

以匠心铸精品 以初心续文脉

——第35届中国电视剧“飞天奖”、第29届中国电视文艺“星光奖”颁奖典礼综述

本报记者 苗 春



第35届电视剧“飞天奖”、第29届电视文艺“星光奖”颁奖典礼现场。

向下扎根 烟火人间

文艺创作的根基永远是火热的现实生活。回溯本届“飞天奖”与“星光奖”的获奖名单，从平民史诗到行业群像，从时代浪潮到个体命运，创作者们始终将目光对准寻常百姓的柴米油盐、喜怒哀乐，在凡人小事中捕捉时代的脉动。无论是聚焦大山深处教育扶贫、用生命点亮女孩未来的《山花烂漫时》，还是将镜头对准乡村学校日常点滴的《春风化雨》，抑或是从街巷大院写起、串联几代人家国记忆的《小巷人家》与《南来北往》，都散发着浓浓的人间烟火气。

潜心打磨、肯下“慢功夫”的创作态度，在获奖主创身上得到集中体现。凭借《生万物》与《海天雄鹰》斩获本届“飞天奖”优秀导演奖的刘家成表示，他几十年如一日，始终坚持“踏踏实实拍戏，认认真真描摹时代”的人与命运”。从在山东临沂顶着夏季40摄氏度的高温实景拍摄乡村图景，到登上海军舰艇深入飞行员生活，刘家成用行动诠释了扎根现实的韧劲。

凭借《山花烂漫时》摘得优秀女演员奖的宋佳，将这份殊荣归功于现实土壤：“我想把这份荣誉献给张桂梅老师，向所有教育工作者致敬……他们的崇高大义，让这个世界更好。”

扎根现实的创作实践，同样为动画注入生命力。获优秀电视动画节目奖的《茶啊二中（第五季）》多年深入生活挖掘提炼，讲述学生与老师、家长之间幽默又温暖的校园故事。主创代表张弘说：“普通人平凡的日常，就是动画创作宝贵的富矿。”

真诚地记录世间百态，是作品打动人心的秘诀。优秀少儿电视节目《自然公开课》筹备长达3年，总导演叶云美说：“山川为客，万物为师，愿我们的热爱永远滚烫。”

信仰淬炼 历史回响

历史是教科书，也是文艺创作取之不尽的富矿。在本届获奖作品中，

无论是抗战岁月的艰苦卓绝，还是隐蔽战线的生死较量，创作者们以厚重的纵深感和生动的视听语言，带领观众重返历史现场。

重大革命历史题材电视剧始终是“飞天奖”的一道亮丽风景线。获得优秀男演员奖的王仁君，在《浴血荣光》中成功塑造了伟人毛泽东的形象。王仁君在座谈会上讲述了拍摄中的两个细节：拍秋收起义转移，全组穿草鞋走山间土路，半天下来脚底磨破，他感慨“有些滋味，不亲自踩进泥里，永远体会不到”；一场冲锋戏他跑过预定炸点，子弹在脸侧炸开，“那一刻我忽然想到，先辈们当年往前冲的时候，哪有什么‘预定炸点’，倒下就是真的倒下了”。他说：“演员是架在历史和当下之间的桥梁，我们演绎先辈并不是为了复刻一张面孔，而是为了让那些跨越时空的精神去叩动更多的人心。”

好演员都有对信仰的敬畏，演员迟蓬说：“信仰不能靠演，要靠‘种’。演员要先把自已种进角色里，种进那段历史里，信仰的力量就会自然而然从骨头缝里长出来。”

