦迪娜木·吐尔洪说：“我要把这份情义传递下去。”

2025年，王三街完成了一轮全方位升级改造，不仅补齐了老街区的基础设施短板，也很好地保留了街区独特的历史风貌，逐渐成为阿克苏文旅消费新地标。商户赛麦提·艾则孜说：“改造以后街区更漂亮了，游客更多了，我们的收入也更好了。”如今的王三街，传统风情与现代气息相融，民族团结的温情依然在街巷间缓缓流淌。

民族乐器活态传承

走进位于喀什地区疏附县的中国新疆民族乐器村，刨木声、弹拨声交织在一起。匠人精心雕琢，都塔尔、热瓦普、弹布尔等民族乐器，在他们手中焕新出彩。

74岁的热合曼·阿布都拉是乐器村颇有名气的手艺人，也是国家级非物质文化遗产代表性项目民族乐器制作技艺（维吾尔族乐器制作技艺）代表性传承人，精通20余种维吾尔族传统乐器制作。

“我是土生土长的喀什人，从小就跟着爸爸制作乐器，那时候家里穷，手艺是唯一的出路。”热合曼·阿布都拉说，后来党和政府亲切关怀，为从事民族乐器制作的工坊户们提供场地、搭建平台、发放补助。“靠着这门手艺，如今吃穿不愁。”他开心地说。如今，热合曼·阿布都拉不仅将手艺传给几个儿子，还培养了40多个徒弟。

中国新疆民族乐器村制作乐器已有150多年历史，制作的民族乐器有27大类、50多个品种，几乎涵盖新疆所有传统乐器。位于村中的中国新疆民族乐器博物馆，展示了19大类、83种乐器，讲述着中华文化多元交融的故事。

阿地力江·吐尔逊是疏附县阿凡提歌舞团的演奏员。他一有空就来乐器村直播，免费帮工匠们“带货”。“我们的工匠手艺很好，但很多人并不善于表达。我希望能够帮他们推销这些民族传统乐器，也让全国各地的朋友更了解我们的民族音乐。”他说。



▲在喀什古城“古丽的家”中，演员带来歌舞表演。



▲阿克苏王三街。

2024年，在广东援疆支持下，当地投入4000多万元完成乐器村提升改造，打造多条特色文旅街区，打通观览、体验、食宿全链条。如今，这里已形成民俗风情街、特色美食街、精品民宿街三大功能区，配套民族乐器博物馆、民乐展演舞台、手工体验工坊等设施，构建起“观技艺、做手工、赏乐曲、品美食、住民宿、购文创”一体化游览体验。

越来越多村民在家门口吃上“文旅饭”。2025年，乐器村从事乐器制作的村民达64户130人，年产乐器6万余件，销售收入200余万元，接待游客超15万人次。

“我们将立足非遗传承，继续丰富乐器村业态，展现新疆多元文化的独特魅力，让乐器村成为一个可看、可游、可留的旅游目的地。”疏附县文化旅游发展中心主任王远军说。

千年古城生机蓬勃

“欢迎你，远方的朋友！”11月6日18时许，喀什古城知名打卡点“古丽的家”，用欢快的歌舞迎来一批游客。摆满干果、茶水的长桌旁，坐着来自天南地北的游客，正和着音乐打节拍。

房主沙拉麦提古丽·卡日忙着为大家续茶添果，她笑着说：“来自五湖四海的朋友和我们一起唱歌跳舞、品尝瓜果，热闹得像一家人。”

2007年，沙拉麦提古丽·卡日从学校毕业，成为喀什古城的一名景区讲解员。她对这些年喀什古城的变化感触颇深。

喀什古城是世界上现存规模最大的生土建筑群之一，景区与居民生活区融为一体，多元文化在这里交汇。2010年，一项投资70多亿元、涉及20多万人口的老城危旧房屋改造民生工程全面启动。工程坚持“修旧如旧”的原则，使古城风貌得到最大程度的保护和传承。2015年，喀什古城景区被评为国家5A级旅游景区，游客接待量大幅增长。

