

第四届粤港澳大湾区发展工商大会在澳门开幕

本报澳门10月22日电（记者富子梅）由中国贸促会、广东省人民政府、香港特区政府和澳门特区政府共同主办的第四届粤港澳大湾区发展工商大会22日在澳门开幕。全国政协副主席梁振英，中国贸促会会长任鸿斌，澳门特区行政长官岑浩辉，广东省省委常委、副省长张国智出席开幕式并致辞，香港特区行政长官李家超发表视频致辞。

梁振英表示，建设粤港澳大湾区是重大国家战略，是丰富“一国两制”伟大实践的崭新平台。《粤港澳大湾区发展规划纲要》发布7年来，粤港澳三地同心协力、砥砺前行，携手推动大湾区建设从宏伟蓝图一步步转化为生动现实。希望与会各方抓住难得机会，深入交流研讨，广泛凝聚共识，为加快推动粤港澳大湾区建设注入新动能。

任鸿斌表示，近年来，粤港澳大湾区建设扎实推进、成果丰硕，正处于“成形起步”迈向“提质增效”的重要阶段。站在“十五五”开局之年的新起点上，中国贸促会愿助力各国工商界，抢抓大湾区发展的市场机遇、投资机遇、增长机遇，推动大湾区建设。

岑浩辉表示，工商大会致力于打造立足湾区、面向全球、促进海内外工商界深化交流、探索商机的务实高效的合作平台。展望未来，澳门将以澳琴一体化为切入点，在融入和服务国家发展大局中贡献澳门力量。欢迎海内外投资者把握澳琴和大湾区的政策红利与市场机遇。

李家超在视频致辞中表示，香港将继续发挥在“一国两制”下背靠祖国、联通世界的独特优势，担当好“超级联系人”和“超级增值人”的角色，与大湾区各个城市携手合作，把大湾区建设成具有全球影响力的国际一流湾区和世界级城市群。

张国智表示，近年来，粤港澳三地坚持优势互补、协同发展，推动大湾区建设不断走深走实。广东将继续同港澳一道，与全球工商界携手，在贸易投资发展、科技产业创新、文旅消费融合等方面共拓大湾区发展新机遇，共绘高质量发展新蓝图。

本届工商大会主题为“融通湾区，链动世界”。会议期间举办全体会议、平行专题研讨、商务配对交流、实地考察等活动，来自25个国家和地区的政府机构、工商界代表1000余人出席，围绕科技产业、文旅会展、投资基金、大健康产业等议题进行深入探讨。大会发布《粤港澳大湾区供应链促进报告2026》及粤港澳仲裁员共享机制，中国国际经济贸易仲裁委员会与澳门世界贸易中心仲裁中心签约。

香港新引进18家重点企业

本报香港10月22日电（记者冯学知）香港特区政府引进重点企业办公室（简称“引进办”）22日举行重点企业伙伴签署仪式，欢迎新一批18家重点企业在香港设立或扩展业务。至此，引进办已引进142家重点企业，预计在未来数年将带来共约840亿港元的投资，创造约2.67万个就业岗位，包括高增值的研发及管理岗位。

这批企业涵盖先进制造、新能源、人工智能（AI）、生命健康科技、金融科技，以及文化创意科技等多个领域。其中，一半来自中国内地，另一半来自世界其他地方，多家企业的市值或估值超过1000亿港元。

香港特区政府财政司司长陈茂波主持仪式。陈茂波表示，前6批企业的投资额较预期高出三成，创造的职位亦较预期多出三成四。这

些企业有助于推动香港创科发展，为经济及就业注入新动力，并为改善市民生活提供方案。他强调，香港具有货物、资金、信息和人才自由流通等独特优势，邀请企业在港发展业务、开展科研和培育人才，并以香港为跳板，将创新成果推向更广阔的市场。

引进办主任任景信表示，新一批重点企业将进一步壮大香港策略性产业发展，丰富创科生态圈，不仅带来资金、技术和人才，更带动上下游企业及合作伙伴集聚香港，促进产业链、创新链及资金链深度融合，进一步巩固香港作为创科枢纽的地位。引进办将继续配合国家“十五五”规划及香港第一个五年规划，致力营造更有利环境，吸引更多高质量重点企业落户香港，进一步巩固香港作为国际创新科技中心的地位。

“香港 连场好戏”全新电影旅游指南推出

本报香港10月22日电（记者陈然）香港旅游发展局21日推出“香港 连场好戏”全新电影旅游指南。该项目精选50部电影作品中逾百个取景地，并串联电影主题地标、文化景点及特色餐饮体验等，鼓励旅客发掘更多“只在香港”的旅游惊喜。

