

一场关于“未来之书”的对话

——第十六届中国国际数字出版博览会侧记

本报记者 李 蕊

山东济南舜耕国际会展中心内，数字光影与缕缕书香交融，相映成趣。近日，以“数创未来 智启新程”为主题的第十六届中国国际数字出版博览会(下称“数博会”)在此举办。

本届数博会为期3天，由中国新闻出版研究院、中国出版协会联合主办。展会紧扣数字化、国际化、特色化核心定位，全国20个省(区、市)组团参展，英国、肯尼亚、斯里兰卡等近30个国家和地区的行业协会、出版企业齐聚泉城。整场盛会设置1场主论坛、6场专题论坛及百余场配套活动，同步开设七大特色展区，覆盖技术创新、精品创作、IP转化、国际传播、学术共建、传统文化活化等领域，成为观察中国数字出版产业迭代升级的重要窗口。

老故事适配新审美

行走进会现场，传统出版的厚重底蕴与数字科技的鲜活活动扑面而来。依托纸页存续的典籍故事、文化内容，借着人工智能、大数据、多模态交互技术，跳出传统阅读边界，演化出多元新形态。在河北美术出版社展区，该社深耕70余年的《西游记》连环画焕发新生，通过补绘、彩绘升级经典IP，同步启动《西游新记》网络动画片项目，以全新叙事视角活化传统经典，让老故事适配新时代审美。

古籍活化、知识普惠的图景同样动人。字节跳动“识典古籍”公益项目亮相展会，全方位展示人工智能赋能古籍整理、研读与科普的实践成果。据北京字节跳动企业社会责任部总经理杨洁介绍，平台分为专业整理与大众阅读两大板块，已服务北京大学《儒藏》工程团队等6000余个专业研究团队，免费向社会开放7万余部古籍资源，累计服务超3.6亿人次，让尘封千年的典籍走入寻常百姓家。

技术迭代重塑产业形态，但坚守

内容初心、深耕精品创作，始终是行业不变的底色。本届数博会期间，业内围绕人工智能赋能出版的“变与不变”展开热议，众多行业领军人物、专家学者结合一线实践分享真知灼见。“出版数智化转型是内容、技术与知识服务的重组升级，绝非简单的技术叠加。”山东出版集团党委书记、董事长刘文强介绍，集团落地“文启智阅”工程，布局30项人工智能应用场景，智能审校系统累计审稿超24亿字，以技术解放人力，以品质守住初心，让数智技术真正服务于优质内容传播。

人工智能正在改写出版业生产范式。中文在线集团董事长兼总裁章之磊坦言，当下数字出版已从人工主导迈向“人机协同”新阶段，人工智能贯穿内容发现、创作、编辑、传播全链条，但技术越先进，出版人的责任与担当越不能弱化。南京大学出版研究院常务副院长张志强提出：“人工智能能够改变出版流程与传播渠道，但不能消解社会对可靠知识的渴求。”他认为，未来的出版业不能只盯着出版物，要研究完整的出版生态，同时注重培养懂内容、懂技术、懂版权的复合型人才，为行业长远发展蓄力。

国际化视野的碰撞交流，为行业发展注入开放活力。国际出版商协会副主席乔瓦尼·霍普利在发言中表示：“人工智能技术为出版业带来精准营销、无障碍阅读、跨语种传播等全新机遇。但无论技术如何迭代，出版业都应尊重内容价值、严守版权底线、秉持核心使命，让优质故事、教育资源和学术成果更好地抵达读者。”

网文与微短剧双向赋能

本届数博会重磅成果密集发布，一组组翔实数据勾勒出产业高质量发展的坚实步履。《2025—2026中国数字出版产业年度报告》显示，2025年中国数字出版产业整体规模达



参观者在数博会现场体验电子浏览设备。 新华社记者 朱 峥摄

18799.33亿元，同比增长7.51%，“十四五”时期保持两位数累计增幅，产业韧性与发展动能持续凸显。2025年出版融合发展累计实现利润13.92亿元，数智型出版产品盈利表现突出，2025年贡献利润5.87亿元，占融合发展总利润的42.17%，成为产业升级的核心增长极。

网文IP与微短剧的双向赋能，在数博会备受关注。中国新闻出版研究院、国家广电总局发展研究中心在展会上联合发布《网络文学与微短剧融合发展研究报告》(下称“《报告》”)，系统剖析两大赛道的融合逻辑与未来趋势。数据显示，2025年七成微短剧作品源自网文IP改编，爆款剧集大多脱胎于优质网络文学，庞大的内容储备为微短剧产业提供了坚实底座。与之呼应，微短剧也为中腰部网文IP开辟了全新变现通道，有效拓展了网文IP的商业空间。

