

中国式爱情 全球观众共情

国产都市爱情剧海外受关注

本报记者 苗 春



《早春晴朗》中文海报。

出品方供图



《爱你》英文海报。

出品方供图



《当爱抵达时》中文海报。出品方供图

剧(含网络剧)出口达约1亿美元,现当代题材电视剧的出口额占比从2020年的不足40%提升至2025年的近60%,其中都市爱情剧是重要力量;谷歌搜索趋势数据显示,“Chinese drama(华剧)”的全球搜索热度自2024年下半年加速攀升,2025年在多个时间节点超过“Korean drama(韩剧)”。这一变化被业界视为华剧影响力的全球性拐点。

数据之外,更值得关注的是制造爆款的机制——这背后,平台与出品方在内容判断、创作者扶持和精品制作上进行了长期投入。优酷相关负责人表示,从《偷偷藏不住》《难哄》到《早春晴朗》,平台长期坚持精品化战略、挖掘并满足用户审美需求、持续扶持创作者。《偷偷藏不住》导演李青蓉、《难哄》导演瞿友宁、《早春晴朗》导演蒋继正都是中国港台地区资深导演。《早春晴朗》编剧高小娴同时担任总制片人,于2023年加入优酷并成立千予工作室。优酷相关负责人表示,这样的机制让创作人才保有足够主导权,也为剧集的成功提供了更稳定的条件。

爱奇艺都市爱情出海主力剧目包括《爱你》《轧戏》《双轨》等,突显题材差异化。《爱你》融合中医治愈叙事,《轧戏》采用悬疑剧常用的多线叙事,服务人物成长与情感推进;《双轨》叠加赛车、拳赛等强视觉元素,并在泰国实景拍摄、启用当地演员,跳出单一甜宠模式。爱奇艺希望通过持续的精品内容供给,让海外用户形成稳定的追剧习惯,实现华语都市爱情剧稳定、持续、可复制的海外破圈。

微短剧同样是一支重要力量。听花岛副总裁臧楠介绍,公司依托自有海外短剧平台FlickReels实现全球发行,覆盖200多个国家和地区;《当爱抵达时》《那年冬至》等剧聚焦当代青年婚恋观与成长,进行多语种字幕

本土化适配,在东南亚夯实口碑后,进入欧美、拉美市场,形成长尾传播。

提供“未来镜像”效应

人们常说,爱情是跨越世界的语言。如今,为什么“中国式爱情”能让全球观众共情?朱新梅认为,中国经济发展为“中国爱情故事”提供了内在的传播势能。东南亚、中东、拉美观众看中国都市爱情剧,本质上是在通过爱情故事观察一个快速发展的超大型经济体的日常生活,这种“未来镜像”效应,成为中国都市爱情剧出海的时代红利。在她看来,中国都市爱情剧带来扎根现实的亚洲现代都市叙事,提供了“非西方”视角下的现代生活经验,更深耕熟龄爱情、女性成长等细分题材。她指出,全球化时代,现代性体验的接近正在超越文化传统的接近,成为跨文化传播更核心的驱动力。

《早春晴朗》引发全球共鸣的关键,优酷相关负责人认为首先是该剧具有扑面而来的日常感和大都市的肌理——城市通勤、合租、广告职场、朋友间的相互托举等。剧集通过主人公尚之桃与余念成熟克制、彼此照亮的关系,探讨如何在爱情中保有自我,在不确定的生活里守住值得珍惜的人,“这个关于爱情与自我的命题,放在北京、东京、纽约、里约都同样成立,从而把具体的当代中国生活,转化为全球观众能共情的共同经验”。

臧楠认为,在短剧这一新兴赛道,中国已经取得产业主动权。在她看来,国产爱情短剧用“笨功夫”换生活质感,更多把矛盾收束在人物内心并推动其自我成长,从而切中海内外观众对低内耗、可代入、能共情关系的想象。

从单点热度到长效影响力

爆款之后,如何将单点热度转化为长效影响力?