聚焦隐蔽战线的《沉默的荣耀》与直面历史真相的《反人类暴力》，都给观众留下深刻印象。获得优秀编剧奖的《沉默的荣耀》总编剧卢敏及其团队，历时7年打磨剧本。她在领奖时表示：“通过我们这部剧，现在中国有数以亿计的观众知道了吴石、朱枫、陈宝仓、聂曦的名字，这是我们作为编剧最荣幸和最幸福的事。”《反人类暴力》获奖主创代表江奇霖说：“信仰让我们在至暗时刻依然看到光明。我们用作品告诉世界，历史不容篡改，正义不会缺席。”这些作品在历史纵深处彰显信仰的力量，让观众在岁月回响中汲取前行的勇气。

行业本真 守正创新

创新是文艺的生命力。站在媒介技术日新月异、网络视听与传统电视深度交融的节点上，本届“飞天奖”与“星光奖”不仅见证了题材的百花齐放，更展现出艺术创新活力。本届

主办方供图

“星光奖”将持证备案的网络视听文艺节目纳入参评范围，各平台作品同台竞技，优质网络视听作品与传统电视精品一较高下，彰显开放包容的评奖导向。

业内形成广泛共识：创作者必须顺应时代发展，不断从中华文化和家国情怀中找到与社会情绪、观众情感的连接点。爱奇艺首席内容官王晓晖说：“无论时代风云如何变幻，精品内容永远是行业的压舱石。”

中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展，在本次获奖作品中得到充分体现。从将传统书院文化与现代视听语态融合的《中华书院》到用科技解读古代工艺智慧的《中华考工记》，从以实景演绎“复活”古典诗词大家的《宗师列传》，到通过“越剧+说唱”“越剧+AI”等跨界尝试让古老唱腔对接年轻审美的《越韵中国年——2025越剧春节晚会》，无不展现出中华优秀传统文化的蓬勃生命力。

《中华书院》获奖代表说，当下人们每天被新技术包围，而古往今来先贤所秉持的思想、所运用的智慧，依然滋养着今天的我们。

《宗师列传》获奖代表介绍，节目以正史文献、手稿书信为线索，在实景中还原一代宗师的關鍵人生抉择，让演员的演绎与学者的考证在同一现场完成，“努力打破综艺、影视、访谈的边界，让历史对话当下”。

看一眼来处，迎一路花开。第35届电视剧“飞天奖”与第29届电视文艺“星光奖”颁奖典礼以及相关座谈会的成功举办，不仅为过去两年中国广电视听文艺的高质量发展树立起品质标杆，更吹响了新征程上阔步前行的号角。中国广电视听文艺工作者将继续满怀赤诚，踏歌同行，勇攀文艺新高峰，让更多中国故事传播到世界。



这部剧的创排过程，更是一段沪疆人民交往交流交融的佳话。近4年的时间里，两地演员一起吃饭、演出，在排练厅里共同流汗。

上海杂技团演员王怀甫在剧中饰演杂技教练王雪峰。王怀甫9岁开始练杂技，但这次“最大的挑战是表演的情绪”，“哪怕没有我的戏，我也会一直站在台侧看着饰演父母亲的演员，让情绪时刻在线，让自己活在人物里。”他说。

训练彩排之余，剧组前往乌鲁木齐、喀什等地采风，帮助演员找感觉。“此后再演《天山雪》，心里多了份实地体察带给我的真实感。”王怀甫说。

剧组近30名新疆演员中，不少是从小在上海成长的新疆青年。上海演员跟新疆伙伴学跳民族舞，新疆演员在杂技技巧上向上海演员请教。“《天山雪》是沪疆演员共同浇灌出的果实。”上海杂技团团长、上海市马戏学校校长梁弘钧将这一过程称为“双向奔赴”。

在排演过程中，来自新疆艺术剧院杂技团的苏比努尔·吾甫经历了从完成技巧到塑造人物的成长。“参加这部剧的演出后，我更加理解了表演不能只是完成杂技动作，还要塑造人物、表达情感。”

这次站上北京舞台的，还有4名来自新疆喀什巴楚县的小演员。登上了日思夜想的天安门城楼，13岁的穆海提麦·艾沙江说：“这段难忘的经历让我下定决心，以后我要更努力地练杂技，站上更大的舞台。”

