

光影为媒 两岸青年碰撞创意火花

本报记者 柴逸扉

影片《一脉烟火》从一道家乡菜出发，寻找一段家族记忆，展示两岸同胞共同的文化根脉和情感归属；作品《日落后的二十分钟》直面AI赋能影像的新潮时代，体现科技与人文元素的互动交融……近日，第十二届“金飞燕”海峡两岸微电影微视频大赛嘉年华在湖北武汉举行。两岸影视专家、青年创作者等近400人，共赴光影之约，增进交流互鉴。

本届大赛嘉年华由湖北省海峡两岸交流促进会、湖北经济学院主办，鼓励融合AI创意表达，并首设AI漫剧单元。活动包括入围优秀作品展播、学术交流及参访、颁奖典礼等环节，致力于深化两岸青年在微电影微视频领域的交流合作。

参赛作品特色鲜明

据组委会介绍，本届赛事共收到近500部参赛作品，其中237部来自台湾，体裁覆盖微电影、微短剧及AI漫剧等，题材涉及两岸市井烟火、青年成长、亲情乡愁、文化传承等。两岸专家共同评审后选出61部入围作品。其中，AI漫剧约占30%，其余作品也大多在创作、剪辑、渲染环节运用AI辅助制作。

经过评审，大陆作品《一脉烟火》斩获“金飞燕”奖。大陆作品《日落后的二十分钟》和台湾作品《四郎叹》获“银飞燕”奖，台湾作品《烫手的红包》和大陆作品《对面那扇窗》《唤春生》获“铜飞燕”奖。

《一脉烟火》导演、大陆青年万黎表示，台湾青年的叙事表达、镜头调度、视觉呈现有诸多值得借鉴之处，期待未来有机会深度切磋、携手创作。《四郎叹》由台青郭元振担任编剧与导演，大陆漫剧团队利用AI技术完成后期制作。郭元振表示，AI打破了地域与时空限制，



两岸青年在大赛颁奖典礼现场共唱主题曲《飞燕渡山海》。

中新社记者 马芙蓉摄

让他看到两岸影视青年合作共创的广阔前景。

“在AI时代，两岸影视从业者可以把东方故事具象化呈现，降低海外受众理解中华文化的门槛。”“金飞燕”评委、台北城市科技大学教师颜景弘表示，大陆有成熟的影视工业化产能，两岸可以共同打造中华文化的长线IP，向海外观众讲好自己的故事。

自2014年创办以来，“金飞燕”大赛已吸引两岸百余所高校的上万名青年创作者参与，征集作品超7000部。该赛事已发展为集竞赛评选、产业参访、学术研讨、人才孵化于一体的交流平台。

合作基础得天独厚

今年4月，中央台办受权发布十项促进两岸交流合作的政策措施，鼓励台湾业界参与大陆微短剧创作，这对推动两岸优质影像作品双向传播、共展共播，为两岸青年影视创作搭建了更广阔的政策平台、更通畅的发展赛道。

在本届大赛的颁奖典礼上，湖北省海峡两岸交流促进会与湖北文化产业发展投资有限公司签署合作意向书，双方将依托“金飞燕”大赛平台与长江视听微短剧产业基地资源，推动两岸影视作品展播，支持台湾业者来鄂合作拍共创，并开展人才交流培养、对接产业政策、孵化优质影视等项目。

嘉年华期间，来自影视、音乐、艺人经纪、文化投资等领域的数十名台湾青年一同走进位于武汉的长江视听微短剧产业基地，交流微短剧摄制经验，探讨AI微短剧发展趋势，寻求合作机遇。

长江视听微短剧产业基地运营团队负责人介绍，基地不仅可以为台青提供实习、实训机会，还能够免费提供拍摄场地、服装、化妆、道具及资源对接、AI赋能、成品宣发等服务，台青“拿着剧本来”，即可“带上成片走”。

台北市微型影像制作人职业工会理事长吴宗建表示，大陆拥有完备的微短剧产业体系，台湾

擅长细腻叙事与创意策划，两岸青年可依托长江视听微短剧产业基地等平台，打造微短剧精品。“两岸语言相通、习俗相近、历史记忆相连，合作基础得天独厚。”