朱新梅将中国视听内容的出海路径概括为“自建平台+借船出海+短剧渗透”,三者分层递进、互为支撑:“自建平台攒家底,借船出海打品牌,短剧渗透铺基本盘。”她认为,国产剧集出海想从“赚快钱”走向“赚长钱”,需要进一步加强品牌建设,持续扩大海外影响力,分层进行本地化译制实现跨文化共情,同时做好版权保护、多元开发与IP长效运营。

爱奇艺正在从“借船出海”“造船出海”向“生态出海”扩展,除自建国际版平台外,还通过海外本土渠道合作和数据分析,持续了解不同区域用户偏好,如爱奇艺国际版以华语内容为核心流量支柱,与马来西亚Astro、阿联酋电信等当地运营商合作,依托全球热播剧集的表现沉淀用户偏好,用于不同市场的内容宣发和落地。此外,爱奇艺持续携手中国演员出海,通过“星舰计划”“iJOY悦享会”等,组织主创团队赴海外开展见面会和会员活动,提升华语内容的海外关注度及影响力。此前《双轨》在印尼举办见面会, TikTok相关话题播放量十分可观。

政策也在提供支撑。朱新梅介绍,广电总局《进一步丰富电视大屏内容 促进广播电视视听内容供给的若干措施》简化优化审批流程,鼓励创作模式创新,扶持现实题材创作;“视听中国”等工程遴选优质节目走出去,专项资金支持多语种译配,鼓励长视频平台建设海外版APP、微短剧企业拓展全球市场。

中国都市爱情剧的出海,正在从一部剧单点走红,变成内容、平台和运营多方面共同推进的长期过程。对于创作者而言,重要的是把中国人当下的生活拍得具体,把人物之间的感情讲得真切,让更多海外观众从剧中看见当代中国人的生活,也看见不同文化背景下共同的情感体验。“语言不同但人性相通,把自身生活拍扎实,海外观众便觉得讲的也是他们的事。”臧楠说。

深观察

知来路 见前程

文 依

院线制改革,电影院走向商业化连锁经营;2003年的“1407号文件”更是全面拉开了电影产业化改革的大幕。

从早年引进国外“陈年老片”,到不断增加全球同步放映的进口分账片数量,蜕变为今天从容应对进口大片冲击并连续十几年保持本土电影市场主体地位;从过去通过协拍、合拍赚取外汇、获得拍摄经验,到如今立足主导地位,吸纳全球顶尖人才进行跨国合作,中国电影市场已成为全球最具活力的市场之一。

其次,中国电影现代化的路径,离不开“知其来路”的学术整理与文化自信。长期以来,尤其2003年产业化改革之前,诸多电影发行放映数据散落各处,王菲娜通过苦心搜集与谨慎考证,搭建起涵盖1949—2025年的统计框架,将政策文本与

数据、图表串成一部“行业大观”,为电影研究作出了贡献。

再者,中国电影现代化的步伐,还在于浪漫情怀与技术创新的共振。如今观众在电影放映前看到的

是代表国家品质认证与经营许可证的文化符号“龙标”,这之前是“公映许可证”。电影既是遵循市场规律的产业,更是承载民族记忆与国家精神的文化事业。无论是突破传统票房想象的工业化巨制,还是凭借真情实感触动人心的艺术表达,中国电影的境界从未被固定。面对数字化时代与多元传播格局的冲击,电影依然是文化产业格局中最具凝聚力与传播力的载体之一。

回顾中国特色电影现代化路径的探寻历程,不仅能让我们在行业起伏面前保持理性和从容,更将激励从业者以更加开阔的胸襟和坚定的自信,探索中国电影未来的无限可能。

文化只眼

有人留名青史,有人默默无闻,都值得敬重 ——对话《交锋》主演王凯

本报记者 苗 春

当代国安题材电视剧《交锋》正在热播。这部剧由国家安全部主导创作,王小枪编剧、姚晓峰担任总导演,从一宗世纪之交的泄密大案切入,讲述闽中市国家安全局干警马憩等20多年在隐蔽战线上与敌人较量的故事。剧中,侦察员马憩用玩世不恭包裹赤诚之心,以背负骂名的方式完成使命,而王凯以克制深沉、收放自如的表演,让这个角色有了温度与分量。

日前,本报记者对话王凯,听他讲述塑造这位“看不见的战线”上的国安干警的过程,以及一名演员对牺牲与信仰的理解。

“从锋芒毕露的剑,变成藏锋于内的棋”

记者:《交锋》的故事从世纪之交写到2015年,马憩在隐蔽战线坚守了20多年;而你做演员也刚好20多年。编剧王小枪说马憩“从锋芒毕露的剑,变成了藏锋于内的棋”。马憩是怎样蜕变的?你是否在角色身上找到某种精神共振?

