

“联大第2758号决议与台湾问题”学术研讨会在京举行

新华社北京10月15日电（记者冀泽）由中国法学会海峡两岸法学交流促进会主办的“联大第2758号决议与台湾问题”学术研讨会14日在京举行。来自全国涉台研究单位、高等院校和港澳地区研究机构的近百名专家学者出席会议。

中国法学会党组书记、常务副会长王洪祥表示，联合国大会第2758号决议从政治上、法律上和程序上彻底解决了包括台湾在内全中国在联合国的代表权问题，它的合法性、有效性、权威性不容挑战。我们要深入学习领会习近平总书记关于对台工作的重要论述，贯彻落实新时代党解决台湾问题的总体方略；深入研究阐释2758号决议的历史经纬和法理内涵，强化一个中国原则理论根基和国际话语权；深化两岸法学界交流交往，为两岸关系和平发展、融合发展提供智力支持。

中共中央台办、国务院台办副主任潘贤掌表示，联大第2758号决议充分反映、郑重确认了一个中国原则，在国际关系实践中产生广泛而深刻的政治影响。台湾是中国的

一部分不容置疑也不容改变，中华人民共和国中央人民政府作为全中国的唯一合法政府和在国际上的唯一合法代表，理所当然地完全享有和行使中国的主权，其中包括对台湾的主权。我们牢牢把握两岸关系主导权和主动权，中国完全统一的历史任务一定要实现，也一定能实现。

北京大学法学院教授饶戈平、武汉大学国际法治研究院特聘教授黄惠康等与会专家学者表示，联大第2758号决议在联合国系统确认了一个中国原则，为国际社会处理与中国的关系、处置台湾问题，设置了一道法律红线。无论外部势力、“台独”势力如何变换话术、制造纷乱，都无法推翻决议确立的法律事实，“台独”分裂闹剧在国际社会没有法理空间与生存土壤。

与会专家学者聚焦会议主题，系统研究联大第2758号决议历史原貌和法律约束力，并就巩固一个中国原则国际法根基、加强运用法治手段推进祖国统一进程，进行深入交流研讨。

“2026科技+新质生产力高峰论坛”聚焦创科成果落地

据新华社香港电（谢妞）由香港中华联谊会主办的“2026科技+新质生产力高峰论坛”10月13日在港举行。活动现场，400余位来自企业、高校、科研机构和投资界的嘉宾会聚一堂，围绕人工智能、成果转化、资本赋能等议题展开讨论。

香港特区政府长官李家超致辞表示，发展创新科技引领新质生产力，已经不是选择题，而是必答题。香港发展新质生产力的关键在于发挥世界前列的专业服务业和国际联系的独特优势，用好香港高校汇聚的海内外科研实力，整合内地庞大的市场与完整的产业链，在人工智能等前沿领域加强研发，全面推动技术突破、产业转型与数据流动的深度融合。

香港如何以创科推动新质生产力发展，是与会嘉宾关注的重点。香港特区政府创新科技及工业局局长孙东表示，香港首个五年规划首次为建设国际创新科技中心提出时间表。香港将从优化创新科技发展体系，构建三大创科园区、五大研发机构为主体的新格局等方向，构建上中下游协调发展的生态圈。希望可以汇聚更多国际顶尖的创新资源，巩固科研实力，推动更多技术突破及成果转化。

香港中华联谊会会长郑翔玲表示，香港首个五年规划提出打造具国际竞争力的科技产业先进研发中心和中试转化基地，为科研成果转化提供有力支撑。香港不仅要

做“超级联系人”和“超级增值人”，更要成为科技成果的“超级落地人”，将科研成果真正转化为生产力。香港投资管理有限公司行政总裁陈家齐表示，“科技”与“新质生产力”是港投公司聚焦投资的重要方向。港投公司既要做一个专业化、市场化的投资机构，更要发挥资本的引领作用，持续汇聚“投、产、学、研、政”不同伙伴的力量，赋能产业、经济和社会的高质量发展。

台下，不少与会者边听边记。在圆桌讨论和会间交流中，人工智能、成果转化、资本赋能等话题持续升温。与会嘉宾认为，香港正以首个五年规划为牵引，把金融、专业服务等优势与内地产业链和市场更紧密结合，为香港发展新质生产力、融入国家高质量发展大局注入新动能。

香港首个具身智能国际应用训练场开幕

新华社香港10月15日电（记者舒娜）香港首个具身智能国际应用训练场15日正式开幕，旨在打造集技术研发、模型训练、系统验证及场景测试于一体的创新基地，推动具身智能技术从实验室走向大规模产业应用。