亲身感受大陆发展

带有电动升降顶舱的小米汽车、生产线每6.5秒就能下线一台空调内机……在武汉东湖高新区的小米智能家电科技园，前来参加嘉年华的两岸青年被眼前的科技力量深深震撼。台湾嘉宾们纷纷表示，大陆智能制造产业发达，效率惊人，希望有更多机会可以购买大陆这些科技产品，享受相应的智能服务。

本届嘉年华期间，两岸青年进行了多项参访交流活动，了解荆楚大地的发展变化，积极寻找合作机遇。

在武汉市江夏区的阳光创客展厅，两岸青年沿着科创成果长廊了解园区发展情况，在政策展板前认真阅读相关内容，并通过可视化人才地图和政策服务终端了解相关信息。19岁的台湾青年杨展有学习影视专业，他说，展厅里展示的AR技术或许可以与影视创作结合，而且江夏区还提供大学生住宿补助政策。“如果有机会，我会考虑来武汉工作或创业。”

此外，参加活动的两岸青年还参访了扬子江湖北非遗糕饼文化园，体验传统糕饼制作，感受非遗的独特魅力。揉面、包馅、压模、烘焙……扬子江传统糕点制作技艺第四代非遗传承人周辉一边操作，一边为青年们讲解。“中秋节是我们盼望团圆的传统节日，是一家人共同的节日记忆。”周辉说，“两岸本就是一家人，共同欢庆即将到来的中秋佳节，我觉得特别有意义。”

“一脉千秋月”中秋交响音乐会在京举行

本报北京9月24日电 一脉同根，千秋共月。由台盟中央、全国台联共同主办的“一脉千秋月”中秋交响音乐会24日晚在北京保利剧院精彩上演。本场演出由中国广播电影交响乐团倾情演奏，在中秋团圆之夜，以声声雅乐同叙根脉亲情，共祈家国团圆。

音乐会以《月之序曲》启幕。融合闽南童谣的原创作品《月娘月光光》独具地域韵味，在南音琵琶的浅吟低唱以及木吉他与箫、笛乐器的隔空对话中，质朴醇厚的乡音娓娓流淌，生动诠释两岸同根、文脉同源

深厚血脉之情。

乐声寄山海，同心盼团圆。配乐诗朗诵《月照海峡 同心守望》，在《思乡曲》的映衬下，配以小提琴与长笛伴奏，字字赤诚、句句深情。一曲《珊瑚颂》借珊瑚喻风骨，抒赤诚家国情怀。

压轴登场的《我的中国心》激昂澎湃，雄浑铿锵的旋律响彻剧场，唤醒了全场观众根植心底的赤子情怀与民族自豪感。音乐会在一曲《花好月圆》中圆满结束，欢快热烈的旋律将整场演出氛围推向高潮。

中央和国家机关有关负责同志、在京台胞等千余人现场观演。

在厦台胞共度中秋佳节

本报厦门9月24日电（俞晓）150余名在厦台籍高校师生、医师代表近日欢聚一堂，参加由厦门市台湾同胞联谊会主办，厦门市两岸青年创业联盟、海西晨报社承办的“此心安厦·家园月圆”联欢活动。

本次活动以中秋团圆为契机，以闽南文化为桥，以乡音乡情为媒，通过“就学在厦门、生活在厦门、求职在厦门、安居在厦门”四个篇章，将文化体验、政策推介、资源对接与节日联欢相结合。参与者中，有人初来乍到，刚在厦门开启大学生活；有人已扎根30余年，在这里读书、就业、

成家，把厦门变成了第二故乡。在“屿见闽南”主题景区，从红砖古厝到南音古韵，从民俗技艺到乡音乡语，台胞们看到了熟悉的建筑，听见了熟悉的乡音。

“厦门，是一座自带温度的城市。相近的闽南乡音、相通的民俗烟火、相同的山海气韵，让海峡不再是阻隔。”厦门市台联会长张劲秋说，现场邀请了已经在厦门扎根的台湾同胞，为初到厦门的台胞送上祝福，希望他们用过来人的身份，让更多学子看到在厦门成长、就业的机会，让他们可以在这里安心学习、成长。