“当前网络文学IP改编市场规模达3676亿元，但整体开发率不足千分之一，人工智能正在激活这座巨大

富矿。”阅文集团首席执行官兼总裁侯晓楠在主论坛上抛出行业关键判断。依托文创垂直AI智能体体系、AI漫剧工业化生产体系，阅文上半年短剧及AI漫剧收入达4.3亿元，是去年同期的3倍以上，多部AI漫剧播放量破亿，实现“原著引流、剧集破圈、IP增值”的良性循环，印证了数智技术对内容产业的赋能价值。

文化“新三样”“出海”成绩同样引人注目。报告显示，截至2025年底，网络文学海外创作者数量超过130万人，海外本土创作作品超过200万部。2025年中国自研网络游戏海外实际销售收入突破200亿美元，连续3年保持两位数增长。中国微短剧相关海外应用已超过300款，全球累计下载量超过12亿次。

从竹简帛书到纸质典籍，从电子书页到智能视听，出版行业的迭代升级始终与时代科技同频共振。数博会虽已落幕，但会议形成的共识正在凝聚、延续，出版业高质量发展的崭新篇章，正在中国大地上徐徐铺展。

探其骊珠 得其三昧

——评梁归智《红楼梦诗词韵语精讲》

王齐洲

梦诗词韵语新赏》，以“探佚学”为指导，聚焦脂砚斋评本原始文本，强调诗词韵语在作品原著结构中的隐喻功能，主张通过诗词韵语反推佚稿情节，体现出颇富特色的学术路径和鉴赏风格，也为读者阅读理解《红楼梦》诗词韵语提供了另一种视角。

文化发展出版社新近出版的《红楼梦诗词韵语精讲》，则是《红楼梦诗词韵语新赏》的修订版，比前者更加丰富和完善。后出转精，这是学术的常态。《红楼梦诗词韵语精讲》不仅收录了各脂本原作的全部诗词韵语，还收录了脂砚斋、立松轩等评点人所作诗词韵语，而且对不同版本中的文本差异也有详细介绍和评说，并吸收了许多学界新成果。其最突出的特色是，将《红楼梦》的诗词韵语作为“命运密码”与作品原著佚稿进行逻辑关联，使得诗词鉴赏与探佚推演、版本校勘紧密结合，以实现对作品进行隐喻性结构还原。这样，对书

中诗词韵语的领悟和解读便成了理解现存作品和佚稿情节的锁钥。例如，作品第五回史湘云判词“湘江水逝楚云飞”，梁氏认为它“不仅是关联湘云的名字和遭遇，而且有一种大家族败落后苍凉意味的象征。史湘云是小说的‘收场’女子，地位十分重要，后四十回续书中把她完全淡化，是与原著南辕北辙的”。因此，他不同意蔡氏所谓小说原著佚稿中史湘云嫁给了卫若兰的推测。再如，作品第五十二回薛宝琴转述真真国女儿五言律诗：“昨夜朱楼梦，今宵水国吟。岛云蒸大海，岚气接丛林。月本无今古，情缘有浅深。汉南春历历，焉得不关心？”梁氏认为“这首真真国女儿的诗是对半部《红楼梦》的一首总结性的诗”，因为此后作者就开始写贾府衰败了。他通过对此诗的细致解析，认为此诗是“《红楼梦》中最好的一首诗”。在他看来，理解一首诗，只有“深入小说的具体情境，从

‘诗’的感觉上含英咀华，沉潜品味，优游涵咏，才能真有‘独一份’的心得，获有会意解味之乐”。梁著中这样的有得之言和会意之乐确实不少，读者阅后自知。

梁著对《红楼梦》诗词韵语的解读不仅是“探佚学”的，也是“中国式”的，这是梁著的又一显著特色。他在对太虚幻境石碑坊对联“假作真时真亦假，无为有处有还无”进行赏析后说：“仅用小说对生活作了‘艺术加工’，‘典型形象’不再等同于‘生活原型’这种西方文艺理论的惯常思路来观照是不够的，它的根源是中国传统文化的‘春秋笔法’‘微言大义’。西方的文艺理论重在‘虚构’，通过‘典型化’尽量脱离那个‘生活原型’；中国的传统文化却是有意逗引读者要在某种程度上回到那个‘历史真实’。”出于对中国传统文化的理解，梁氏在对《红楼梦》诗词韵语进行精讲时，尤其注意文本中的情景双关、理趣隐喻、意味别解的“多重意蕴”分析，探其骊珠，得其三昧，从而获得“独一份”的心得。阅读此书，不仅有助于深化我们对《红楼梦》“真幻互摄”“背面敷粉”“草蛇灰线”等笔法的理解，而且能够培养审美情操，增进对中华优秀传统文化的理解。

