

古风取名热折射传统文化热

本报记者 陈静文



新闻里的学问

今年开学季，多地小学一年级花名册上，“子涵”“梓萱”“一诺”等热门名字少了，“清越”“钰言”“修远”“瑾瑜”等古风名字多了。这些名字大多暗藏典故，不含生僻字，朗朗上口、好听好记。

取名风尚转向折射出怎样的文化心理？如何巧妙组合汉字打造有意境的好名字？古人的姓、名、字、辈有何讲究？围绕中国姓名文化，记者采访了浙江大学求是特聘教授、教育部重点研究基地汉语史研究中心主任汪维辉。在他看来，中文名字的独特性在于汉字本身承载语义，两三个字组合起来言简意丰。眼下古风取名热潮的根本，在于年轻人对传统经典与中式审美的回归。

姓名之风映时代之风

古语有云：“赐子千金，不如教子一艺；教子一艺，不如赐子好名。”名字伴随人的一生，是人独特的身份标识，潜移默化地影响个人气质与他人印象。所谓“人如其名”，就是这个道理。

如今，90后、00后家长愈发看重名字的文化底蕴与美好期许，从经典诗文、成语中汲取灵感为孩子取名。社交媒体上，90后家长林女士分享自己为儿子取名“闻野”，语出《诗经》“鹤鸣于九皋，声闻于野”，希望孩子不必刻意张扬，却自有清亮的声音。还有家长为女儿取名“思齐”，并鼓励她用“见贤思齐焉”来自我介绍，希望孩子从小接受传统文化熏陶。

“古风取名热，原因有3层。”汪维辉分析道。第一层，推陈出新。当“子涵”“梓萱”扎堆，人们看腻了，用着也容易“撞车”，于是重名避让、审美翻新，成了一种很自然的创新之举。这和穿衣打扮的时尚潮流一样，每隔几年就会变化。

但兴起的为什么偏偏是古风？最重要的是第二层原因——文化回归。近年来，我国愈发重视传承弘扬中华优秀传统文化，国民文化自信日益增强。不少观众都看过《中国成语大会》《中国诗词大会》等语言文化类电视节目，深受古典美学感染。加之国潮兴起，向古取名便成了人们彰显文化认同的方式。这可视作国民文化素养提升的微观缩影。

第三层，工具便捷。社交平台上古风取名帖随手可查，评论区众创推荐交流热烈，AI检索工具几秒钟就能结合孩子的生辰从《诗经》《楚辞》等古典作品里筛出一批候选名字。这些便利条件，都是这股风尚的促成因素。

回首往昔，国人取名的风尚几乎每十几年一变。“一个时代有一个时代的风气，这往往会在名字上留下烙印。”汪维辉说。

新中国成立以前，不少士绅与书香家庭取名偏爱道、德、仁、义、忠、孝、礼、智、诚、信、儒、卿这类承载儒家伦理内涵的字。这一传统在

我国台湾地区也有体现，老一辈中常见景仁、德卿、崇信这类名字；新中国成立初期，常见的“建国”“建军”“国强”“和平”等名字寄托着民众守护国家安定的心愿；改革开放后，社会重心转向发展建设，“伟”“强”“梅”“丽”等字蕴藏着百姓对好日子的向往；20世纪90年代，“天宇”“天骄”“宇航”这类意象开阔的名字，呼应国力增强带来的民族自信；进入新世纪，受港台文艺审美与取名模板影响，“子涵”“梓萱”“一诺”等雅致温婉的名字广为流行。

凡此种种，不胜枚举。可见，取名偏好并不只是单个家庭的选择，更是社会价值取向与大众精神诉求的外化，从个体身上亦可照出时代变迁。

姓名风雅何来

古风取名，要避免“伪风雅”。汪维辉提示：“并不是把看起来文雅的字拼在一起就是真风雅，还是要讲究底蕴和意境。要有出典（不限于诗词），又不落俗套，名字方能别出心裁、意境高远。”

他拿一类“网红名”作对照——前些年短暂流行过“沐柠”“沐橙”，乍看沾着几分诗意和活力，但细品“沐+水果用字”的组合，网友直白吐槽：书到用时方恨少，柠檬橙子洗太澡。这种伪古风名，看似脱俗，其实跟经典毫无关系。

真风雅什么样？汪维辉认为，好名字应该尽可能地符合以下条件：一是优美，最好有点诗意；二是独特，不落俗套，减少重名；三是好念，忌用怪字僻字；四是好听，念起来有音乐美；五是易写，笔画不宜太多；六是易记，让人一见难忘；七是有味，最好意蕴深长，耐人寻味。

