

《何以悬空寺》以天地为幕,用一场崖壁光影秀解码千年古寺营造技艺;《永乐未央》起舞,永乐宫壁画中的古人翩然“走”下墙壁,让元代营造者与当代迁建者跨越时空遥遥相望;《又见平遥》以行进式互动观演模式,邀请观众边走边看,成为“戏中人”。

随着旅游演艺的创新发展,情境体验剧、大型光影秀、舞剧等多种艺术形式让静默千年的山西古建更加可知可感,将古建背后的文脉故事娓娓道来,带动“古建游”热度持续攀升。

扎根历史
解码古建文脉故事

北京天桥艺术中心大剧场内,音乐响起,永乐宫梁间的拱眼壁伎乐、穹顶的八角藻井、朝元图上的白描玉女、檐角处的琉璃角神……在舞台灯光的映衬下,生动呈现于舞台之上。舞剧《永乐未央》让“壁上丹青”动了起来。

永乐宫位于山西运城芮城县,始建于1247年,现存元代壁画1005.68平方米,是首批全国重点文物保护单位。20世纪50年代,因三门峡水库建设,近千名建设者历时十年完成了永乐宫整体搬迁工程。《永乐未央》编剧创作的故事主线也由此展开——“永乐”即有着700余年营建史的永乐宫,“未央”则象征生生不息的文脉接续。

如果把古建筑比作一盏容器,想要读懂“容器”中的历史,往往要从细处着眼。“古建舞剧不是凭空编故事,而是把藏在碑刻、壁画、古建构件里的珍贵历史,‘转译’成舞台上观众可感可及的艺术叙事。”《永乐未央》助理编剧张楠介绍,在创排过程中,团队严格考据永乐宫壁画人物、服饰、色彩纹样等细节。

2023年10月,张楠与团队前往山西永乐宫实地采风,在永乐宫壁画保护研究院,主创团队见到了年过八旬的李焕民。回忆起当年永乐宫整体迁建工程,李焕民依然思维敏捷。

1958年,李焕民刚从师范学校毕业,突然接到了参加永乐宫迁建工作的通知,从此,她的人生与永乐宫紧密相连。迁建工程中,她长期驻守永乐宫工地,负责文档记录、协调联络等工作,保存了迁建过程中的图纸、日志、影像等原始档案,为后世研究元代建筑与壁画迁移提供诸多参考资料。

在用电困难的年代,她与文物专家柴泽俊等人在马灯下通宵讨论方案,组织同事一起搓草绳捆扎壁画,最终将1000平方米左右的元代壁画分割为341块,安全运输后完整复原。

李焕民的讲述,让主创团队决定以双线叙事搭建起一场“时空对话”,从现代摄影师的视角,串联起“筑广厦”“绘至境”“炼釉心”“承光阴”四幕,分别从建筑、壁画、琉璃、传承四个角度呈现永乐宫的文化魅力,让元代营造者与当代迁建者在永乐宫这一时空坐标下跨越岁月相望,展开对话。舞台上,元代督建者将图纸托付给当代建筑师缔造殿宇,元代女画师与当代壁画修复师共绘丹青,琉璃角神陪伴当代琉璃匠人重烧窑火复刻孔雀蓝釉……永乐宫的故事在700多年间绵延不断,以更加鲜活的方式走进每一位观众心中。



实景光影演出《何以悬空寺》美轮美奂。



舞剧《永乐未央》剧照。

王徐峰摄



平遥古城游人如织。

梁生仁摄(人民图片)

《何以悬空寺》启幕。超3.7万平方米的翠屏峰绝壁化作巨型裸眼3D荧幕,将山水、古建、光影融为一体。

随着人群缓缓走上悬空寺正对着的主景观台,演出恰好进入高潮篇章《绝壁生佛·营造》,还原出北魏工匠开山造寺的全过程:崖壁之上,光影勾勒出榫卯搭建、楼阁逐层悬挑的营建巧思,匠人腰系绳索悬空凿岩,将一根根铁杉木梁横向嵌入岩体。游客全程凝神仰望,惊叹声随光影变幻此起彼伏,在深度体验中,读懂千年古建背后的工匠智慧。

据介绍,《何以悬空寺》摒弃传统舞台模式,融合超大画幅崖壁光影投影、实时数字渲染、动态场景交互、行进式观演等数字技术,打破静态观演模式,以恒山金龙峡绝壁为幕,以悬空寺为台,以恒山山水作景,让实景真迹入戏,依托得天独厚的自然地貌与千年古建资源,构建独属于北岳恒山的沉浸式演艺场景,为游客带来“日登古寺观遗存、夜赏光影品文化”的全新游览体验。