“Z世代”赓续长征诗韵

朱 彤



“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”数十载光阴流转，《七律·长征》等经典诗词穿越烽火岁月，深深融入国人的文化记忆。过去，长征诗词多见于课本、课堂；如今，以95后、00后、05后为主体的“Z世代”，用青春视角解读、潮流形式演绎、数字载体传播，让庄重豪迈的长征诗词走出书本与展馆，在短视频、国风创作、实景诵读、跨界改编中广泛传播，向世界讲述鲜活动人的长征故事。

长征诗词诞生于二万五千里长征的铁血征程，是红军将士以信仰和热血写就的精神诗篇。《十六字令三首》托山抒怀，《忆秦娥·娄山关》雄浑沉郁，《七律·长征》从容豪迈，《清平乐·六盘山》壮志满怀。这些诗句，记下爬雪山、过草地、突破重围的艰险，蕴藏着坚定理想、团结力量、斗争勇气与乐观情怀。作为珍贵的红色文学瑰宝，长征诗词既是革命历史的诗意缩影，也是民族精神的生动载体，承载着代代相传红色基因。

深耕新媒体传播特点、富有创意与文化自信的“Z世代”，用年轻化的表达不断为长征诗词注入新活力——

实景沉浸式演绎，让诗词文字化作可感的历史共情。2026年初，湖南第一师范学院学子登上八达岭长城，吟诵“天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万”，真挚的表达打动无数网友。不少青年走进遵义会议会址、六盘山、将台堡等红色地标，在故事

发生地诵读诗词，回望峥嵘岁月。以山河为幕，与历史对话，青年真切感受到长征诗词连接着真实过往，也读懂了先辈的热血与坚守。

数字化创意改编，让长征诗词有了更多的表达方式。依托短视频、国风音乐、二次元等载体，许多年轻人解锁了长征诗词多样的打开方式：将诗句谱为国风歌曲，传唱于各大音乐平台；用手绘动画还原远征场景，展现长征的艰辛与豪迈；以诗词为蓝本创作书法、海报、情景短剧。轻量化、趣味化表达，让红色经典走进青年社交，实现润物无声的文化浸润。

圈层化主动传播，经由受众自发分享、二次创作，让长征诗词跨越圈层、联通世界。在抖音、B站、小红书等平台，“青春诵读长征诗词”“我眼中的长征诗意”等话题热度不减，青年自发创作接力，用通俗话语解读诗词内涵，和同龄人一起读懂历史。不少青年还借助海外社交平台，通过双语解读、纪实vlog等方式，向海外读者讲述诗词背后的中国故事，让东方诗意与红色精神跨越国界。

长征诗词的广泛传播，是“Z世代”文化自信的生动体现，也是红色精神接续传承的见证。每一代人都有属于自己的长征，也有属于这一代人的传承方式。“Z世代”活化长征诗词，不仅是一次文化传播创新，更是一场跨越时空的精神对话。期待更多青年持续挖掘长征诗词的时代内涵，用更多鲜活、有国际传播力的形式，延续红色文脉。

（作者系中国矿业大学（北京）研究员）



创作营学员到新干县参观革命遗址，学习革命精神。主办方供图

光影聚军魂

——2026军事题材影视创作营侧记

陈晓莉 赵 莉

长征题材如何常拍常新？历史真实与艺术虚构的分寸如何把握？军事题材影视靠什么赢得今天的观众？

日前，“星火耀新干 光影砺军魂——2026军事题材影视创作营”在江西省吉安市新干县举办。活动由中国电影家协会、江西省电影局、江西省文联等共同举办，来自全国各地的军事题材影视专家、编剧、导演、制片人及影视创作者等200余人参加。4天里，创作者们围绕相关问题，以研讨、授课、采风、推介等方式展开交流。军事影视领域的多位专家学者先后登台，或分享研究成果，或现场授课教学，思想的交锋贯穿始终。