有的人为了避免重复，或者显示自己有文化，专挑字典里的冷僻字给孩子取名。汪维辉见过单字名“奕（yǎn）”的——这是五代南汉开国君主刘龑为自己造的字，取飞龙在天之意。类似的还有武则天为自己造的“曌（zhào）”字，取日月当空、光辉永放之意。方言学家曹志耘教授，本名曹志贇，“贇（yūn）”，有文有武又有贝，意为“美好”。但许是因为比较生僻，别人大都不会念，后来改成了谐音字“耘”，志耘——志在耕耘，同样是好名字。

“名字是供人称呼的，生僻字难写难记，录入信息时还容易出错。最新取名趋势是生僻字减少、好听又好记，这是好现象。其实常用字里，文雅优美的字多的是。只要搭配得好，完全能实现字简意深。”汪维辉说。

不同于英文取名基本是在John、Mary、James等一两百个常见名字里打转，中文取名极具开放性。学者指出，这是因为汉语属于音节—语素语言，一个音节对应一个汉字，且汉字本身有表意作用，甚至一字多义，这与印欧语系的文字体系有着本质区别。因此中文人名有无限多种组合，寥寥两三个字就能营造言约意丰的境界。

十分巧妙的一类取名思路是，把姓氏本身的字面含义融入名字，二者联动营造完整意境。比如作家茅盾、马识途、路遥，著名学者金克木，画家关山月，动画大师万籁天，中国科学院院士钟南山，还有石磊、林森、夏天、洪波、田野、高原、周秦汉……姓与名意境天成，令人叹绝。

古人如何取名？

中国古代的姓名体系包括姓、名、字、辈。

其中姓与名人人都，字、字辈多流行于士大夫与有族谱的宗族。

《礼记》记载，周代旧礼中，婴儿出生3个月由父亲命名。男子20岁举行成人冠礼时取字，女子15岁许嫁举行笄礼时取字。所谓“字以表德”，一个人的字是用来彰显德行的，所以字又称表字、表德。

名和字意思要相应，通常构成同义、反义或相关关系。周瑜字公瑾，瑜、瑾皆为美玉，属于同义；韩愈字退之，“愈”为进取、“退之”典出《论语·先进》，表示谦抑，一进一退形成反义，体现了儒家中庸思想；苏轼字子瞻、苏辙字子由，名与字同取自车马意象，属于相关关系。

名和字，怎么用？汪维辉介绍，总的原则是：自称已名为谦称，称人之字为尊称。

应用这条规则，《论语》里，孔子称呼弟子用名，弟子向老师也自称名。《论语》编纂者记述孔门弟子，大多称字以示尊敬。唯独对曾参、有若称“子”不称字，礼遇更高，有学者据此推测《论语》的主要编纂者为曾参和有若的门人。

另有一例上位者称呼下位者用字的情况：宋代邵博《河南邵氏闻见后录》记载，刘邦独对谋臣张良“必字曰‘子房’而不敢名”，显示出对他的尊敬。

今天，一些人不了解古人用名和字的区别，以至于闹了笑话。电视剧《三国演义》里，徐庶和刘备说话时，没有自称“庶”，而是自称“元直”，这就犯了常识性错误。

实际上，古人只有在特殊场合才会自称字。比如《三国志》记载，张飞在据水断桥时大吼“身是张益德也，可来共决死”，这是何等的豪壮！难怪敌军都不敢近前了。

这些名和字的使用细节，今人读史时容易忽略，却蕴含着礼仪尊卑秩序。

起源于唐朝的字辈，则是另一层秩序。如今，一些有家谱传承的家族仍保留字辈，一般用在三字名字的中间一字。它不仅标记世系顺序、区分长幼尊卑，增强族人归属感，还承载着家族的道德准则与美好期望。

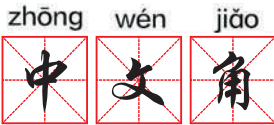
历史上，孔、孟、颜、曾4姓共用一套字辈体系，民间称之为“通天家谱”。这是怎么来的？明初，朱元璋赐孔氏“公、彦、承”等8个辈字，又经后世3次增补，形成50个字的五言类诗体字辈：义毓传继广，昭宪庆繁祥……目前在世的后代以庆、繁、祥、令四辈为多，已知的最小辈分是“钦”字辈。

当然，不是所有后人都继续用字辈取名，很多现代家庭取名不再包含字辈字。

《红楼梦》中，贾府人物也是依行辈排序的。最高的是水字辈：宁国公贾演、荣国公贾源名字里皆有“ㇿ”，象征着水是万物之源；第二代为代字辈：贾代化、贾代善、贾代儒……接着是文字辈：贾敷、贾敬、贾赦、贾政、贾敏……都从反文旁；再往下是玉字辈：贾珍、贾琏、贾珠、贾宝玉、贾环、贾瑞……都从斜玉旁；最小的是草字辈：贾蓉、贾蔷、贾芹、贾芸、贾麝……都从“艹”头。