从繁华闹市到历史古迹，由海滨风光到特色社区，“香港 连场好戏”指南将分阶段推出多个专题内容，以电影取景地及当中的故事呈现香港多元面貌。

旅发局介绍，首阶段重点推出的3个项目包括推介多个电影主题地标，带领旅客走访星光大道、香港电影资料馆等地，品味香港电影发展历程等。

香港特区政府文化体育及旅游局局长罗淑佩表示，电影和电视作品是展示香港魅力最具感染力的平

台之一。本次推出的全新电影旅游指南便是通过电影和剧集串连香港的不同角落，让旅客跟随光影足迹感受独特的城市文化和生活气息。特区政府会继续善用香港丰富的电影文化资源，将更多具代表性的电影题材转化为旅游体验，为旅客带来更多元的文化旅游选择。

旅发局主席林建岳表示，“香港 连场好戏”指南结合影视文化与旅游推广，进一步激发电影旅游潜力，诚邀旅客亲身走进银幕场景，感受香港中西荟萃、新旧交融的独特魅力，发掘更多“只在香港”的旅游惊喜。

旅发局表示，未来还将联合业界陆续推出电影主题导赏体验，结合影视文化、社区探索及特色餐饮元素，把银幕故事延伸至社区街巷，让旅客从另一角度探索香港。



近日，四川省达州市宣汉县君塘镇君坝村君东家庭农场种植的台湾优质品种“宝狮”红心火龙果陆续成熟上市，村民抢抓农时采摘、包装、销售，现场一派繁忙，特色水果产业正成为助力乡村振兴的“甜蜜动能”。

邓良奎摄（人民视觉）

1亿次往来之间：

拱北—关闸口岸见证大湾区融合发展坚实步履

10月11日上午11时，澳门关闸口岸，年内第一亿名旅客走出查验通道。

身后，人流持续，还有数十万人将在当天陆续通关。

作为连接珠海与澳门的核心民生通道，拱北—关闸口岸是中国首个年客流破亿的陆路口岸。截至2025年底，客流量已连续13年位居全国首位。两口岸之间的风雨长廊，连接着澳门与内地生生不息的往来，也记录着“一国两制”下粤港澳大湾区融合发展的坚实步履。

1亿人与12秒

1亿人次是什么概念？284天，按日均出入境客流35.3万人次计算，相当于每1分钟，就有240多人次从眼前走过。

2020年，拱北—关闸口岸还曾创下单日49.9万人次进出境的历史峰值。放眼全球，形成如此规模的跨境客流量，堪称罕见。

很多人疑惑：如此高的客流量，口岸为什么没被“挤爆”？

答案，藏在边检部门不断迭代的科技体系里，一项项赋能举措，将通关人员平均用时压缩至大约12秒之内。

2005年10月，澳门关闸口岸开始试行自助过关系统，2006年2月正式投入使用，最初只有15条通道，只适用于澳门居民。此后二十年间，通道数量陆续由33条、90条增至如今的185条，适用对象也扩展至合格的香港居民、内地居民、台湾地区居民及持用外国护照人士。2023年，口岸率先推出虹膜通关技术，结合“电子身份”二维码，实现卫生、安全、高效的非接触式通关，虹膜通关的经验未来有望在横琴口岸车道通关中应用。目前，关闸口岸自助通关占比已近85%，成为绝大多数旅客的首选。

拱北口岸的电子化建设也在同步提速。2005年3月，全国首条“一站式”车辆查验系

统、首条快捷查验通道在拱北口岸先后上线。二十年间，智能查验设备不断迭代升级。2024年11月，拱北口岸在全国首批试点启用“智能快捷”通道——旅客提前完成指纹、面相备案，通关时无需出示实体证件，“刷脸”即可完成查验。

“候检旅客抬头、踮脚张望前方通关情况的眼神，就是我们最原始的动力。”珠海边检总站拱北边检站执勤十三队教导员杨海涛，在回忆自己参与快捷查验通道研发的经历时说。

下一步，两地边检站还将持续推进“智慧口岸”建设，研究更便捷的通关查验模式，并加强人流预警等技术应用，同时深化与粤港澳大湾区其他口岸的协作，持续构建粤港澳“一小时生活圈”。

一步步走出来的默契

“现在说说我们‘十一’黄金周的警力安排——基本上关闸全员上岗，确保通关安全。”国庆前，澳门治安警察局关闸出入境事务站负责人梁英东一边在车道巡逻，一边说，“‘十一’之前，拱北和关闸一起做了人流控制演习，强化了应急处突能力。”

“拱北这边预测国庆客流大概3日是最多的，4日其次。”珠海边检总站拱北边检站副站长胡红雨在一旁接过话头，“大家紧密配合，提早把通道开足，随时保持联系。”

这样的对话场景，是两地边检人员的工作日常。

“今年达成1亿人次通关的日子，比去年又提前了14天。”梁英东说，“在这个数字的背后，是我们口岸同事的汗水，也凝聚着珠澳两地边检的紧密合作。”

为确保口岸畅通与安全，两地设有常态化联络与协作机制。不论是客流控制、通关通道数量，都会适时互相通报，联动协调应对。

这样一步步练就的默契，在紧急时刻就是“生命通道”。去年7月，一名内地孕妇遗失往



粤港澳大湾区最大跨度的公路高铁两用大桥——深江铁路洪奇沥水道公铁大桥近日成功合龙。深江铁路是我国“八纵八横”高铁网沿海通道的重要组成部分，洪奇沥水道公铁大桥是深江铁路关键性控制工程之一。图为深江铁路洪奇沥水道公铁大桥合龙现场。