每天接待众多游客，沙拉麦提古丽·卡日被问到最多的问题，就是：“能不能去当地人家里坐坐，看看你们的生活是什么样的？”她意识到这是一个商机，于是说服家里人，打开家门，邀请游客到自己家里坐坐。

2017年3月，“古丽的家”开门迎客，成为喀什古城第一家旅游家访户。2019年，沙拉麦提古丽·卡日从云南丽江古城“取经”回来，将自己家改造成民宿。“当时装修民宿需要很大一笔资金，多亏政府给我们提供了8万元无息贷款。”她感激地说。

民宿一开业，生意就很火。如今，“古丽的家”日均接待游客400余人，单日营收最高达1.2万元，带动超20人就业，其中大多是当地的少数民族女性。

在古城一隅，56岁的莫哈塔尔·吉马洪守着自己的传家宝旅游纪念品店。作为土生土长的喀什老城人，他30余年走街串巷，收集百姓家中闲置的老器物。粗陶碗、绣片、银饰、老木柜……他的小店像一只收纳喀什百年往事的时光宝盒。“希望每一位远道而来的游客，能在这些器物上触摸到老喀什的岁月质感，带走一份属于丝路古城的温暖记忆。”莫哈塔尔·吉马洪说。

“这两年明显感到外国游客多起来了，他们非常喜欢这里原生态的古城风貌。”喀什古城景区管委会旅游发展促进科副科长阿迪拉·艾来提介绍，今年1月至10月，喀什古城已接待游客2500多万人次，旅游收入近50亿元。

如今，穿行在喀什古城街巷，平整的石板路串联起布袋巷、彩虹巷等网红打卡点，传统手作工坊与文创店、咖啡店、民宿错落分布。古城保护与文旅开发，不仅让千年街巷焕发生机，也让各族人民在共居共建中守望相助、情感相依。这座充满生机的古城，正书写着民族团结、文化交融的新篇章。

携《女班》进京

嵊州溯源百廿戏脉

本报记者　郑　娜

为纪念越剧诞生120周年，由浙江嵊州市越剧艺术保护传承中心（嵊州市越剧团）出品、以中国第一副女子越剧科班奋斗史实为原型的新编越剧现代戏《女班》，日前在国家大剧院与观众见面。该剧由浙江嵊州市越剧艺术保护传承中心（嵊州市越剧团）出品，立足越剧发源地嵊州深厚的历史文脉，回望女子越剧开拓历程。

溯源流赋新声

1906年，越剧诞生于浙江嵊县（今嵊州市），早期班社全部由男演员构成。1923年，嵊州施家岙村商人王金水受京剧“髦儿班”启发，倾尽家财筹办越剧史上第一副女子科班，施银花等贫苦女孩顶着“伤风败俗”的非议签下“生死契”，踏上舞台，女子越剧由此发端。《女班》正是以这段历史为蓝本，再现第一代越剧女演员从乡野草台走向上海舞台的传奇历程。

该剧由浙江省戏剧家协会驻会副主席谢丽泓编剧、中国国家话剧院一级导演李伯男执导、越剧演员张宇峰领衔主演。创作之初，谢丽泓一度踌躇，女子越剧闯荡大上海的故事，前有已成经典的《舞台姐妹》，想不好要怎么写。她前往施家岙村和越剧博物馆，多次采访越剧博物馆馆长俞伟，找村民聊天，积累了大量素材。

基于史料记载的“王金水为表诚意，命小女桂芬率先入班学戏”这句话，谢丽泓构建起一个完整故事：越州商人金满堂回乡创办女子越剧科班，收留沈冬妹等一众贫苦女孩学艺，女班从乡间唱到上海，却在挫败中几近散班。危急关头，班主之女金凌云挺身而出，带领姐妹们革新唱腔、精进技艺，最终创立“四工调”，开辟女子越剧新天地。

李伯男将这部剧定位为“戏剧诗”，从内容到形式实现诗化，整部剧坚持“尊重本体，兼工带写，再现传统，呈现新意”的原则。“好的历史题材舞台作品，不是复述历史，而是唤醒精神。《女班》讲的是百年前的越剧少女，照见的却是每一个心怀热爱、逆流而上的追光者。这份青涩里的勇敢、困顿中的坚守、绝境中的生长，足以跨越时空，打动今天的每一个观众。”李伯男说。