启动仪式上，江西省文联主席席小军介绍了江西与长征的深厚渊源：井冈山是中国革命的摇篮，赣南是红军长征的出发地之一；吉安素有“文章节义之邦”的美誉。创作营落地新干，正是依托这片土地的红色资源。

“军事题材创作，专业度是生命线。”北京电影学院教授赵宇宇曾参与《建军大业》《金刚川》等影片创作，他在研讨和授课中反复强调，创作者要认真研读《长征史》《抗日战争史》等基本史料，先厘清历史细节，再

谈艺术创作。编剧余飞则从叙事技巧切入，认为军事题材要善于“完成不可能的任务”，用智慧构建悬念，以此提升作品的市场竞争力。

导演高群书结合自己多年研究中国革命史的心得，梳理了从湘江战役到遵义会议的历史脉络。他透露，自己正在筹备一部特科题材影片，尝试从情报战、密码战等新角度切入长征叙事。

中国人民解放军国防大学军事文化学院教授詹庆生勾勒了近年来长征题材电影的创作轨迹，认为“长征史料浩如烟海，新角度恰恰藏在海量史料之中”。他建议创作者们在历史真实性、军事专业性和观赏可看性之间寻求平衡，找到与时代审美相契合的创新表达。

活动期间，创作营还安排了江西影视资源推介、影视项目创投点评、红色文化采风、“跟着电影赏非遗”主题市集等活动。

自2023年起，军事题材影视创作营已连续4届在江西举办，形成“创作+采风+推介+传播”的一体化模式，持续探索红色文化资源的影视转化路径，推动军事题材影视深度开发与人才梯队建设。

杂技剧《天山雪》在京登台

杂技为笔，绘就沪疆“双向奔赴”

本报记者 黄敬惟

众对剧情紧张程度的感受。在剧中饰演支边青年白玉兰的上海杂技团演员邱大为说，过去她更习惯用炫目的技巧赢得掌声，但在这部剧中，“每一个眼神、每一次抛绸子和每一次翻转，都是人物情感的表达”。她希望观众记住的不是绸吊动作有多难，而是白玉兰怎样成长为扎根边疆的建设者。



《天山雪》剧照。

出品方供图

日前，由上海杂技团、上海市马戏学校与新疆艺术剧院杂技团联合出品的杂技剧《天山雪》在北京保利剧院登台，截至目前该剧已在全国多地演出近百场。

13幕、21个杂技节目、100多分钟的演出，《天山雪》主创团队九度易稿，把跨越70多年的援疆历史长卷浓缩成一台大型杂技剧。整部作品巧妙融入戏剧、舞蹈、魔术等元素，展示空竹、蹬鼓、球技、花坛、单手顶、抖杠、绸吊等传统杂技技艺，通过多媒体配合的舞台呈现，展现一幕幕动人的记忆。

“剧中所有故事均有原型，每一段情节都源于真实的援疆故事。”《天山雪》总编导李春燕介绍。

《天山雪》创作的“起点”源于一段真实的故事。2010年至2017年，一批新疆学生在上海市马戏学校接受培养。回到新疆后，他们逐渐成为新疆艺术剧院杂技团的舞台骨干，参演的节目曾获得第六届蒙特卡洛“新一代”国际马戏节比赛金奖。

《天山雪》将主人公王雪峰的回忆作为主线，串联起从新中国成立初期解放军屯垦戍边，到上世纪五六十年代全国青年投身边疆建设，再到中巴友谊公路修建，一直延续到新时代上海、新疆两地杂技人深化交流合作的历史进程。

技巧和剧情的精彩融合让这部剧赢得观众的认可。在艺术总监、中国杂技家协会主席俞亦纲看来，技巧要为剧情服务，剧情要为技巧提供空间。

剧中的“友谊路”一幕，通过悬