“之前看悬空寺纪录片就觉得震撼,来到现场游览发现更是鬼斧神工。”来自河北游客的刘女士感慨道。

在山西平遥《又见平遥》剧场内,轻风拂过黄土,土层慢慢剥离,慢慢露出了黄土之下的人家。黄土和灰瓦之间,绵延起伏的屋顶向人们展示着平遥古城曾经的繁华与沧桑。

人在戏中,戏中有人。演出过程中,观众时而被演员环绕包围,时而与演员互动。随着演出情境的变换,观众逐渐步入藏在真实场景中的主线故事:清朝末年,平遥古城票号东家赵易砥抵尽家产,与镖师共同远赴沙俄,客死他乡,最终救回了分号王掌柜的一条血脉。

“《又见平遥》采用行进式互动

观演模式,剧场内不设坐席、没有舞台,观众跟随剧情的发展变化行走在不同的演出场景中。传统的‘观’‘演’关系被打破,演员深入到观众中间,让观众成为故事的亲历者。《又见平遥》的故事展示出山西平遥乃至中华民族的传统美德,带给观众新的审美体验和强烈的情感冲击。”平遥县印象文化旅游发展有限公司营销总监孔令娟介绍。

如今,游赏古建不再只是“置身事外”,旅游演艺的迭代创新让游客“穿越时空”,来到与古建息息相关的人物身边,亲身感受他们对营造技艺的追求、对仁德精神的传承,让优秀传统文化衍生出全新的时代表达。

一台好戏
激活文旅消费链条

夜幕降临,悬空寺景区内仍人潮涌动。经过修缮升级,《何以悬空寺》一号剧场旁被改造为一条小吃街,既有浑源凉粉、大同羊肉烧麦等特色小吃,也有西安面皮、老灶梨汤等全国美食。在演出开始前,大量游客前来就餐、休憩;演出结束后,店铺经营者们满面笑容,挥动双手与游客道别,周到用心的服务,让记者印象深刻。

观剧再访古,逐渐成为吸引游客到山西探访古建的新玩法。运城文旅推出“看剧赠票游国宝”专属福利活动,自2026年1月1日起至《永乐未央》全国巡演结束,凡持有《永乐未央》有效票根的观众,可以兑换永乐宫、关帝庙、青龙寺、飞云楼、蒲津渡遗址、福胜寺门票,此举吸引全国观众来运城解锁文化之旅。

恒山风景名胜区内管理中心市场营销部部长朱少龙介绍,《何以悬空寺》深度融合恒山文化、悬空寺历史等本土元素,在严守文物保护底线的前提下,让静态文物在夜色中“活”起来,一改悬空寺景区长期以来“日间观光、半日游览、当日返程”的单一业态短板,成功激活夜间文旅消费场景。截至目前,《何以悬空寺》累计完成演出278场,实现总票房6631.07万元,项目营收4065.83万元,接待观演游客25.02万人次。

“看完《永乐未央》舞剧,走进永乐宫看壁画会看懂更多细节;看完《又见平遥》,步入平遥街巷,更能读懂晋商院落背后的人间烟火。演艺充当‘历史预习课’,能够拉长游客的游览时长,提升实地游览的获得感。”山西省文旅厅相关负责人表示,“十五五”时期,山西省将文旅产业打造成支柱产业、民生产业、幸福产业,同时将推出“古建+”主题游径,支持有条件的文博文博单位在做好保护的前提下,推动更多文化遗存从“热门打卡地”转变为“深度体验地”。

宁波江北假日文旅活力足

业态纷呈 全域热闹

卓璇

国庆假期,浙江省宁波市江北区文旅市场暖意盎然、活力迸发。依托深厚的历史文脉与多元的都市文旅资源,江北区整合古县城、老外滩等景区,推出一系列沉浸式、体验式文旅活动,串联古韵风华与新潮烟火,吸引各地游客前来打卡游玩,尽享假日美好时光。

古城焕新韵,好戏不停歇。作为江北文旅核心地标,慈城古县城以“去慈城赶集”为主题,打造“城墙下赶集、慈湖边赏戏、县城里品剧、古街头寻艺”四大特色板块,将千年古城转化为开放式沉浸式文旅空间,让游客移步见景、举目遇戏,全方位感受江南古县城的独特魅力。

夜色漫过湖面,慈湖畔灯火次第亮起,“慈湖夜宴”实景演出揭开序幕,为节日夜晚增添浓浓诗意。整场演出层层递进、动静相宜,素雅的荷花灯光秀缓缓铺展,灵动光影勾勒出湖面轮廓,古风舞者踏水起舞,舞姿轻盈婉转。高空威亚杂技凌空上演,演员身姿舒展,动作灵动,在空中划出优美弧线,引得岸边游客阵阵惊呼。压轴登场的打铁花表演最为震撼,滚烫铁水挥洒半空,化作漫天星火簌簌坠落,为湖畔夜色增添浪漫热烈的视觉盛宴。

“白天在城墙下逛市集、品小吃,沉浸式感受古城烟火气,晚上在慈湖边看实景演出,节目丰富、氛围浓厚,一整天的行程充实又惬意,大人小孩都玩得尽兴。”来自江苏苏州的李女士带着孩子全程观看演出,对慈城的假日文旅体验连连称赞。

