



《征途》剧照。

出品方供图

文艺镌刻长征记忆

『万般巧不如一个真』

先被历史感动，才能感动观众

——电视剧《征途》拍摄散记

本报记者 苗春

扬起，满面征尘、草鞋磨烂的战士们挥舞着手臂，欢呼着奔向彼此……

这是重大革命题材电视剧《征途》第一集开头再现的一幕：1935年6月12日，中央红军先头部队与红四方面军接应部队在懋功（今四川省阿坝藏族羌族自治州小金县）达维镇会师。

该剧由国家广播电视总局指导，中央广播电视总台出品，四川省广播电视局、中共成都市委宣传部支持，成都广播电视台、成都传媒集团、广东广播电视台共同出品。

该剧截取长征懋功会师后的关键历史阶段，围绕红军北上、南下的路线之争，再现党中央维护全党全民族团结的重大史实；讲述红军在艰险环境中团结少数民族群众共御强敌、融洽相处，彰显长征路上牢不可破的民族团结伟力。

还原长征将士风骨

如何在历史基调上塑造出血肉丰满的人物，是全剧的重中之重。

导演王伟民介绍，剧组为了让演员提前适应草地严寒环境，组织演员在拍摄地的体育场军训。演员们纷纷穿上草鞋甚至赤脚训练，切身感受当年红军长征的艰苦。饰演李先念的罗立群参加过军，主动担任军训教官，带领大家练习站姿、耐力等科目。当地群众看到演员们艰苦训练的场景，又惊讶又好奇。训练期间，饰演小分队战士的郜峰脚部被扎伤，后续在草地拍摄时，涉水戏份造成伤口感染，但他边治疗边坚持完成全部戏份的拍摄。正是这一场场严苛的前置军训、一次次沉浸式体验，让演员逐渐褪去表演痕迹，触摸到革命先辈当年的生存环境，力求形神兼备地还原长征将士的风骨，为作品筑牢人物根基。

侯京健曾多次在影视作品中饰演毛泽东，此次他在《征途》中塑造长征时期的主席形象，依然可圈可点。饰演周恩来的青年演员夏德俊形神兼备，令观众印象深刻。此外，第一次扮演朱德的李健表演真实细腻，给观众带来惊喜。该剧总制片人周浩提到，李健有一场涉水戏，因当时气温已低至零摄氏度以下，还飘着小雪，河面宽、水流急，出于安全等原因，拍摄时就没有拆分多组镜头，这场戏留下了一些遗憾。次日，李健主动找到周浩和导演、摄影指导等，提出希望补拍这场戏，严寒和下水风险都可以克服，但这场戏不能留遗憾。周浩说，李健把朱老总坚韧沉稳、勇担困苦的精神品格内化进表演之中，以演员的自觉与专业，与角色精神

同频共振。

高层战略与平民叙事交织

《征途》全剧采用“高层战略叙事+基层平民叙事”双线并行的叙事结构，一方面真实还原两河口会议、沙窝会议、俄界会议、甘孜会师等重大历史事件，刻画革命领袖运筹帷幄、力挽狂澜的胸襟智慧；另一方面以普通红军战士、少数民族青年的成长命运为切口，书写个体在历史洪流中的抉择、奋斗与牺牲。剧集以大量史实为依托，生动讲述红军与藏、羌等各族同胞休戚与共、并肩前行的动人故事，具象诠释中华民族共同体理念。在总编剧张强看来，剧中“没有‘开挂’的英雄，只有一群心怀信仰、直面绝境、坚持向前的人”。

王伟民介绍，在摄影与光影处理上，该剧追求稳重且充满戏剧张力的视觉风格，比如大胆采用阴天拍摄，尽力做到强烈的大光比效果，为草地、雪山、藏寨、黄土高坡等环境赋予凝重沉稳的色彩；在矛盾冲突激烈的场景和动作戏中，大量采取多机位手持拍摄，凸显张力。

剧组还大量造雨造雪，让电闪雷鸣、风雪交加为剧情“推波助澜”。该剧全程采用同期声录音，战士双脚踩在沼泽泥泞里的声音、雪山积雪破裂的声音等都来自现场采集。音乐方面融入民歌，军事与战斗段落等的配乐也着重进行作曲并配器。

到长征经过的地方实拍

如今不少影视作品常用棚拍或在景区集中拍摄，但该剧全体主创人员一致认为这不利于还原长征艰苦的环境。《征途》选择了更“难”的路：近千人员摄制团队深入川西北、陕甘多地，完成5次大规模转场，在红军长征经过的地方实景拍摄。