《女班》复原了“呤嘎调”“四工合调”等早期越剧声腔，同时以现代编曲丰富音乐层次；运用戏中戏结构，借助流动式舞台装置，串联科班学艺与古戏演绎的双重时空；将版画意象、光影调度、多媒体影像融入舞台，实现传统戏曲与当代舞台语言的有机融合。

张宇峰以清丽醇厚的唱腔与扎实的文武功底，演绎人物在命运漩涡中的挣扎与觉醒。主演陈亚军在剧中饰演女班老师严师傅，她表示剧中练功桥段真实还原了越剧演员日常练功场景，希望能通过这部剧将“女班精神”传递给更多越剧从业者和年轻人。

保护好传承好

越剧诞生120年来，已成为戏曲百花园中充满生命力的剧种，2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

近年来，嵊州市越剧艺术保护传承中心（嵊州市越剧团）以经典剧目为根基，以创新改编作新枝，坚持“出人出戏出效益”。剧团先后复排《梁祝》《盘夫索夫》《五女拜寿》等越剧经典，积极创排《核桃树之恋》《傲雪芬芳》《马寅初》《貂蝉与吕布》等原创大戏，摄制嵊州首部越剧电影《汉文皇后》，既守护越剧传统精粹，又以当代审美重构艺术表达。

“作为越剧发源地，嵊州在越剧文化传承发展上，坚持守好根脉、创新表达、产业赋能、文旅融合，既要把老祖宗留下来的文化保护好、传承好，也要让古老越剧适应新时代，真正活在当下。”嵊州市文广旅游局局长曹青青表示。

一方面，当地深挖越剧从落地唱书、女子科班诞生到发展壮大的完整历史脉络，做好史料征集、文物保存、口述史整理；保护好东王村、施家岙村、袁雪芬故居等一批历史遗存，守住越剧诞生地的历史坐标。另一方面，深化“越剧+文旅”，迭代升级8条“跟着越剧游嵊州”精品主题线路，发展越剧研学、戏曲疗愈、戏迷旅居，分层打造城区—小镇—乡村三级越剧夜游场景，把越剧元素嵌入城市街区、古镇古村，实现“全城都有戏、处处见越韵”。

2023年，嵊州启动“村越”乡村越剧联赛，至今已举办四届，近300场比赛吸引近5000名选手参与；创新实施“文化特派员+越剧”模式，现有134名特派员扎根乡土，组建118支越剧队伍，全年开展各类活动超4500场、惠及群众10余万人。

“我们将以《女班》创排演出为契机，进一步统筹抓好越剧戏脉传承、爱越人群培育、越剧活态转化等各项工作。”曹青青说。



▲越剧《女班》剧照。　　出品方供图

舞剧《五星出东方》8K超高清首映

11月中旬赴希腊巡演

本报电（记者**郑娜**）近日，舞剧《五星出东方》8K超高清首映暨希腊巡演启航活动在北京老舍剧场举办。活动由北京市文学艺术界联合会、首都文化科技集团主办，依托2026北京国际“超现场”影像周平台，以“高清影像+现场演出”双线并行方式，助力中国舞台艺术国际交流。

活动当天，老舍剧场高清屏幕亮起，舞剧《五星出东方》的舞台现场转化为光影画卷。借助8K超高清技术，演员舞动的身姿、服饰织锦的纹样、舞台光影层次与队形编排纤毫毕现；镜头语言把剧场里转瞬即逝的精彩凝固下来，让观众能看清针脚般的细节、读懂肢体里的叙事，使舞台艺术突破剧场时空，得到更广泛的传播。

舞剧《五星出东方》以国家一级文物“五星出东方利中国”护锦臂为创意原点，再现丝绸之路上各民族交往交流交融的历史。自2021年首演以来，该剧先后获第十七届文华大奖、第十六届“五个一工程”优秀作品奖，走过国内外30余个城市，演出超千场。在中希建立全面战略伙伴关系20周年之际，舞剧《五星出东方》将作为2026中希国际戏剧节开幕大戏，于11月13日至15日登陆雅典圣诞剧场，连演4场。