王凯:马憩的蜕变是时间与使命共同打磨出来的。年少时他如利剑,锐气十足;可隐蔽战线的残酷现实,让他懂得不能锋芒外露。20余年潜伏,他学会了收敛棱角和迂回布局。我和马憩确实有着某种精神共振——同样是守住初心,耐住漫长的时光,在行业里沉淀下来,懂得品质与坚守的重量。

记者:你曾用孤狼、野马、狐狸形容马憩,这个角色最吸引你的是哪一点?

王凯:是这个角色自带的复杂性。他外表随性松弛,不是脸谱化的人物,对我来说是全新的,国安这个领域也是我以前没有接触过的。他跳出传统的精英叙事,更贴近真实生活里的普通人,有取舍,有挣扎,懂得灵活变通。这种多面的人物特质,是和我过往饰演角色最大的不同,也是最有魅力的地方。

记者:编剧给剧中人起的名字都别具匠心,比如马憩的“憩”是休息的意思,但这个人物却是一匹永不停歇的马。支撑他一路走下去的是什么?

王凯:“马憩”这两个字可以理解为一匹马一直在赶路奔波,中途偶尔短暂停下歇口气,看着好像是休息,但其实根本没法真正停下来。人只有一直在忙碌奔波时,才会期盼短暂小憩。这个名字暗示了马憩的状态,也是国安干警的真实写照,他们外表看着松弛,内心永远紧绷。对马憩来说,外界的荣誉、个人的名声,在爱国大义面前都可以搁置。支撑他一路走下去的,是内心笃定的信仰。

“读懂角色滚烫的内心,用克制的外壳包裹”

记者:马憩的卷发外形和你以往的荧屏形象反差很大;剧组曾去国安部门采风,你也在福州体会了当地的烟火气,这些为你塑造角色起到什么作用?

王凯:其实这个卷发造型算是一场巧合。接这部戏之前,我自己想着留中长发试试。见制片人的时候,他一眼留意到这个发型,提议可以直接用到角色身上。导演也觉得刚好可以打破大家对我的固有印象。剧组去国安采风,还有在福州体验生活、感受当地烟火,给了我非常实在的帮助。导演想要烟火人间的真实感,这些体验非常关键。特工也是普通人,会有生活琐碎和疲惫困顿。把烟火气融进表演,才能让马憩跳出刻板谍战人设,变成一个有血有肉的人。

记者:马憩与以台商身份潜伏在大陆的台湾间谍林看山彼此都清楚对方的身份,却还要周旋往来。这样的对手戏是怎么拿捏分寸的?

王凯:核心就是克制。虽然两人对彼此身份心知肚明,但表面上还要客客气气。一个合格的国安干警,是不会让自己的真实想法暴露的。像那场摔酒瓶的戏,表面上谈笑风生,实则每一句话、每一个动作都在试探对方的底牌。要做到“外松内紧”——表面礼数周全,内心时刻戒备。这些主要体现在



王凯在《交锋》中饰演马憩。

出品方供图

一闪而过的犀利眼神和语气中的试探等细节里,不用大开大合的动作,只用细微的变化传递暗流涌动的博弈感。

记者:从《伪装者》里的明诚,到《交锋》里的马憩,同样是“看不见的战线”上的战士,如今你在演技和理解上有没有变化?

