

当熟悉歌声遇见恢弘交响

——罗大佑“春龙”音乐会轻抚岁月印记

本报记者 张盼文/图

50年创作生涯，2个半小时演出。主唱时常随着节拍有力地振臂，甚至忍不住在台上轻轻一跃。台下座无虚席，观众来自天南海北，从白发长者到稚嫩孩童，无不沉醉其中。从起初轻声跟唱到合唱环节放声高歌，童年夏日的蝉鸣、青春无悔的追寻、光阴流转的故事，都在旋律中浮现——72岁的台湾著名音乐人罗大佑，用歌声串联起几代人的共同记忆。

2026罗大佑“春龙交响夜”音乐会近日在北京艺术中心上演，当熟悉歌声遇见恢弘交响，经典旋律经过重新编排，焕发出新的生命力。“我们想做的最重要的事，就是把各位当初跟父母、朋友、同学、邻居一起听到这些音符、一起唱歌的记忆唤回来。”罗大佑说。



罗大佑在「春龙交响夜」音乐会上演唱。

光阴流转共回响

2024年，罗大佑携手16位乐团伙伴，发起“春龙交响夜”音乐会。“当年是龙年，又要在春天演出，就结合了‘春龙’两个字，后来觉得这个名字很有力量，就一直沿用下来。”罗大佑说，万物生生不息，音乐应该回到土地、回到人们身边，成为一种由内心自然生发的精神力量。

与流行音乐常见的大型演唱会不同，“春龙交响夜”音乐会没有选择在体育馆或体育场举办，而是走进音乐演奏厅，通过东西方原声乐器的融合编配，结合音乐厅专业的声学设计，为观众带来更近距离的观演体验。两年多来，“春龙交响夜”音乐会共走过20多个城市，随着今年演出落幕，其在大陆的巡演将暂时告一段落。

“这些音乐家非常优秀，与他们排练能不断产生新火花，我也很鼓励他们在演出时即兴演奏，展现最棒的音乐效果。”罗大佑曾说，通过“春龙交响乐团”，让大家认识台湾有这么多人，这是他近年来最自豪的事。乐团中年龄最小的人，只有20多岁。“我今年72岁了，我要继续往前冲，才能带出新的音乐人！”

在音乐会的开场和尾声，罗大佑都满怀热情地向观众介绍“春龙交响乐团”。“乐器非常重要。请各位听齐豫唱过的这首《船歌》，通过演奏来呈现，会是什么样的感觉。”罗大佑说。“如果说女声独唱版的《船歌》是水乡泛舟的感觉，大佑老师则把这只小船开进了壮阔的交响洪流。这场改编从贝斯与打击乐的拨奏开始，人声由独唱变成和声，化作旋律中的呼吸。在张力十足的序曲后，大佑老师站立在钢琴前奋力击键，驾驭着这首不再‘温婉’的曲子，在交响乐团的齐鸣下

驶向前方。”现场观众兰先生对记者说。

诗心不改融古今

“春龙交响夜”音乐会的曲目中，不少是电影配乐。“我的音乐生命跟电影还蛮有缘分，替《闪亮的日子》写歌，是我公开发表创作、投入商业音乐制作的第一步。”罗大佑出生于医学世家，从小学习钢琴和吉他，就读医学系期间与鼓手朋友组合乐团。电影《闪亮的日子》讲述几个年轻人追逐乐团梦想的故事，担任副导演的鼓手马上想到了罗大佑。

1982年，罗大佑推出首张专辑《之乎者也》，其中收录《乡愁四韵》《将进酒》，前者为台湾著名诗人余光中同名诗作谱曲，后者借古典诗歌意象抒发生命体悟。“这也许与小时候接受的中文教育有关，历史文化方面的内容我背得还不错。”罗大佑曾表示，



余光中、洛夫等前辈的文学作品，也为创作提供了丰厚滋养。他们的诗和散文具有语言之美，作品中蕴含的情感十分动人，对塑造人的精神世界有很大帮助。

短短3年间，罗大佑接连推出3张个人专辑。1984年底，他暂别台湾歌坛，并于次年远赴美国纽约。1987年，罗大佑给父母写了一封长信，表明自己将放弃医生职业，专心走音乐这条路。同年，罗大佑受邀前往香港新艺城电影公司担任音乐总监，许多香港电影中都能听到罗大佑的作品。