该训练场由香港生产力促进局辖下的香港工业人工智能及机器人研发中心设立，首阶段汇聚7家技术伙伴及8家国际场景伙伴，覆盖工业制造、智慧物流、零售服务、巡检维护及公共服务等领域。

香港特区政府创新科技及工业局局长孙东在致辞中说，人形机器人与具身智能是新一轮科技创新的关键前沿，具有变革产业运作模式、提升并催生新质生产力的巨大潜力。香港基础科研根基深厚，拥有丰富国际科研合作经验的研发人员，并与国际市场和标准对接，具备开展技术测试、验证及商业化的理想条件。期望通过这一训练场，推动更多全球应用的成功案例，为新型工业化注入新动能。

孙东表示，特区政府将持续从

研发、资金及基础设施等方面支持AI发展，包括香港人工智能研发院将于今年投入运作，向人工智能资助计划额外注资10亿港元，并预期年内启动100亿港元的创科产业引导基金，引导市场资本投向人工智能与机械人等板块。

香港生产力促进局主席陈祖恒表示，具身智能的发展关键在于机器人能否通过持续学习及训练，真正适应不同场景并创造实际价值。训练场将建立数据驱动的闭环研发流程，让技术方案在香港完成训练、验证及优化，逐步走向产业化及国际化。

据介绍，香港工业人工智能及机器人研发中心将针对不同行业需求设计测试框架及评估标准，从操作精准度、执行效率、系统稳定性、自主完成率、安全表现及环境适应能力等维度进行评估，为技术成熟度建立客观基准，协助业界降低部署风险。同时，训练场将发挥香港国际化优势，模拟导入不同地区及地区的实际工作场景，为具身智能技术提供跨地域测试环境，协助企业加快产品进入内地及海外市场。



10月15日，香港生产力促进局辖下的香港工业人工智能及机器人研发中心宣布成立香港首个具身智能国际应用训练场。图为现场展示机器人训练。

香港中通社供图

第二届香港演艺博览5天吸引逾3.9万人次参与——

香港擦亮中外文化艺术交流中心“金名片”

本报记者 汪灵犀

第二届香港演艺博览近日一连5天在香港文化中心举办。本届博览汇聚来自60个国家及地区的逾2000名业界人士，吸引海内外观众逾3.9万人次参与，通过精品演出、项目推介、对话交流及网络活动、公众参与节目等，推动国际表演艺术交流与合作，促进香港表演艺术行业发展，丰富全球表演艺术生态，巩固提升香港中外文化艺术交流中心地位。

展示多元艺术

本届博览由香港特区政府文化体育及旅游局赞助、香港艺术发展局主办，以“演艺跃动”为主题，呈献超过40场精彩演出及逾40场对话交流活动。开幕演出为历时50分钟的跨媒介作品《我城》，结合媒体艺术、钢琴与情绪追踪科技，探索香港这座城市与人的情感脉动，是香港艺术发展局年度旗舰项目“艺术·科技4.0”节目之一。

国际精品演出从超过80个国家及地区的申请中甄选出14个节目，来自13个国家及地区，涵盖戏剧、舞蹈、音乐、跨媒介艺术及戏曲等。项目推介汇聚18个来自15个国家及地区的作品。全新单元“香港环节”首次亮相，聚焦10位（组）本地独立艺术家及中小型艺术团体，向国际业界展示香港多元表演艺术面貌。

“凭借‘背靠祖国、联通世界’的独特优势，香港透过本届博览再次展现其作为中外文化艺术交流中心的重要地位。”香港特区政府文化体育及旅游局局长罗淑佩表示，特区政府积极对接“十五五”规划，致力巩固香港作为中外文化艺术交流中心的地位，未来将继续发挥博览平台作用，推动项目展示及伙伴合作，构建开放而充满活力的文化生态圈，汇聚多元文化及全球人才，开拓艺术的无限可能。

推动产业发展

“来自世界各地的艺术家、艺术机构、演出策划人、制作人及文化界领袖汇聚香港，再次彰显香港作为中外文化艺术交流中心的重要角色。”香港艺术发展局主席霍启刚表示，香港演艺博览已发展成为促进国际表演艺术交流的重要平台，此次博览期间香港艺术团体与国际伙伴达成新的合作备忘录，展现跨地域及跨界别合作的潜力与成果。

“香港第一个五年规划提出，发展多元艺



香港演艺博览的户外演出及文化交流活动吸引市民和游客观看参与。香港艺术发展局供图

创意产业，完善可持续发展的产业生态圈。预期至2030年，香港文艺创意产业的增加价值会提升至1700亿港元，就业人数增加至22.8万人。”香港特区政府长官李家超表示，国家“十五五”规划明确支持香港深化中外文化艺术交流中心建设。香港具备中外文化荟萃的独特背景，在“一国两制”下拥有内联外通优势，多年来一直担当中国内地与世界交往的桥梁。特区政府会与文艺界携手，从人才培育、产业化到硬件配套，全力推动香港中外文化艺术交流中心建设。

