

香江赤子重走长征路

在最新一届“感动香江”评选中，年逾七旬的香港老人郑镇炎光荣当选。这位面容坚毅、鬓发染霜的长者，自2024年10月从江西于都启程，分两阶段历时255天走遍10个省区市，徒步走完6000多公里红色征程，圆了埋藏心底数十年的心愿。

近年来，越来越多香港同胞主动追寻革命先辈足迹，踏上重走长征路的旅途。行走间，他们体悟革命年代的艰苦岁月，见证神州大地日新月异的发展，也沿途收获了淳朴的温情。

“香港大爷”郑镇炎：
“踏上红色热土，我感受到‘家国’二字的重量”

郑镇炎的长征情结始于1972年。彼时他还是一名香港大学新生，在学校附近旧书店里偶然读到英文版《红星照耀中国》。

“埃德加·斯诺笔下的长征图景波澜壮阔，强渡大渡河的壮烈、飞夺泸定桥的惊险、延安根据地里清贫却昂扬团结的气象……廓清了我对那段历史的模糊印象。”郑镇炎说，20世纪70年代的香港，多数人对长征的认知仅停留在零散的传闻中，他也不例外。

2019年退休后，他决心开启属于自己的精神征程。重走长征路是体力考验，更是意志磨砺。为了圆梦，他曾独自徒步穿越欧洲五国，走完1500公里山野路途，也曾从四川成都徒步抵达西藏拉萨，积累了丰厚的野外出行经验。

2024年10月17日，在中央红军长征出发90周年纪念日当天，郑镇炎背着15公斤的行囊，站在中央红军长征起点江西于都河畔。背包里备好四季衣物、常用药品与日记本，包身外侧一面印着“香港大爷重走长征路”的红旗迎风轻扬，在晨光里格外亮眼。他自此启程，一路向着陕北吴起镇前行。

对郑镇炎来说，长征不再是遥远的传说，而是一段有温度、有力量、可触摸的信仰之路。

255个日夜，6000多公里路程。这一路，郑镇炎见过雪山的凛冽寒风，踏过古镇的青石板路，触摸过革命旧址斑驳的墙体，也感受过沿途民众淳朴热忱的善意。

在江西祁禄山镇，他辗转许久没找到合适的民宿。一家培训基地的老板得知后，当即热情相迎，不仅减免了他的房租，还特意为他准备了一顿热乎的饭菜。

到达贵州弄染村时，当地景区陈经理全程陪同他参观红色展馆，并一同前往烈士陵园缅怀先烈，细细讲述当年红军与布



▲ 郑镇炎在陕西延安留影。
受访者供图（新华社发）

依族群众同心同行的动人故事。

郑镇炎在日记里写道：本想匆匆而过，却被这份纯粹的热情留住。这种跨越山海的真挚，同当年红军与布依族群众的鱼水深情一脉相承，是长征精神最鲜活的体现。

他坦言，一路上腿疼过、疲惫过，也曾深夜里感到孤独，却从未有过一丝动摇。“于我而言，这场远行不仅完成了半生的心愿，更是一场直击心灵的精神洗礼。亲身踏上红色热土，我渐渐感受到‘家国’二字的重量。”郑镇炎说。

回到香港后，他并未停下脚步，而是走进学校、社区，讲述自己重走长征路的见闻与感悟。他还计划组织成团，带领更多香港同胞踏上这片红色热土，一同重走长征路。



▲ 钟浩然在贵州红军抢渡乌江江界河战斗遗址留影。
受访者供图（新华社发）

香港医生钟浩然：
“今日的繁荣安稳，从来都不是凭空而来”

钟浩然是一名从医20余年的香港公立医院急诊医生。2024年，他也踏上重走长征路之旅，利用假期自驾寻访红色故土。

他说，自己过去对长征的了解多是碎片化的，未能真正触及这份精神的内核。2023年10月的一次井冈山之行，让他对长征精神有了更迫切的探寻渴望。

“在井冈山，当我踏入茅坪八角楼那间低矮的小阁楼，一缕阳光正好透过窗棂洒落屋内。那一刻，我仿佛看到当年的革命先辈们，就在这般简陋艰苦的环境里，熬过一个个艰难时刻，凭着一腔赤诚，拼尽全力为家国寻出路。”钟浩然说。