“此心安厦·家园月圆”联欢活动现场。

陈理杰摄

海内外妈祖宫庙代表在津共汇家乡水源

据新华社天津电（记者张建新、栗雅婷）近日，来自福建、台湾、澳门及新加坡、马来西亚等海内外百家妈祖宫庙代表携带家乡的水源，在天津共同汇入“四海安澜瓶”中。今年恰逢国家级海峡两岸交流基地——天津天后宫敕建700周年，涓涓细流，汇成一体，象征众水归一、文脉同源。

2009年，“妈祖信俗”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，成为中国首个信俗类世界非物质文化遗产。千百年来，妈祖文化跨越海峡、远播四海，成为联结两岸同胞、凝聚海内外华人华侨的重要精神纽带。

“两岸妈祖缘，天下妈祖情。这份情缘使我们越走越近，越走越亲。”天津市妈祖文化促进会会长侯本说。天津天后宫与福建湄洲妈祖祖庙、台湾北港朝天宫并称“中国三大妈祖庙”。

在九河下梢的天津，妈祖文化已经静静生长了700年。1990年，台湾北港朝天宫与天津天后宫结为姊妹宫，一块题字“四海同光”的匾额至今还挂在天后宫中。1999年，天后宫则辟出台湾殿，请大甲妈、花莲妈、台南妈等10余位妈祖圣像入殿安坐。

台湾妈祖联谊会会长郑铭坤表示，一座天后宫牵起两岸香火情缘，妈祖文化顺着海河漕运生根津沽，又越过海峡在台湾落地生根，两岸是一家，民间交流特别是年轻人就应多来往、多走动。

台湾妈祖联谊会会长郑铭坤表示，一座天后宫牵起两岸香火情缘，妈祖文化顺着海河漕运生根津沽，又越过海峡在台湾落地生根，两岸是一家，民间交流特别是年轻人就应多来往、多走动。

同时，我们发挥香港法律和其他专业服务优势，协助企业“走出去”。政府会用好普通法制度，深化香港作为国际法律及解决争议服务中心，巩固法律、金融、会计等专业生态圈，为内地企业安全出海提供全方位、全周期支援。”陈国基表示，总的来说，大学城扩容提质，人才筑牢基础，国际优势联通世界，三者互相带动，目标只有一个，就是为香港长远发展注入动能，为市民创造更好机会。

湄洲妈祖祖庙董事会董事长林金赞则谈到，妈祖信仰随漕运北上，天津天后宫成为南北妈祖文化交融的重要枢纽，更是两岸同胞同文同种、血脉相连的生动见证。

2016年，天津天后宫成为国务院台办授牌的海峡两岸交流基地。10年来，400多个台湾参访团走进天津天后宫，尝一碗素饍，喝一杯清茶，共话同胞情谊。

今年9月，为庆祝天后宫敕建700周年，2026“两岸妈祖缘”系列交流活动在天津举办，两岸及海外约千名嘉宾来到天津共同祈福，参与妈祖文化交流大会、学术研讨、主题游船、非遗市集等一系列活动。

在日前召开的“妈祖文化与时代印记”学术研讨会上，挂甲寺庆音法鼓鑼驾老会、陈合子同乐高跷老会暨公议大师圣会、瓷艺园妈祖娘娘轿辇设摆和表演，民俗韵味浓郁。

台湾雲林土庫順天宮榮譽主委謝俊煌表示，长期以来，大陆众多高校和科研机构的专家学者深耕妈祖文化研究，在文献整理、田野调查、非遗保护等方面取得丰硕成果，为两岸及海内外妈祖文化交流搭建了重要的学术平台。

天津大学冯骥才文学艺术研究院院长冯骥才表示，妈祖文化与海洋相伴相生，妈祖大智、大悟、大爱、大善的精神，深深影响着世代靠海生活的人们，值得后人传承赓续，应深度挖掘这一文化资源，让绵延千年的妈祖文化薪火相传，交到下一代手中。