“新中国成立后，家族字辈大体中断。但翻家谱、看祠堂匾，还能窥见它的身影。在一些海外华人家族中，字辈风俗也仍有传承。”汪维辉说。

从古代的姓名字辈，到现代的取名风尚，名字承载着家族记忆与精神追求，也尽显中国人独有的命名智慧。



“说句心里话，我也想家，家中的老妈妈，已是满头白发……”歌曲《说句心里话》创作于30多年前，至今听来，依然动人。

提起军人，人们惯常的印象是钢铁战士，仿佛他们是天生的硬汉子、铁姑娘。但《说句心里话》打破了这一刻板印象，用真挚动情的语言对大家伙儿说：军人也是人，士兵也会想家。

这种表达技巧，叫作共情，即首先承认情感共鸣，再去表达观点。有趣的是，中国人表示共情时，习惯用身体内部器官来比喻——心、肺、肝、胆，都是常用词：掏心窝子、掏心掏肺、肺腑之言、披肝沥胆、肝胆相照、推心置腹……

这种语言传统，可以追溯到商代。《尚书》中有一篇题为《盘庚》的文献，记载了商王盘庚说给臣子的一句话：“今予其敷心腹肾肠，历告尔百姓于朕志。”意思是：“现在我和你们百官说点掏心窝子的话，谈谈我的想法吧。”原句中的“敷”，意为公布、展开。“敷心腹肾肠”字面意思是“把心腹肾肠袒露出来”。这和今天“掏心窝子的话”“肺腑之言”等表达方式，简直一摸一样。

盘庚最著名的事迹，是率领臣民迁都，最终定都于殷。迁都前，各方贵族反对声音很大。迁都后，因为要辛苦地重建家园，抱怨的声浪依然不小。不得已，盘庚只好苦口婆心地做思想工作，恩威并施。为争取臣下支持，他只能放低姿态，讲讲掏心窝子的话。

显而易见，说掏心窝子的话，目的是说服对方，统一思想。类似的交流方式，在《史记》中也能见到。这就要提到名将韩信了。秦亡后，刘邦、项羽争天下，史称“楚汉之争”。韩信投靠汉王刘邦，大放异彩。楚汉在中原打得焦头烂额、难解难分之际，他带兵北上、东进，灭赵、齐等势力，被刘邦封为齐王。此时，他要兵有兵、要地有地，颇有点功高震主之势。“为汉则汉胜，与楚则楚胜”（《史记·淮阴侯列传》），韩信成了左右战局的关键棋子。

于是，各方说客纷至沓来。有人劝他脱离汉王，投靠项羽；有人劝他自立门户，三分天下。这种游说属于“高风险投资”，弄不好有杀头的危险。只有让韩信放下戒备，不把他当成说客，而是朋友、同党，才可能成功，或者至少全身而退。齐人蒯通很懂这一点，对韩信说：“臣愿披腹心，输肝胆，效愚计，恐足下不能用也。”（《史记·淮阴侯列传》）意思是：“我愿披露腹心，献出肝胆，向您献上愚笨的计策，只是担心您不采纳啊。”能否游说成功暂且不管，至少要让韩信知道“我都是为你好”，会更安全。“披腹心、输肝胆”6个字，后来被凝练为成语——披肝沥胆。

更常见的表述“推心置腹”，和东汉光武帝刘秀有关。刘秀在征战过程中，为了拉拢人心，将一些投降的首领封为列侯。降将不了解刘秀，难免心存疑虑。刘秀为安抚他们，令其返回各自营区，自己只带几个随从，逐一到军营慰问。降将大为感动，发出“萧王（即刘秀）推赤心置人腹中，安得不投死乎”（《后汉书·光武帝纪》）之感慨，意思是“萧王把一颗赤心推到他人腹中，（如此赤诚相待），我们怎能不以死效命”。

“推赤心置人腹中”，即成语“推心置腹”的来历。一推一置，比“披肝沥胆”更进一步，体现了交流的双向性、互动性。自己坦诚相待，对方也有接纳的意愿，才算得上推心置腹。既注重交流过程，也关注沟通效果和听者感受，这才是有效对话。

（作者系尼山世界儒学中心〔中国孔子基金会秘书处〕高级编辑）

『说句心里话』，古人咋表达？

高金国

30年来,公益硬笔书法课帮助上万名“村小”儿童写一手好字——

一撇一捺 横平竖直

安徽省阜阳市临泉县艾亭镇兰芝小学是一所“村小”，附近村里的百余名学生在此就读。每周三，秦翔都会来给孩子们上书法课。他今年50岁，曾是临泉县迎仙镇魏庄小学的语文老师。