在拼凑的假期里，他从江西于都启程，循着中央红军的足迹自驾穿行9个省份，最终抵达陕西吴起镇。

途中，四川芦花镇的一场雨中际遇，成为他此行的温暖记忆。“那天阴雨绵绵，山路湿滑难行，前方隧道临时受阻，导航误将我引向一条临崖险路，当时真的进退两难。”就在他手足无措时，一位路过的藏族乡亲主动上前，指引他安全掉头的路线。顺利驶离险路后，钟浩然看到，那位藏族同胞和多位乡亲一起，一直在守护他。

一路驰骋，一路见证。钟浩然亲身

走过长征路后，对祖国的发展有了更加具象的体会。“从前只在书籍、影像里了解内地的发展，总觉得有些遥远。当我亲身踏足这片热土才发现，变化真的太大了。”

昔日红军艰难跋涉的险峻山路，如今已变成平坦宽阔的大道；那些偏远的村落，已实现道路畅通、网络覆盖；曾经求医艰难的乡村，如今老百姓在家门口就能享受到便捷的医疗服务；而昔日满目黄土、条件简陋的延安，如今已蜕变为一座秩序井然、充满活力的现代化城市……

“长征路上的变化，让我愈发明白，今日的繁荣安稳，从来都不是凭空而来。”他说。

重走长征路的经历，也让钟浩然对医生的职业坚守有了更深刻的感悟：“当我在工作中遇到紧急情况时，我总会想起先辈们的坚持。急诊岗位上的坚守，与长征途中先辈们攻坚克难、矢志前行的精神同频相通。”

从七旬老人徒步红色热土、急诊医生自驾寻访革命旧址，到港澳青年参与重走长征路活动……越来越多香港同胞用各自方式踏上红色征程，追寻心中炙热的家国情怀。

（据新华社香港电 黄茜恬）

本报电（钟欣）“期待大陆产摩托车能早日进入台湾市场。”在日前于重庆举办的第二十四届中国国际摩托车博览会上（下称“摩博会”）上，来自台湾的陈文仁在试驾多款摩托车后表示，如今大陆把不少汽车领域前沿技术应用到摩托车上，让人“大开眼界”。

作为全球极具影响力的摩托车行业盛会，本届摩博会汇聚1000余家行业企业、3000余款整车产品，吸引超300家境外采购商到会洽谈合作。展会现场，多位台湾摩友专程前来观展试驾，近距离感受大陆摩托车产业发展。

陈文仁拥有40余年骑行经验，曾独自骑行110天穿行大陆众多省份，这是他第二次参加摩博会。他表示，近期看到“张雪机车”在国际赛场大放异彩，身为台湾摩友倍感光荣。重庆是名副其实的“摩托车之都”，不仅集聚大量摩托车配套生产企业，还吸引众多知名品牌扎根。

常年参与台湾环岛骑行的台湾摩友徐国雄曾多次和朋友一起赴大陆各地骑行。“这次在摩博会上看到各大摩托品牌的新车型，深切感受到重庆摩托车产业链的完备。”他首次来参加摩博会，在体验“重庆造”多功能踏板车后表示，车辆操控稳定性超出预期，是他心目中长途摩旅的优选车型。

“今天试驾了3款‘重庆造’摩托车，体验感俱佳，希望能早日卖到台湾。”来自台湾的陈春扬是摩旅视频博主，他表示回到台湾后将试驾经历制作成视频，让更多岛内摩友了解大陆摩托车产业的发展。