新华社记者 吴 鲁摄

雁栖湖畔的文化守望

——从总台“e起绽放吧”海峡歌会谈起

张颐武

北京雁栖湖畔月光明净，400余位两岸同胞围坐于山水之间，共赴一场以乐为桥的心灵之约。由中央广播电视总台制作的“e起绽放吧”海峡歌会近日举办，生动呈现中华文化在两岸同胞中的绵延和赓续。

本次歌会上，大陆青年歌手白举纲与唢呐演奏家孙名川合作演绎台湾民歌《高山青》，带给观众奇妙的听觉体验。《高山青》的词作者邓禹平1948年赴台后与故土隔海相望，终生思念家乡，这首歌曲本身也成为一代中国人家国之思的音乐缩影。

从《外婆的澎湖湾》到《驿动的心》，从《爱拼才会赢》到《我们同唱一首歌》，歌会所选取的曲目在不同年代分别打动过两岸听众，如今在同一个舞台上被重新演唱，鲜活印证着两岸同胞共享同一份流行文化记忆，共享同一份情感表达方式。这场晚会以音乐为媒介，让不同年龄的听众在同一旋律中产生了共鸣。

如果说经典金曲唤醒了观众的

共同记忆，那么歌会对传统艺术的当代表达，则是在向中华文化的源头汲取生命力。中央芭蕾舞团带来的芭蕾舞《敦煌·飞天》，将千年敦煌壁画中的东方美学呈现于现代舞台。中央芭蕾舞者的身姿与敦煌壁画的线条在舞台上形成呼应时，观众感受到的不仅是视觉美感，更是一种文化自信的自然流露——中华文化可以在与不同艺术的对话中，展现其跨越时空的生命力。

由海峡两岸暨港澳4位青年学生组成的晴空组合带来器乐表演《秋望》，以东方器乐演绎秋日里的故土情思与山河意境。4位青年来自不同地区，却在同一个舞台上以同样的东方器乐语言交流，这本身就是中华传统文化薪火相传的生动注脚。

两岸戏曲名家同台献演的京剧《四郎探母·坐宫》选段，则是另一重深意的承载。《四郎探母》讲述的是杨四郎被俘北国、十余年后偷过关隘与亲人相见的故事，其核心情感是“回家”——是分离之后

的团圆，是阻隔之下的思念。当两岸戏曲名家在同一个舞台上演唱这一选段时，戏中戏的结构便产生了强烈的现实映射。

除了对传统与经典的深度开掘，歌会还展现了蓬勃的青春活力。大陆歌手张淇演唱的《我相信》以极具穿透力的高亢唱腔，将年轻人“相信自己、相信未来”的信念表达得淋漓尽致。现场台湾青年表示，听到这样的旋律，更加坚定了自己在大陆追逐梦想的脚步。

大陆演员赵淑珍与台湾青年姬天语共同带来的情景表演《月下茶思》以两岸家书为引，在月光下缓缓讲述隔海相望、思念亲人的日常片段。节目没有刻意的煽情、夸张的表演，只是以一句轻轻的“我想你了”，让全场观众红了眼眶。

晚会特别设置3组台胞奋斗故事分享环节：赖才达博士团队在大陆高科技领域的创业历程，展现了台湾青年在大陆科创赛道上的闯劲；李绍嫒多年扎根公益的经历，串联起两岸同胞互帮互助的善意；

4位就职于国家大剧院的台湾青年演奏家的成长故事，则展示了台湾青年在大陆文化舞台上的发展空间。这些普通台湾青年讲述着自己的奋斗故事，以平实的方式勾勒出台湾同胞在大陆实现自我价值的鲜活图景，将文化交流的主体还原为一个个具体的人。当越来越多的台湾青年在大陆找到人生舞台，文化认同便有了最坚实的基础。

这场在雁栖湖畔举办的歌会，其空间意义同样值得体味。当两岸同胞月夜围坐湖畔，以音乐为媒介进行心灵对话时，这个山水相依的场域便被赋予了新的文化意涵——它成为了两岸文化交流的一个象征性符号。山水无言，却见证着人与人之间真挚的情感交流；月色无声，却照亮了两岸同胞共同的文化家园。

“e起绽放吧”海峡歌会以艺术的方式，证明了中华文化是两岸同胞之间深厚的纽带。当《高山青》的旋律响起，当《四郎探母》的唱腔回荡，当一句“我想你了”轻轻说出，那些深藏在文化基因中的情感共鸣，便会自然地流淌出来。这就是文化的力量：只需要被真诚地表达，便能够在人心深处唤起回应。期待未来有更多这样的交流，让两岸同胞在常来常往中越走越近。

（作者系北京大学中国语言文学系教授、博士生导师，北京大学文化资源研究中心主任）