1996年，他在检查学生作业时发现不少孩子字写得潦草。农村出身的秦翔，回顾自己的经历，觉得写一手好字既能体现文化素养，又能让孩子进入社会后有更多机会。于是他开设公益硬笔书法课，不向学校要酬劳，也不向家长要回报，自掏腰包购买练字所需的纸、笔、教材，上课时发给孩子们用。

公益课堂逐渐覆盖了周边村、镇、县里多个学校的学生。在过去的30年里，秦翔骑车穿梭在临泉县的乡间小路上，先后骑坏了3辆自行车、5辆电动车，帮助乡村学校的上万名儿

童写好中国字。他在上课途中曾两次严重摔伤，落下残疾，直至现在走路仍缓慢、踉跄，站20分钟就会腿部麻木。病情严重的时候，他只能拄着拐杖行走。医生多次叮嘱他减少走动，可他始终放不下手中那支粉笔。他说：“能走进孩子心里、能帮到孩子，所有付出，都值得。”

在他眼里，练习写字不仅是在锻炼一项技能，更能锻炼孩子们静下来、耐心做事的能力，有助于孩子们成长。他说，写字横平竖直，就像做人一样不能走弯路；写字时要坐得端正，就像做人一样要守规矩、有原则。

2019年，秦翔从代课教师岗位退出，一心扑在公益课堂上，创办了非营利性社会服务机构“临泉县翰林硬笔书法培训中心”。7年来，他为130多名低收入家庭及残疾人子女减免学费7.6万元，并自掏腰包4.2万元投入偏远乡村学校的公益课堂。“一手好字”助力越来越多的乡村学生走向广阔天地。

秦翔不计成本助力孩子成才的事迹，让他入选2026年第一批“中国好人榜”。“只要孩子们需要，我会一直教下去，教他们写好中国字，做好中国人。”他说。

图为近日，在兰芝小学的书法课前，秦翔和学生互动。

新华社记者 常能嘉摄



导游阿巴斯：

愿做中埃文化交流使者

因中文与中国结缘，20多年来，埃及导游阿巴斯·赛义德致力于促进中埃文化交流。

2002年，阿巴斯因喜爱中文与中国文化进入艾因沙姆斯大学学习中文，毕业后成为中文导游，在众多历史古迹间向中国游客讲述古埃及文明。在与中国游客的长期接触中，他不断加深对中国的了解，立志成为中埃文化交流使者，拉近两国人民的距离。

图为阿巴斯在埃及开罗中国文化中心的图书馆阅读。
新华社记者 辛梦晨摄

先学中文 再练功夫

中国螳螂拳“圈粉”意大利人

近日，71岁的青岛七星螳螂拳第九代传人陈乐平接到了弟子——意大利七星螳螂拳协会会长达里亚·安杰洛的视频电话，帮他纠正一些螳螂拳技法。

今年61岁的安杰洛是七星螳螂拳八段，也是意大利较早系统引进中国传统武术的代表人物之一。从1993年起，他开始练习螳螂拳，先后向多位武术专家学武。5年后，他来到中国东部沿海城市青岛，师从陈乐平。

安杰洛回忆和老师初次见面的情形：“陈乐平像柏树一样挺拔，散发着能量和激情，那是一种自然力量。陈老师告诉

我，如果我真的想成为七星螳螂拳大师，必须学会中文。”

陈乐平表示：“中华武术套路和招式中有一些通俗叫法，三言两语简洁形象，却富有丰富内涵。外国人如果只学动作和招式而不理解其背后的意义，那他们练起来会十分生硬。”

于是，安杰洛买来很多书，开始自学中文。半年多后，他记住了800个汉字。

到2028年，这段师徒缘分将满30年。安杰洛回忆，练武的过程“艰苦、困难且痛苦”。一些招式难以掌握，需要大量时间练习，使他全身疼痛、十分疲乏。“但

跟着陈老师，我学会了吃苦耐劳、忍受痛苦，最终这一切都非常值得。”他说。

凭借兴趣和意志，安杰洛坚持每天练习、研究和分析七星螳螂拳。“我过去学习和教授过许多东方武术流派，但没有一种像七星螳螂拳这样丰富和全面。这个拳种有手法、身法、步法、擒拿法、摔跤法，有拍打功、十八罗汉功等，元素很多，战略很有意思。”他说。

1994年起，安杰洛开始在意大利教授螳螂拳。跟随陈乐平学习后，他成立了“青岛七星螳螂拳委员会意大利分会”，并开始教授陈乐平风格的七星螳螂拳课程。此外，他还在意大利举办武术研讨会，在武术杂志上发表文章，并面向幼儿园和小学阶段的29名儿童开课。如今，他在意大利开设了13家武馆，超过400名学员在武馆学习。（据新华社电 记者王凯）