红军当年既要战胜雪山草地等自然险阻，又要坚决与分裂势力做斗争，还要落实党的民族政策，正是在这种“苦”与“难”中，红军百炼成钢。王伟民概括这部剧的创作心法：“万般巧不如一个真”，创作者只有深入历史，先被历史感动，才能感动观众。

“我们希望观众通过《征途》看到的，不只是长征路上的苦，更能读懂长征路上的信念与抉择。”张强表示，长征不是一段远去的历史，而是鲜活的精神坐标。期待这部作品能够引导年轻一代读懂峥嵘岁月，从长征精神中汲取奋进力量。

用荧屏书写历史

——观电视剧《江海潮生》

顾伯冲



《江海潮生》海报。

资料图片

初次听闻江苏南通“中国近代第一城”的名号，不用说外地人，就是我这个本地人，内心也难免生出几分疑惑。但最近播出的电视连续剧《江海潮生》拨开了我心中的迷雾，让我明白了这个称号的实至名归。南通是第一座由中国人自主规划设计的城市，而这一历史地位的取得，缘于晚清状元、著名实业家和教育家张謇对南通全方位、系统性、内生性的城市近代化探索与实践。

《江海潮生》书写了张謇跌宕起伏的人生轨迹，着重介绍他从传统士大夫到实业家、教育家的人生抉择与信念追求，将“以史写人”与“以人带城”结合，彰显作品鲜明厚重的历史质感与精神底蕴。同时，这部剧用成熟的影视叙事，生动描摹了南通破土而生、艰难崛起的历程。

主创团队在艺术表达层面进行了系统性的打磨：

叙事架构精巧，在实现宏大历史叙事与个体命运叙事的巧妙平衡中，艺术呈现了“中国近代第一城”崛起的思想内核。剧情依托富有年代感的影像，一方面将人物抉择嵌入晚清内忧外患的时代变局，立体呈现列强经济入侵、朝堂思潮交锋、地方民生凋敝等时代背景；另一方面聚焦张謇“弃官从商”的人生抉择，围绕创办大生纱厂、沿海垦荒、兴学建校、营建新城

“影像·思想·渐近线”学术交流活动举办

本报电（刘博）日前，“影像·思想·渐近线”学术交流活动在广东广州举办。本次活动由中国文联电影艺术中心、广州市文学艺术界联合会主办。

开幕式上，广州市文联党组书记、主席刘炬培致辞表示，广州作为中国电影重要发源地之一，拥有深厚的影视产业基础与中外文化交往传统。近年来本地影视产业规模持续壮大，集聚近万家影视相关企业；同时广州积极推动电影文化交流，中法合拍纪录电影《康熙与路易十四》成为文明互鉴的鲜活样本。

中国文联电影艺术中心主任宋智勤表示，伴随全球化与数字技术迭代，单一的发展范式难以应对复杂行业课题，电影对话的意义在于通过跨文明互鉴拓宽视野。面对AI介入影像生产的现实，技术终究无法替代人对生活与情感的真切体察，我们仍需放眼全球、立足本土，完善符合自身国情的电影政策、理论体系与传播路径。

主旨演讲环节，法国《电影手册》前主编让米歇尔·傅东指出，文化产品具备

公共属性，法国构建了独特的电影扶持体系；他同时强调，各国不能简单移植他国模式，需要立足国情探索发展路径。

中国电影家协会副主席喇培康结合中国电影产业发展现状与自己丰富的实践经验，深刻解析了中国电影国际化发展路径。他指出，中国电影出海是持久战，“走出去”要历经认知、认可、认购三个阶段；合拍是重要抓手，应当采取先易后难的策略拓展海外市场。

活动现场还开展了“影院内外：中法观众生态”“影像与思想：从法国诗学到中国山水”两场主题对谈以及青年学者工作坊、影片导赏展映等活动。

闭幕式上，中国文联电影艺术中心期刊编辑部主任曹伟娜表示，本次学术交流活动可贵之处就在于践行“渐近线”的精神内核：不同文明语境下的电影实践，不必追求理念完全趋同，贵在持续对话、互通互鉴。期待以本次活动为起点，中外人士在学术研究、合拍创作、人才培养等领域继续深化务实合作。