音乐会开场前，春龙交响乐团的部分成员带来暖场快闪表演。罗大佑（中）与「春龙交响乐团」伙伴们携手谢幕。

“我在创作中用了许多五声音阶，这是香港给我的灵感。”罗大佑说，香港逢年过节时，明星会穿古装戏服唱广东大戏，酒楼里的餐桌是八仙桌，街头招牌也别有情趣。“香港将传统文化融入吃喝玩乐，更将其发挥得淋漓尽致。”香港文化人黄霑为电影《笑傲江湖》创作的《沧海一声笑》，便是运用五声音阶的代表性作品。在音乐会上，罗大佑将这首作品重新编排演绎，以此追念老友。

明天一定会更好

“遥远的路程昨日的梦以及远去的笑声，再次的见面我们又历经了多少的路程……”罗大佑在歌中唱道。“当年离家的年轻人”的罗大佑，在数十年间辗转多地，搬过近20次家，也在北京、上海生活过。2012年女儿出生，58岁的他成了父亲，不久后带着妻女回台定居。罗大佑曾调侃道，“少小离家老大回”，个中滋味，他恐怕比很多人都更有体会。

1992年，罗大佑首次来到大陆。2000年，罗大佑在上海举办了他在大陆的首场演唱会。当年看过罗大佑演出的歌迷告诉记者，那份感动和震撼延续至今。这些年来，自己一直在听罗大佑的歌，不仅喜欢他的经典作品，也关注和欣赏他的新作，并跟着学唱。罗大佑与时俱进、不断改变自己，始终对音乐怀有赤子般的热忱。歌迷们视他如亲切的兄长，会继续支持罗大佑和他的音乐事业。

看过30多场音乐会的00后观众李先生对记者说，歌单虽然相近，但感动的点不一样：每一座城市和每一场的观众气氛、16位音乐人的演奏、罗大佑的现场状态和即兴表达都有不同，使得每一站每一场都是不可复制的演出。“我们很喜欢音乐会的形式，喜欢台前幕后的每个人。跨城观演过程中，我结识了来自五湖四海、志同道合的歌友，我们之间的相聚也很重要。那些难忘的日子，在我们的生命中永远闪亮！”

音乐会现场，有受家庭影响、从小就哼唱罗大佑歌曲的孩子，有带着父母前来、共同回忆往事的中年人，还有“年龄不大，但听罗大佑作品时间不短”的学生。在演出尾声，罗大佑将新作《所以》和脍炙人口的《明天会更好》两首歌放在一起。前者思考随着AI技术进步，人类如何守住情感、记忆与人性的温度。后者作为华语流行音乐史上颇具代表性的公益歌曲，历经数十年传唱，长久地鼓舞人心。“在AI时代，我们的生活面临一些新的挑战。但因为我们相信人世的意义，拥有幸福的记忆，我们的明天一定会变得更好。”罗大佑说。

本报电（钟欣）第十六届“古韵新妍”海峡两岸大学生古典诗词联吟大会暨第九届“潇湘情·中华韵”两岸大学生吟唱文化节近日在湖南长沙举办。两岸学子同台吟诵古典诗词，感受传统诗乐之美。

本次大会由中南大学港澳台事务办公室、人文学院主办，中华经典吟唱研究与传播基地承办。活动聚焦两岸诗词联吟、古典歌诗复原、青年文化互鉴，通过联吟等形式将考古成果转化舞台艺术，活化湖湘传统诗乐文化。

筑是秦汉盛行的古乐器，宋代后失传。长沙望城坡西汉渔阳墓出土的五弦筑，被誉为“天下第一筑”。经长沙国王陵考古遗址公园管理处攻关复原，这件古乐器得以重响人间。

作为本次大会的核心板块之一，“击筑而歌——汉代长沙王陵出土五弦筑复原歌诗雅集”同步上演。演奏者身着汉服，持复原五弦筑进行演奏，让千年古乐重现舞台。

歌诗雅集汇聚多方专家指导，中南大学民族乐团以复原五弦筑为主奏，搭配多种传统乐器，现场演绎《易水歌》《大风歌》《秋风辞》等6首秦汉古歌，部分曲目参考台湾学者吟唱调及古谱整理编曲。两岸学子和乐吟唱，铿锵筑音与诗声交融，再现汉代礼乐风雅。

主办方表示，下一步将联合长沙国王陵考古遗址公园管理处深挖汉代歌诗文化，推动中华优秀传统文化创造性转化，让华夏雅韵在两岸青年间薪火相传。

演奏者持复原五弦筑进行演奏。主办方供图



行摄香港



由香港旅游发展局主办的2026香港单车节近日举办。国际单车联盟（UCI）1.1级公路赛阔别3年后重返香港，在全新100公里路线展开角逐，吸引来自11个国家和地区的17支车队约100名车手参赛。