(作者系华中师范大学文学院教授)

我的专业是研究古典诗词，我一向认为，读诗的最终目的是读人。阅读古典诗词的最高境界，是透过文字来走近诗人。阅读那些流传千载的经典佳作，就能认识那些人品一流的大诗人。正如清人沈德潜所说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”具有第一等襟抱的诗人才能写出第一等真诗，先秦的屈原，晋代的陶渊明，唐代的李白、杜甫，宋代的苏轼、辛弃疾，莫不如此。我写过一本题为《诗意人生》的小书，主要内容便是论述上述6位大诗人如何在作品中敞开心扉与后代读者亦诚相对，我们又怎样通过读诗来感知诗人的诗意人生。诗词如此，其他文体又何尝不然？小说虽出虚构，但真正伟大的小说，其中必然包蕴作家自传的因素。古典小说的翘楚《红楼梦》，正是曹雪芹用一生遭遇的满腔血泪凝结而成。尼采钟爱“以血书者”的文学作品，奥秘正在于此。既然如此，我们要想更好地理解文学作品，就应该尽可能深入地了解作家。虽然钱钟书先生认为，爱吃鸡蛋的人不必去认识产蛋的母鸡，但那只适用于学术著作。我们阅读《管锥编》，自然不必细究钱先生的生平。但如果想深入理解《围城》，便不能对钱先生的生活经历置之不理。理由很清楚，如果我们弄清楚产蛋的母鸡是在绿色的山野里自由奔跑还是关在笼子里奄奄一息，显然有利于判断鸡蛋自身的营养价值。

正因如此，自古以来的中国人都很重视对作家生平的记载，一般认为东汉是文学觉醒的时代，二十四史中专记东汉史的《后汉书》始设《文苑传》(其后的正史或称《文学传》《文艺传》)，并非巧合。《史记》虽未专设《文苑传》，但那篇《屈原贾生列传》，夹叙夹议，笔带感情，堪称作家传记兼作家论的典范之作，影响深远，直至今今。今人冯至先生的《杜甫传》，是众多杜甫传记中的佼佼者，冯先生自述：“作者写这部传记，力求每句话都有它的根据，不违背历史。”我觉得冯著《杜甫传》确是一部严谨可信的学术著作，但它还有更重要的优点，便是作者对传主怀有深厚的感情。1938年冯至因日寇侵略而迁昆明，途中作诗说：“携妻抱女流离日，始信少陵字字真。”他在西南联大时作《杜甫和我们的时代》说：“觉得杜甫不只是唐代人民的喉舌，并且好像也是我们现代人民的喉舌。”《杜甫传》虽然动笔于1951年，但他对杜甫的热爱之情依然流淌在字里行间。我对外国文学所知甚少，但曾读过罗曼·罗兰的《巨人三传》，书中分别记叙了德国音乐家贝多芬、意大利美术家米开朗琪罗和俄国文学家列夫·托尔斯泰的生平事迹，展现了三位传主为追求真善美而历经苦难不改初衷的心路历程。《巨人三传》深深地感动了我，也使我对托尔斯泰的几部长篇小说增进了理解。