第九届乡村电影周“乡村电影之夜”活动举办



全国劳模、治沙英雄殷玉珍（右）在活动现场讲述治沙造林的奋斗历程。主办方供图

本报电（肖妍）日前，2026中国农民丰收节第九届乡村电影周“乡村电影之夜”主题活动于北京怀柔杨宋镇举办。

整场电影之夜将丰收礼赞、乡土科创、影都发展、时代奋斗等主题，融汇于歌舞、人物访谈、情景诗朗诵等多元节目形式中，深耕“影视+农业+文旅+科技”

融合发展模式，汇聚新农人、种粮大户、劳动模范、基层电影放映员及影视文艺工作者代表，为线上线下观众呈现乡土底蕴与光影魅力交相辉映的视听盛宴。

除“乡村电影之夜”外，本届乡村电影周还同步开展影片推荐、乡村题材剧本征集等活动。

■创作谈

东方留白处 兰香暗自来

谭松韵

《兰香如故》里的许兰香，本是世家嫡女沈嘉兰，一朝骤逢家族覆顶，改换身份蛰伏深宅，历经身世浮沉与宅院磨难，却始终向阳而生。刚拿到剧本时，我便意识到，这个角色并非传统意义上锋芒毕露的强者，她的力量藏在隐忍与克制之中。从艰难求生、力求向好，到守护身边众人，她始终以柔软又坚定的姿态，对抗世间风雨。

在我心里，这个角色最大的魅力，是她很善良，又很有智慧。哪怕自身已是泥菩萨过江，她仍愿意伸出援手尽力帮助身边的每一个人，并且她会反复思索、权衡如何帮助别人。这些细节让我看到一个有血有肉的人会有思考和行为。

尽管遭遇坎坷，尝尽人情冷暖，她仍心怀善意，秉持“以一灯传万灯”的初心，在自救和成长的路上温暖、照亮他人，终至万灯皆明。拍摄的过程，也是我和许兰香一起走过她的人生的过程，我真切地感受到角色成长的力量与作品的人文温度。而这份直抵人心的感染力，离不开剧组幕后团队的匠心深耕。剧中每一处场景搭建，每一项美术设计，每一套妆容发型造型，每一次礼仪指导，都十分用心细致。在拍摄过程中，我常常会被中华传统文化之美和独有魅力深深打动。

《兰香如故》的底色，正是这份中式审美与人物情感表达。不追求浓烈外放的戏剧冲突，也不做直白袒露的情绪宣泄，一切意蕴都藏在留白里、分寸中、



细节处。飞檐回廊的移步换景，挥拜起落的规矩分寸，连人物藏在垂眸、指尖、进退间的体谅、善意与坚韧，都循着东方式的克制与温柔。许兰香这个角色恰恰暗合了这份内核：善良不声张，坚韧不外露，温柔里有底线，隐忍里藏锋芒，如古玉温润有质地，如流水柔和有韧性。这种“言有尽而意无穷”的表达，让人物的力量不是扑面而来的冲击，而是缓缓渗入心底的绵长余韵，越品越见分量。

许兰香身处深宅，前期需要藏起一身才情，收敛所有锋芒。她的隐忍不是懦弱，而是绝境之下的生存智慧。她的底色是善良，但这份善良从不盲目，是历经磨难之后，依旧选择守住本心。

《兰香如故》用细腻镜头刻画人性百态，描摹真挚的女性羁绊与含蓄绵长的情感，展现人与人之间相互帮助、彼此成就的美好。剧中的人物，各有各的困境与坚守，没有悬浮的光环，皆是烟火人间里鲜活的人。编剧和导演不刻意渲染爽感，而是慢慢铺陈命运的起落，把许兰香的挣扎、抉择、蜕变娓娓道来。

在那个身不由己的时代，很多人的命运被出身、门第裹挟，个体的选择空间极其有限。可兰香最珍贵之处，是无论境遇如何、跌落至怎样的谷底，她始终守着心底的道义，于尘埃里慢慢扎根，最终活成一棵大树，庇佑他人；纵使历经沧桑，也依旧本心不改，兰香如故。

我也欣喜于《兰香如故》在中国台湾地区收获的热烈回响。一部好剧，让两岸观众共赏一脉相承的文化。同根同源的我们，很容易在传统文化中寻得共鸣。愿以文艺为桥，推动两岸更多交流。

演员与角色，是一场短暂的相遇与共生。拍摄完《兰香如故》，许兰香和沈嘉兰都久久地留在了我的心底。角色的故事终会落幕，但她们传递出的力量仍在。人这一生难免遭遇起落浮沉，愿许兰香的温和自持，能带给观众一些慰藉与勇气。

（作者系《兰香如故》主演）