

走进军博“伟大的远征”主题展览

# 回望峥嵘岁月 感悟长征精神

本报记者 邹雅婷



▲观众参观“伟大的远征——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展览”。  
刘 静摄(人民图片)  
◀展厅里的《红军过草地》雕塑。

今年是中国工农红军长征胜利90周年。中国人民革命军事博物馆举办“伟大的远征——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展览”，以“弘扬伟大长征精神，走好新时代的长征路”为主题，设置“战略转移踏上向死而生的漫漫征途”“遵义会议 实现生死攸关的伟大转折”“斩关夺隘 谱写可歌可泣的战争史诗”等7个部分，展陈面积约3300平方米，全景式呈现红军长征光辉历程。

自9月下旬展览开幕以来，各地观众怀着敬意走进展厅，重温这段峥嵘岁月。据统计，国庆假期7天，“伟大的远征”主题展览累计接待观众21万人次，提供公益讲解超过270场。

## 以物证史 展出文物数量大幅增加

步入序厅，展墙上的巨幅沙盘清晰展现中国工农红军长征路线。瑞金、全州、遵义……一个个地名依次被点亮，勾勒出跨越15个省份的漫漫征途。

1934年10月至1936年10月，中国共产党领导中国工农红军以非凡的智慧和无畏的英雄气概，战胜千难万险，付出巨大牺牲，胜利完成震撼世界、彪炳史册的长征。

760余米的展线上，一件件文物无声诉说着伟大征程中的艰辛与荣光。湘江战役中的手榴弹、泸定桥的一段铁索、红军过雪山时穿的蓝单衣、长征中使用的手摇发电机和哈特莱式发报机……此次展览共展出照片图表357张、文物875件（套）、文献186件、艺术作品73件、视频16个，文物数量较以往大幅增加，其中军博首次展出的文物文献300余件。

方志敏烈士遗骸鉴定书便是首次亮相军博的珍贵文献。方志敏是赣东北和闽浙赣革命根据地创建人之一，曾任红10军团军政委员会主席。1935年1月，方志敏被捕，面对敌人的威逼利诱，毫不动摇，在狱中写下《可爱的中国》《清贫》等不朽篇章；8月6日，在江西南昌英勇就义，时年36岁。1957年春，南昌下沙窝发现一堆伴有脚镣的遗骸，经鉴定，其中9块为方志敏烈士遗骨。

这份鉴定书与方志敏半身像雕塑、方志敏狱中所写的系列手稿等一同展出，辅以触摸屏、音视频投影等展陈手段，让观众沉浸式感受革命先烈热血报国、不惧牺牲的精神。历经90余年岁月，手稿上的文字依然铿锵有力：“假若我还能生存，那我生一天就要为中国呼喊一天；假若我不能生存——死了，我流血的地方，或者我戕骨的地方，或许会长出一朵可爱的花来，这朵花你们就看作是 my 精诚的寄托吧！”

“十五日开政治局会议，你们应于明十四日赶来遵义城。”展柜里，1935年1月13日周恩来致李卓然、刘少奇的电文引人注目。1935年1月15日至17日，中共中央政治局在贵州遵义召开扩大会议。“遵义会议确立党中央的正确领导，创造性地制定和实施符合中国革命特点的战略策略，是党的历史上一个生死攸关的转折点。”讲解员介绍，这份电文成为后来考证确定遵义会议召开时间的关键资料。

遵义会议后，中央红军在毛泽东等指挥下四渡赤水，穿插迂回突破敌军重围，是长征中以少胜多、变被动为主动的光辉典范。在四渡赤水展区，陈列着一份泛黄的文告，这是1935年2月22日红军总政治部在贵州习水发布的《告工农劳苦群众书》，其中有“长征到川贵边地域”，是目前所见最早以“长征”指代中央红军战略转移的官方文献。

中革军委发布的《关于我军不进攻新场的指令》，体现了四渡赤水过程中的决策智慧。1935年3月10日，中共中央负责人会议在遵义苟坝村召开，讨论进攻打鼓新场的计划，多数同志赞成攻打，但毛泽东认为不