今年国庆假期,慈城古县城全域化身“开放式瓦舍勾栏”,以“百戏展演”为核心,在古城20个点位常态化开展特色演艺活动,打造“一步一戏、一日百戏”的沉浸式游览体验。在孔庙、校士馆、古县衙等点位,原创沉浸式情景剧轮番上演。来自宁波大学的外籍留学生萨米身着传统汉服,穿梭在古城街巷,驻足观赏特色剧目,沉浸式感受中华优秀传统文化魅力。“我一直对中国文化充满向往,慈城的古建、演艺、市集完美契合我的想象,沉浸式体验特别美好。”萨米说。

一江两岸风情各异,全域文旅精彩纷呈。除了古韵满满的慈城古县城,宁波江北各景点业态纷呈、人气高涨,形成全域热闹的假日文旅格局。宁波老外滩推出“当红之年”主题系列活动,15米巨型灯光鲲鹏装置亮相三江口畔,同步开启水陆巡游,巧妙融合江岸风光与人文活力。烟火老街尽显温情,庄桥老街未来社区打造“超集老街”特色场景,推出望月主题市集、月下趣味互动、老街歌友会等系列亲民活动。市民游客齐聚一堂,共享假日欢愉。

“我们立足江北文旅资源禀赋,坚持以文塑旅、以旅彰文,深挖地域文化内涵,持续创新文旅产品,丰富消费场景,为游客带来有温度、有底蕴、有新意的文旅体验。”宁波市江北区文化广电旅游局有关负责人说,下一步,江北将持续深化文旅深度融合,不断迭代升级文旅业态,盘活特色文旅资源,拉长文旅消费链条,打造更具辨识度、吸引力的江北文旅品牌。



游客在慈城古县城民权路历史文化街区游玩。

李越摄

北京未来科技馆开馆

本报记者 施芳

近日,北京未来科技馆对外开放。该馆位于北京世园国际旅游度假区内,由原世园生活体验馆改造而成,分上下两层,集科技展示、研学实践、创新探索于一体,布展面积1.3万平方米,共有214个展览项目,超九成展项支持交互操作体验。

经过飞碟造型的主入口,抬头可见1400平方米的膜结构“太空穹顶”,科技感十足。走进地球家园展厅,空中悬挂的巨大地球立体演示装置映入眼帘。巨幕弧形屏幕联动全息投影,重现地球46亿年史诗演化。

在万物法则展厅,声光电磁的交互装置将牛顿定律等科学知识转化为可看、可触的互动项目;在数字时代展厅,智能机械、人机交互装置有序分布,直观展示数字技术的底层逻辑与应用形态;在星际征

程展厅,时间轴梳理出中国航天的发展脉络,航天器等比例模型、星空穹顶等场景交相呼应,月球、火星的探测装置呈现出中国深空探测的发展路径;在未来已来展厅,低重力体验馆依托自研吊钩和姿态捕捉系统,模拟月球、火星重力环境,为观众模拟太空环境下的失重行走与空间移动。

“这里的很多装置都可以亲手操作,我们在动手体验的过程中,学到了很多有趣的科学知识。”北京市延庆区第二小学学生王静梦桐说。

“作为世园会场馆活化利用的标杆项目,北京未来科技馆与古生物研学基地、植物馆生态研学、红色教育基地等现有场馆联动,打通了从史前生命演化、自然生态观察到现代航天、数字智能科技的完整研学链条。”北京世园研学文化发展有限责任公司总经理孟秀琴说。

广西柳江夜游迎来客流高峰

本报南宁电(庞革平、许娴静)国庆假期,广西柳州市柳江夜游迎来客流高峰。记者从柳州海事部门获悉,10月1日至6日,柳江夜游船累计开出103航次,载客超4.3万人次。

在柳州,游客从市中心登船沿江而上,喀斯特地貌山水、工业城市风貌、千年文庙古建筑、瀑布与音乐喷泉等水上景观相继呈现眼前。夜幕降临,蟠龙山瀑布顺着崖壁倾泻落下,在灯光照射下水雾升腾,山水、古建筑、城市融为一体。游客赏夜景、拍照打卡,沉浸式感受工业城市与自然山水共生的画卷。

柳江夜游不止看风景,更把传统文化带到游客身边,毛笔书法体

验引得不少游客驻足围观,近距离感受传统笔墨韵味,把江上夜游变成可看、可玩、可参与的文旅盛宴。

游客柳江夜游热情高涨,水上安全防线同步筑牢。面对假日游船高密度开行的压力,柳州海事部门运用智慧监管手段,推行“现场随船+远程盯屏”双重守护模式。海事执法人员登上游船监管驻守,海巡艇在船舶通航密集水域巡逻值守,引导船只有序通行。执法人员还通过夜游船智慧监管,实时查看游船的航行速度、船舶位置,关注船员状态,依托智能化系统提升监管效能,保障广大游客安心惬意畅游秀美柳江。