▼ 台胞在摩博会现场体验“张雪机车”。
何蓬磊摄



由香港特区政府驻北京办事处主办的“香港动能—汇聚·联通·创未来”主题巡回展日前在北京举办。

展览结合图文、多媒体影像与互动体验，旨在全方位展示香港在国家“十五五”规划下的战略定位与发展方向，并持续推动京港合作。

图为市民在参观展览。

中新社记者 蒋启明摄

两岸戏曲团体台北共演经典剧目——

好戏连“台” 曲韵悠扬

本报记者 汪灵犀文/图

“戏很好看，很过瘾”“演员一个眼神、一个转身、一句唱腔，背后都藏着深厚功力”“看得出来剧团对传统艺术的传承非常用心”……近日，台北市台北新剧团与昆山当代昆剧院演员，为岛内观众带来两场“京昆携手韵飘香”专场演出。两岸戏曲名家和青年演员同台切磋，联袂演绎《琵琶记·扫松》等8出经典剧目，行当多元、文武兼备，京剧昆曲各尽其妍，为宝岛戏迷送上丰盛的戏曲饗宴。

台上笛韵悠悠、水磨声声，台下叫好连连、掌声频频。昆山当代昆剧院的青年演员带来《杨家将·挡马》《红梨记·亭会》《虎囊弹·山门》《玉簪记·偷诗》等经典折子戏，无论是英姿飒爽的武功功夫、才子佳人的细腻情韵，还是净行身段、醉态及罗汉神功，都被年轻演员演绎得淋漓尽致。李宝春与李鸿良联袂登台共同演绎的《琵琶记·扫松》，将高亢唱腔与轻巧身段完美融合，展现了戏曲名家的扎实功底和传统文化的独特韵味魅力，令现场观众如痴如醉。

“单腿站立10多分钟的罗汉神功太绝了，稳如磐石，我看着不由自主屏住了呼吸。”一出《虎囊弹·山门》让21岁的台湾女生陈倚杉连连惊叹，不住鼓掌喝彩。陈倚杉就读戏曲相关专业，她告诉记者，现在很多台湾年轻人喜欢看传统戏曲，尤其喜欢传统唱腔、服装体现出的文化之美、艺术之美。

台湾戏曲导演李小平曾与昆山当代昆剧院合作，见证多位青年演员从生涩出道到挑起大梁。“今天的演出很精彩，年轻演员更洗练地呈现了角色韵致，细微的表情变化处理得很成熟。既让内行

叫好，也让外行看到本事。”他说。

“戏迷们的大力支持让我们深切感受到，传统戏曲依然拥有强大的生命力与吸引力。”李宝春对记者说，尽管从筹划到开演不足两个月，但台湾观众的热情不减，两场演出门票早早售罄。无论是子女搀扶而来的长者，还是满脸青春朝气的年轻人，都听得入迷。“只要年轻人有兴趣，传统戏曲就有前途。”

“这次我带了剧院青年演员入岛演出，希望他们在展示所学的同时，也能向前辈名家请教，在两岸艺术交流平台中开阔视野。”李鸿良感慨，此次已是他第42次赴台演出，台湾观众的热情和对演员的尊重令他难以忘怀。他期待两岸艺术院团能更多交流合作，为青年演员创造更多互相切磋、同台演出的机会。“言传不如身教，传统艺术的传承离不开长期的坚守，更需要在舞台实践中相互砥砺。”李鸿良说。

对于32岁的台北新剧团青年演员孔玥慈而言，此次演出是一次宝贵的学习契机。“除了台上的演绎，我也在台下

认真观摩大陆青年演员的表演，从不同的剧目和行当中汲取养分。”孔玥慈告诉记者，接下来她将随团赴山东滨州演出，随后前往烟台、河北保定及北京巡演。

“台湾年轻戏曲演员在资源有限的条件下坚持学戏、演戏，殊为不易。”李宝春期待，未来两岸戏曲团体能开展更多深层次、近距离的合作，让青年演员得以接触更多元的艺术风格，丰富表演经验，吸引更多年轻观众走进剧场，为传统戏曲的传承与发展注入源源不断的新活力。

（本报台北电）



▲ 演员在表演《红梨记·亭会》。
▲ 演员在演出结束后谢幕。