能打固守之敌，力主不打。为此，他提灯夜访周恩来，力劝取消进攻计划，周恩来接受了建议。次日一早，会议继续召开，决定放弃攻打。旁边的展板上呈现了蒋介石令薛岳、周浑元部追击红军并向打鼓新场进军的电文，印证了放弃进攻的决策十分正确，避免了中央红军可能遭受的一次重大损失。

“这是贺炳炎使用的匕首，也是首次在军博展出的文物。”讲解员介绍，1935年12月，红5师师长贺炳炎在湖南瓦屋塘战斗中负伤，在没有麻药和止疼药的情况下，军医用木工锯为他截去右臂。手术后，贺龙捡起贺炳炎断臂的几块碎骨，感叹道：“共产党人的骨头，你们看有多硬！”

贺炳炎成为红2、红6军团长征中第一位独臂指挥员。国画《贺炳炎为伤员牵马》定格了过草地时的动人一幕：贺炳炎将自己的战马让给伤病员，用左臂为战士扛枪；战马倔强不肯走，他就把马拴在自己的肩膀上，一步一步牵着走，周围的红军无不含泪哽咽。官兵间的真挚情感，让革命队伍经受了长征严酷环境的考验。

## 以情动人 多种形式讲述长征故事

“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”展厅里，群雕《红军过草地》气势雄壮，上方军旗高悬、鲜红耀眼，背景墙上毛泽东《七律·长征》笔力遒劲。

为了让观众更好地感受长征精神，此次展览设置了多个重点场景和互动展项，生动讲述了“生命等号线”“金色的鱼钩”“半条被子”等感人故事。

在福建长汀中复村的一座廊桥上，有一道约1.5米高的刻痕，这是红军当年的征兵线。展厅中复现了这一场景，参观展览的孩子们纷纷在这条刻线前比身高。

“大家想一想，为什么是1.5米？”讲解员解释，当时的步枪加上刺刀，长度为1.5米左右，战士的身高必须超过枪，才便于携枪作战。有身高不足的少年在这里踮起脚尖，甚至在鞋里偷偷塞进稻草，只为让头顶越过那条线。令人唏嘘的是，从这里出发长征的2000多人绝大多数没能回来。

白雪皑皑，寒风呼啸，红军战士相互扶持翻越雪山的场景让人肃然起敬。走近“冰封的记忆”展台，将手按在冰凉的玻璃球面，几秒钟后，屏幕上的“冰霜”消融，露出下面的草鞋和脚马子（铁质防滑装备）。长征途中，就是靠着这样简陋的装备，红军主力部队先后攀越了20余座海拔4000米以上的雪山。

“你们知道红军过草地时吃什么吗？”循着讲解员的提问，观众一一列举能想到的食物：野菜、树皮、马鞍、皮带……

红军战士肖朝忠过草地时吃剩的半截皮带静静躺



▲红军过草地时吃过的部分野菜标本。  
本报记者 邹雅婷摄

在展柜中，被刀切割的痕迹清晰可见。讲解员说，长征中战士们传唱一首《牛皮腰带歌》：“牛皮腰带三尺长，草地荒原好干粮。开水煮来别有味，野火烧熟分外香。一段用来煮野菜，一段用来熬鲜汤。有汤有菜花样多，留下一段战友尝。”

“红军识野菜”“红军钓鱼科普”等互动展项吸引了不少参观者体验。“这是红军过草地时吃过的部分野菜标本。当时，朱德组建‘野菜委员会’，组织编写《吃野菜须知》。”讲解员介绍，红军战士用缝衣针、铁碗把手等制作鱼钩，收入小学语文课本的《金色的鱼钩》，讲的就是炊事班班长钓鱼给小红军吃，自己却啃鱼骨吃野菜、不幸饿死的故事。