图为香港单车节比赛现场。

图片来源：香港中通社



传递千年美韵：

香港收藏家的丝绸情缘

在香港太平山一隅，年过七旬的英裔收藏家贺祈思把自家居所布置得宛如一个私人博物馆，古典摆件与现代装饰相融相生，处处流露着主人的独到审美。屋子深处是贺祈思的纺织品藏室。数十年来，他潜心收集中国纺织文物，藏品囊括贵族绣品、平民衣衫等各类形制。

2023年，贺祈思宣布用10年时间，将3000件珍贵纺织藏品分批无偿捐赠给香港故宫文化博物馆。2025年，香港故宫文化博物馆推出“丝绸中国——香港故宫文化博物馆贺祈思收藏”专题展，展出百余件精选藏品，带领观众品读中华纺织的工艺之美与美学变迁。

出生在非洲的贺祈思，幼年随家人来到香港，青年时代赴英国求学。1978年，26岁的贺祈思从英国回香港从事会计师工作。一次在中环途经一家酒店时，他偶然瞥见苏富比拍卖行正在举办中国纺织品预展，琳琅满目的古织绣展品瞬间吸引了他。“那一刻非常心动，算是一见钟情。”贺祈思回忆道，“灵动的针法、清雅的搭配、繁复的纹样，和我此前见过的艺术品截然不同。”

彼时贺祈思收入有限，面对价格不菲的古织绣藏品只能驻足欣赏，但他与丝绸文化的缘分就此开启。从20世纪80年代起，贺祈思一边从事税务会计师本职，一边踏上系统性收藏中国织绣之路。“我的收藏从来不是简单搜罗好看的器物，而是通过一件件残缺或完整的织物，还原一部系统、鲜活的中华纺织文明史。”他说。

挑选藏品时，贺祈思有自己的“哇法则”。“一件织物若是第一眼就让我忍不住惊叹‘哇’，我便会将它收入囊中。”贺祈思笑言。这看似随性的审美直觉，其实是数十年收藏阅历沉淀出的专业底气——藏品的稀有度、艺术美

感、保存状态与年代，都是他评判的重要依据。

朝夕与古织物相伴，贺祈思也渐渐跳出文物本身，读懂了经纬间的中式密码。“织物上的花鸟、瑞兽、祥云等图案，搭配考究的色彩与丝线，藏着古人的美好祈愿、审美情趣与生活智慧。”他说。

半生收藏了数千件瑰宝，贺祈思最终选择将全部珍藏留在香港，并承诺捐赠给香港故宫文化博物馆。这份决定，源自他对这座城市满满的归属感，也为了让中华纺织之美被更多人看见。

选择香港故宫文化博物馆，贺祈思经过了深思熟虑。这里拥有完备的硬件设施与专业的文保团队，能为质地纤薄的古织纺织品提供恒温恒湿的理想存藏环境。同时，香港背靠内地、联通世界，在这里展出纺织文物，能让海内外更多人感受丝绸文化的独特魅力。

按照规划，贺祈思将在2034年完成近3000件藏品的整体捐赠，这批收藏获命名为“香港故宫文化博物馆贺祈思收

藏”。目前已有部分珍品入驻香港故宫文化博物馆。此前举办的“丝绸中国”展，是该博物馆首次集中呈现这批藏品。这些珍贵的纺织文物将陆续在更多展览中与公众见面。

香港故宫文化博物馆馆长吴志华表示，丝绸是中国古代物质文明的代表、了解中华五千年文明的一把钥匙，也是古代连接中外的文化桥梁。香港故宫文化博物馆有幸获贺祈思承诺捐赠珍品，开展专题展览、学术研究和教育项目，进一步推动中国古代纺织品研究，促进中外文化交流。

让丝绸文明跨越山海、深入人心，是贺祈思的心愿。他常开设讲座、撰写文章，也欢迎同好上门赏宝，自愿当起“策展人”推广中国纺织艺术。

贺祈思说，丝绸是中国赠予世界的文明瑰宝，但如今不少人对古代织绣工艺了解不多。他期盼观众了解后，既能赞叹古人精湛的手艺，也能读懂织物背后的文化故事，感受华夏丝绸文明的独特价值。

（据新华社香港电 黄茜恬）



英裔收藏家贺祈思展示他的藏品。新华社记者 陈铎摄