人民日报海外版

2026年10月31日 星期六

责编：张一琪 邮箱：rmrbzyq@126.com

南京金箔锻制：

# 触摸“蝉翼”中的匠心

本报记者 尹晓宇



▲ 金陵金箔集团金箔文创产品展示区。 陈鹏飞摄

我与非遗

▼ 化 条



▼ 机械压延



历经12道工序，2万多次锤打……0.11微米厚的金箔如同蝉翼延展开来，这是国家级非物质文化遗产南京金箔锻制技艺的呈现，也是该技艺国家级非遗代表性传承人葛才金的绝活儿。

南京金箔技艺最早可以追溯到东晋时期，在明代典籍《天工开物》中有相关的技艺记录，“凡造金箔，既成薄片后，包入乌金纸内，竭力挥椎打成”。南京金箔的锻制技艺分为配比、化条、拍叶、做捻子、落开子、沾捻子、打开子、装开子、炕炕、打了细、出具、切箔等12道工序。葛才金说，这些工序中，“一开二炕三了细”尤为重要。“一开”即打开子，就是把1丝厚、1平方厘米大小的金捻子锤打成0.5微米左右厚、七八平方厘米大小的金开子；“二炕”即炕炕，是把装好金开子的乌金纸包，放到炕箱上烤、去湿，使得金箔在锤打过程中与乌金纸不粘连，拓展其延展性；“三了细”就是打了细，两个人面对面，一人一锤交替锤打乌金纸包2万多次，将金开子从七八平方厘米大小锤打至18平方厘米左右大小，厚度达0.11微米左右。

正二路、里二路、外二路……只见葛才金和徒弟陈平你一锤我一锤地操作起来。推锤有7斤重，手臂必须垂直打下去。“观察师傅每一次锤打的力道和手法，然后确定我来怎么跟着锤打下一锤。”陈平聚精会神地配合着葛才金。

上世纪90年代开始，随着对金箔需求量的增加，金陵金箔集团尝试用机器协助部分工序的生产，目前在拍叶、打开子、打了细工序已经实现。

记者在生产车间看到，“打了细”的十几台打箔机一字排开，陈平正随着机器的锤打，不断调整乌金纸包的移动路线。“锤头的落点是固定的，但锤打哪些部位，走什么锤打线路，都由工人决定，机器只是辅助工人发力。”葛才金介绍。

刘炜亚也是葛才金的徒弟，大学毕业后来到金箔公司，一直在生产一线工作。葛才金说，目前技艺的传承仍是依托师带徒的工厂体系，进厂后要按照传统工艺进行教学，目前已经培育出省级以及市级传承人近20人。

这些经过千锤百炼的金箔，在北京故宫、颐和园的建筑上有使用，也被贴在香港的紫荆花雕塑和澳门的盛世莲花雕塑上。金陵金箔集团在2018年被故宫博物院授牌为“故宫官式古建筑材料（金箔）基地”。

如今，金箔已经不再只是古建等用料，而是被积极拓展至文创市场，金箔书签、苏超联名金箔手机贴、金箔画、金箔胸花……花一两百元也能拥有真金箔的时尚单品。

▼ 打开子



▼ 打了细



▼ 出 具



▲ 葛才金在展示“打了细”工序。 陈鹏飞摄

▲ 金陵金箔集团工作人员在操作“出具”工序，吹金箔。 王栋栋摄

▼ 切 箔



扫码观看视频





▲ 制作完成的金箔工艺品。 陈鹏飞摄

► 外国友人体验贴金箔。

本版照片除署名外，均为受访者提供

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066