“长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。”长征途中，中国共产党和红军以模范行动赢得人民群众真心拥护和支持，凝聚起战胜艰难险阻的磅礴之力。

油画《半条被子》展现了红军无私奉献的精神：在湖南汝城县沙洲瑶族村，三名女红军借宿群众徐解秀家中，临走时，把仅有的一条被子剪下一半给她留下。徐解秀说，什么是共产党？共产党就是自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓的人。

红军纪律严明，即使在艰苦环境中也绝不损害群众利益。展板上展示了蒋介石1935年3月的一封信电文，其中提到，红军到达川南时，“对人民毫无骚扰，有因饿取食土中萝卜者，每取一头，必置铜元一枚于土中”。

红军送给贫困产妇的银元、飞夺泸定桥时当地群众卢献云借给红军过桥的门板、中央红军途经云南时送给向导的水壶和锡口缸、红四方面军借用四川丹巴藏族群众粮食后留下的字条、甘肃白银群众给红军伤员送饭的饭罐……一件件展品见证了军民鱼水深。

雕塑《舟车同心》刻画了船工帮助红军渡江的场景。1935年5月，中央红军抵达金沙江渡口皎平渡，37名船工打破“金沙自古不夜渡”的规矩，不分昼夜运送红军渡江，让3万多名将士顺利由滇入川，摆脱了几十万敌军的围追堵截。如今，皎平渡北岸立着一块纪念碑，上书“共和国不会忘记帮助中国工农红军渡江的三十七名船工”，每一名船工的名字都刻在碑上。



▲红军过雪山时穿的蓝单衣。 李在阳摄



▲红军送给船工的棉裤。 李在阳摄

## 薪火相传 努力走好新时代长征路

长征这条“红飘带”，是无数红军先烈的鲜血染成的。展览尾厅，璀璨“星空”下巨型“红飘带”飞扬，白色石台镌刻着烈士名单，台前放着人们敬献的束束菊花。

来自湖北的张国振参观完展览后，饱含深情地在留言簿写下：“永远铭记长征精神！”他告诉记者，自己平时就爱追剧看红色故事，通过这次展览，更全面地了解了长征的历史，遵义会议伟大转折、四渡赤水用兵如神、过草地翻雪山艰苦卓绝，都在他心中留下了深刻的烙印。

年逾花甲的宋女士感叹道：“最令我感动的是方志敏的故事。他视死如归的壮烈气概，还有他在狱中写下的诗文，让我热泪盈眶。正因为他们这样的英雄，我们现在才能够过上幸福生活。我非常感恩、非常敬仰老一辈的革命家。”

宁先生带孩子前来观展，希望孩子了解党和国家的历史，接受爱国主义教育。“看完展览非常受触动。”宁先生说，“从星星之火到漫漫长征，再到新中国成立，取得辉煌的发展成就，党带领人民坚持奋斗，一路走到今天，很不容易。”

北京市昌平职业学校2026级新生司琪、任玉莹对展览中的“生命等号线”格外难忘。“那些踊跃参军的少年还要往鞋里垫草才能过线，他们可能比我们还小，却这么勇敢，不怕牺牲。作为航空服务专业学生，我们要学习红军战士吃苦耐劳的品质，锤炼专业本领，用心服务每一位旅客。”司琪说。

她们还体验了“红军打草鞋”等互动展项。“那么冷的天，红军战士就穿这么单薄的草鞋翻越雪山，太震撼了！”任玉莹说。

留言簿上留下了众多参观者的感悟。“长征精神感人肺腑！长征故事催人泪下！”“我是一个退伍老兵，今年我已84岁。伟大的长征精神永远激励我们前进！”“作为新时代好少年，我应传承长征精神，走好新的长征路！”

展览结尾处还设有视频留言装置，诸多参观者在此录下视频。一名小学生在镜头前庄重敬礼：“向红军致敬！向所有守护山河的人们致敬！”  
(李在阳参与采写)



▲参观展览的学生提笔写下「红军」。 李在阳摄

版式设计：李在阳