来自福建、台湾、澳门及新加坡、马来西亚等海内外百家妈祖宫庙代表携带家乡的水源，在天津共同汇入“四海安澜瓶”中。

新华社发



时下，黑龙江垦区北大荒集团各地粮食作物日渐成熟，各农业生产单位加强农机调度，利用晴好天气抢收秋粮，确保应收尽收。

图为近日在黑龙江北大荒农业股份有限公司某水稻地块，农机手驾驶农机进行收获作业。

王金彬摄（新华社发）

香港特区政府政务司司长陈国基解读首个五年规划——

推动香港更好融入和服务国家发展大局

本报记者 李 霞

“香港首个五年规划意义重大，规划立足香港、对接国家、面向世界，清楚勾画香港未来五年的发展方向、重点领域和行动路径。”香港特区政府政务司司长陈国基就日前公布的《香港特别行政区经济和社会发展规划（2026—2030年）》在记者会上表示，五年规划全面而有系统，强化四大中心、人才集聚高地建设，发挥国际优势、区域合作、北都（北部都会区）布局、民生福祉、发展安全等，是一套完整蓝图。五年规划将会推动香港更好融入和服务国家发展大局，同时发挥“一国两制”下的独特优势，巩固和提升香港的国际竞争力。

提升公共治理效能。香港首个五年规划强调要统筹发展和安全，提升公共治理效能，以人工智能全面提升城市管理和安全治理效能。陈国基表示，为支撑上述目标，2026年施政报告提出要研究和建设“AI城市大脑”综合城市管理系统，该系统通过跨部门协作和大数据分析，更早辨识及预警风险，提升智慧城市管理及安全治理。

“就此，我会领导一个‘AI城市大脑系统工作组’，目标在今年第四季成立，成员包括特区政府保安局、创新科技及工业局、发展局和运输及物流局等，研究及推进‘AI城市大脑’系统建设。”陈国基说，现在不同政府部门有不同的监察和应变机制，下一步是让这些数据可以互联互通，可以更快、更准确地监察和综合分析，从而作出更高效的指挥及跨部门调配，从根本上提升政府就各类紧急事故及民生事项上的综合治理应变能力。

北都大学城带动“创科—产业”协同发展。北部都会区是香港主动融入和服务国家发展大局、发展新质生产力的一个重要引擎。五年规划中指出，北都以大学城、创科、产业和宜居宜业宜游为发展目标，实现教育、科技、人才一体化发展。北都大学城不单是教育基建项目，更是香港深度参与粤港澳大湾区建设、主动融入和服务国家发展大局的重要平台，也是提升香港与国际联系、巩固香港国际优势的战略载体。

“行政长官在2026年施政报告宣

布，在北都以城区概念，建设新田、洪水桥和打鼓岭三个大学城。每个大学城都有校园区、科技区、产业区和生活社区，以“一城五元素”布局，即教育、科技、产业、人才和城市建设。”陈国基介绍，根据规划，三个大学城的校园区总面积约300公顷，连同周边的科技区、产业区及生活社区，总体规划面积超过1000公顷。大学城不是单建校舍，而是推动“教育—科研—产业—城市建设”联动，带动“创科—产业”协同发展。

陈国基认为，三个大学城的定位和布局，将香港的基础研究、国际化教育和医疗科研优势，与大湾区的完整产业链和庞大内需市场紧密对接，推动科研成果转化与产业创新，实现协同发展。三个大学城各有侧重，但共同目标都是让香港教育和科研做大做强，与本地以至大湾区的产业链、供应链和市场对接，为香港注入发展动能。

吸引国际高端人才集聚香港。五年规划明确提出一体化推进教育、科技、人才发展。特区政府一直推动育

才、汇才、科技协同发展，同时吸引国际高端人才集聚香港，助力香港经济发展，贡献国家发展动能。“香港在《2025年世界人才排名》高踞全球第四、亚洲第一，证明我们方向正确、措施有效。”陈国基说。

香港是联通国家和世界的重要桥梁。五年规划呼应国家“十五五”规划，提出加快规则衔接，提升粤港澳大湾区市场一体化水平。2026年施政报告提出建立相关措施和机制，推动三地规则衔接和机制对接，便利产品、技术、人才等要素跨境流动，释放大湾区发展动能。

同时，我们发挥香港法律和其他专业服务优势，协助企业“走出去”。政府会用好普通法制度，深化香港作为国际法律及解决争议服务中心，巩固法律、金融、会计等专业生态圈，为内地企业安全出海提供全方位、全周期支援。”陈国基表示，总的来说，大学城扩容提质，人才筑牢基础，国际优势联通世界，三者互相带动，目标只有一个，就是为香港长远发展注入动能，为市民创造更好机会。