李家超透露，香港西九文化区已经与全球多家顶尖文化艺术机构合作，引领多个展览和表演艺术节目到内地和海外展演，讲好香港故事。西九演艺中心明年启用后，香港将增添4个按国际顶尖剧院标准打造的表演场地，为文化艺术发展注入全新动能。

助力“文化出海”

河北省歌舞剧院演艺有限公司《颜真卿》、上海话剧艺术中心《变形记》、湖南省杂技艺术剧院有限责任公司《梦之旅》、深圳市粤剧团

《决战之燎原》、南京海美文化传播有限公司《宝玉》、上海世臣文化科技集团有限公司《太虚幻境》……本届博览期间，多部内地精品演艺项目登台推介。内地项目方与香港及国际演艺界代表、艺术节策划人、演出采购商，围绕剧目海外巡演落地、版权授权合作、中外联合制作等方向开展务实洽谈，达成多项合作。

作为香港演艺博览的内地组织单位，中国文化传媒集团汇聚国家级院团及各省区市文艺院团、演艺机构代表，举办内地精品演艺项目推介及“同心筑艺 融通共赢——内地与香港演艺合作圆桌对话”，组织“中国内地展区”集中展示洽谈，展现内地演艺剧目的艺术特色与合作空间，拓宽舞台艺术海外传播渠道，助力中华文化更好走向世界。

中国文化传媒集团负责人表示，香港演艺博览为内地演艺接轨国际创造了机遇。当前内地演艺创作实力雄厚，香港具备“一国两制”优势、成熟市场和国际化体系，是内地演艺联结全球的重要枢纽，希望通过博览进一步畅通内地与香港的演艺合作机制，推动更多精品力作走向国际舞台。



金秋十月，素有“粤北粮仓”之称的广东省韶关市始兴县，晚稻迎来成熟期。一块块、一片片稻田形状各异、错落有致，呈现一幅美丽的田园丰收画卷。

侯宜君摄（人民视觉）

云台音乐人同奏和美乐章

俞 晓

“两岸一家亲·共奏中华情”云台音乐会近日在云南省红河哈尼族彝族自治州蒙自市举办。台湾青年音乐家民族室内乐团与红河州歌舞团非凡乐队联袂登台，以音乐会友、以音传情。此次活动由云南省委台办指导，红河州委台办、红河州文旅局主办，云台两地嘉宾及听众400余人到场观演。

音乐会分为“宝岛和风”“云上和境”“九州和乐”“山海和鸣”四个篇章。台湾青年音乐家民族室内乐团以《客家歌谣联奏》奏响序曲，该曲巧妙运用快慢板节奏对比，曲风爽朗质朴、旋律优美流畅，生动展现客家族群热情开朗的精神风貌与深厚浓郁的民俗风情。

两地乐团轮番登台，各展风采。台湾青年音乐家民族室内乐团接连上演《丢丢铜仔》《彝族舞曲》《阳明春晓》《笙歌》《十面埋伏》《拉呱》等曲目，旋律悠扬婉转、韵味醇厚。红河州歌舞团非

凡乐队接续演出，尽显云南民族音乐特色。《红河谣·弦上花腰》以红河花腰舞民俗文化、节庆生活为蓝本，融合中西器乐演奏形式，旋律热烈灵动、风情浓郁，生动展现红河峡谷山水风貌，诠释花腰舞族坚韧热忱、热爱生活的民族精神。《家》融合原生态民族韵律与现代民乐，展现边疆村寨发展变迁。《乡愁》整合重构云南建水小调旋律，以悠扬乐声诉说故土眷恋，饱含对家乡的深情与思念。

“山海和鸣”合奏环节将音乐会气氛推向高潮。两地音乐人携手演绎《高山青》《望春风》。《高山青》旋律轻快昂扬、活力十足，展现宝岛风情与两岸民乐交融共生；《望春风》融合箫、琵琶、二胡、古筝等传统民乐音色，展现情思婉转的浪漫意境。现场丝竹

管弦和鸣共振，诉说着同根同源的文化联结。

音乐会尾声，全场听众在两岸音乐人的合奏中齐唱《明天会更好》，表达两岸民众对未来的期待

和希望。本次演出也是台湾青年指挥家黄俊毓首度在大陆执棒。两地演奏家以合奏、独奏、重奏等多种形式演出，实现跨越海峡的音乐对话。



云台音乐会现场。

王超摄