王凯:变化很大。当年演明诚,更多聚焦角色的忠诚与隐忍;如今诠释马憩,我更懂得这份潜伏生涯背后的不容易。明诚尚有可以依托的家人与阵营,马憩更多时候是孤身一人,要独自扛下所有压力。

要演好这种“把真心藏起来”的人,不能一味压抑,而是要做到内里波涛汹涌,外表波澜不惊。要先读懂角色滚烫的内心,再用克制的外壳包裹,把情绪藏在眼神和细微动作中,让观众感受到人物内心的千回百转。

记者:你演过《大江大河》的宋运辉、《清平乐》的宋仁宗,这些都是可以被历史记住的角色;但马憩却是“没有墓碑,也没有鲜花”的无名英雄。这种“做了天大的事却无人知晓”的人物,让你对“功过”与“名声”产生了怎样的思考?

王凯:马憩带给我很深的触动。很多伟大的付出,未必会换来鲜花与赞誉。“名声”从来不是衡量价值的唯一标准。有人留名青史,有人默默无闻,但二者同样值得敬重。不必执着于外界的评价,坚守自己认定的事情,本身就是一种沉甸甸的价值。

“等待的过程,也是彼此沉淀的过程”

记者:这些年你接戏很克制。《交锋》这部剧为什么让你觉得值得出演?你现在选戏的标准是什么?

王凯:打动我的是人物的厚重感。马憩是一个非常有深度的国安干警,人物弧光完整,有复杂的人性,能带给观众思考;更在角色很难得,值得去打磨。

现在我的选戏标准,首先看重故事内核,其次是人物是否有足够的层次。我希望角色能够触动人心,能带给观众思考;更在意角色能不能立得住,剧本是否扎实,是否挖掘了更复杂的人性,能不能让我完成一次有意义的创作。

记者:因为作品精雕细琢,观众和粉丝往往要等待你和作品比较久。你怎么看待这种跨越时间、安静却长久的“等待”与“陪伴”?

王凯:观众愿意耐心等待我的作品,这份陪伴我十分珍惜。作品打磨需要时间,等待的过程也是彼此沉淀的过程。我心中理想的演员与观众的关系,是演员用心打磨角色,观众静下心来感受作品,依靠作品建立长久的联结,彼此理解,彼此陪伴,隔着荧幕,通过角色完成精神上的沟通。

记者:演完马憩,如果让你向观众推荐这部剧,你想说什么?

王凯:《交锋》不是传统意义上的爽感谍战剧,它反映了国安工作的真实状态。这里没有主角的一路开挂,更多的是漫长的博弈、耐心的周旋。希望大家静下心来观看这部剧,看见隐蔽战线人员不为人知的牺牲,读懂时代洪流里国安人身上那份撼动人心的力量。

B站播出自然纪录片《生命奇观2》

田 田



《生命奇观2》剧照。出品方供图

每年春天,成千上万条华子鱼从位于内蒙古赤峰的达里诺尔湖游入淡水河,逆流而上产卵,即使被石头划得遍体鳞伤,被同类挤得寸步难行,也要抓住每个间隙拼命向前冲;

巴丹吉林沙漠深处,玫瑰湖的一汪湖水红如宝石,被称为“地球的心脏”,这里每年夏天变红、冬天褪色,像一颗真实的心脏

在搏动,年复一年;

荒野深处,摄影师带着移动气象站逐风而行,终于拍下世人罕见的一刻:头顶,银河横亘;远方,闪电撕裂夜空,一静一动,同框定格……

这些令人屏住呼吸的画面,都来自正在B站独家播出的自然纪录片《生命奇观2》。该片由B站与中国国家地理联合出品,B站UP主“无穷小亮”张辰亮全程出境解说。该片共3集,镜头分别对准内蒙古高原、黄渤海湿地与川西山地。这3个画面都是第一集中内蒙古的独特景观。

2024年,《生命奇观》第一季以9.6分、播放量破亿拿下B站年度纪录片榜头名。第二季延续第一季的叙事风格,张辰亮用幽默而严谨的讲解,将“硬核”科普转化为日常表达制作也全面升级:团队深入更多秘境,探险段落更具故事性,并且持续优化视听语言。

据介绍,2016年至今,B站已累计播出纪录片5000余部、出品180余部。