性急的读者也许会说：“且住！你说了这么多，到底与舒晋瑜的《读作家记》有何关系？我想说的是，虽然舒晋瑜写作此书是对传统的踵事增华，但自有与众不同的

优点。“在场”二字，便是舒晋瑜得天独厚的优越条件。前文所举的各种古代作家传记或评论，大多出于后人对前贤的追思，撰稿者没有机会对前贤亲接音容，更无可能与前贤促膝谈心。太史公在《屈原贾生列传》中说：“余读《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》，悲其志。适长沙，屈屈原所自沉渊，未尝不垂涕，想见其为人。”陈贻焘先生在撰写长达百万言的《杜甫评传》过程中曾趋谒笔架山下的诗圣故里，作诗云：“今趋土室寻遗迹，仰止三峰笔架高。”的确，面对着三闾大夫和少陵野老之遗迹，后人怎能不起高山仰止的崇敬之情，又怎能不生“予生也晚”的惆怅之叹？苏东坡自记其梦云：“仆尝梦见一人，云是杜子美，谓仆：‘世多误会予诗。《八阵图》云：‘江流石不转，遗恨失吞吴。’世人皆以谓先主、武侯欲与关羽复仇，故恨不能灭吴，非也。我意本谓吴蜀唇齿之国，不当相图。晋之所以能取蜀者，以蜀有吞吴之意，此为恨耳。’此理甚近。然子美死近四百年，犹不忘诗，区区自明其意者，此真书生习气也。”这显然是东坡平日对此诗思之甚深，故有此梦。我30年前撰写《杜甫评传》时也曾梦见杜甫，可惜我过于兴奋而未及与他交谈，惊醒以后便懊恼没能向他请教“劣于汉魏近风骚”那句诗的句中停顿应在何处。韩愈作诗称颂李、杜说：“夜梦多见之，昼思反微茫。”堪称千古一叹！

上述种种遗憾、种种懊恼，在舒晋瑜那儿一扫而光。因为她阅读56个对象全是当代作家，她撰写《读作家记》是“在场”采访的实录。她想了解作家生平，便可直接向他们询问；想探究作家的心事，便可用亲切交谈的方式叩开他们的心扉。舒晋瑜是《中华读书报》的资深记者，这是她采访作家的客观条件。更重要的是她的主观条件：热爱文学，尊重作家。于是她采访前熟读作品，做足功课；采访时细心询问，循循善诱；撰稿时突出重点，探骊得珠。20多年的辛苦积累，便有了这部《读作家记》。凡此，应是此书读者的共同感受。至于我自己，则捧书在手便想起陈师道的一句诗：“书当快意读易尽。”

(作者系南京大学人文社会科学资深教授、南京大学中国诗学研究中心主任)



纪念李健吾诞辰120周年座谈会在京举办

本报电(记者张鹏禹)近日，由中国作协指导，中国现代文学馆、山西省作协、上海市作协主办的纪念李健吾诞辰120周年座谈会在京举行。中国作协党组成员、副主席，中国现代文学馆馆长邱华栋在致辞中表示，李健吾是立时代潮头、传进步文脉、在危难时刻挺身而出的文化战士。他始终以文艺为阵地，团结进步力量、传承文化薪火，把个人命运同国家民族的命运紧紧联系在一起，以一身兼文学家、评论家、剧作家、翻译家、教育家多重身份，在中国现代文艺史上留下不可复刻的光辉足迹。

会上，杨扬、傅书华、王春林、袁筱一、马晓冬、张新赞等专家学者先后发言。他们认为，李健吾先生一生勤勉恳恳，是经得起时间考验的文学大师。他深耕戏剧领

域，一生创作、改编近50部剧作。他是上海戏剧学院创始人之一，并担任戏剧文学系首任主任，为新中国培养了一大批戏剧人才。他将文学批评界定为一种独立的艺术，以人生经验作为文学批评的标准之一，评论文字蕴含美感。他用一生的翻译实践回答了“什么是学者精神的翻译”这个问题，告诉人们翻译如何不跟风。新时代文学工作者要以李健吾为榜样，让中西文学丰碑巍然矗立，让以文报国的精神代代相传。

据了解，中国现代文学馆现有李健吾外文藏书1400多册、中文藏书1000多册，李健吾与朋友书信500多封。2023年，中国现代文学馆建立“李健吾书房”。会上，李健吾之女李维音代表李健吾亲属向中国现代文学馆捐赠珍贵资料。

“卖书人”选好书

——第八届“全民阅读·书店之选”十佳作品发布



人》等入选“人文社科”类十佳作品，人民文学出版社《山水》、浙江文艺出版社《残雪》等入选“文

学”类十佳作品，浙江少年儿童出版社《装在口袋里的爸爸：生肖守护神》、明天出版社《我和我的纳朗

本报电(记者张鹏禹)近日，由全国1779家书店共同推选第八届“全民阅读·书店之选”十佳作品在广州发布。发布会现场揭晓了七大类“十佳”作品，共70本(套)，涵盖主题出版、长征主题、人文社科、文学、儿童文学、少儿科普百科及银龄阅读等领域。

中国妇女出版社《习近平走进百姓家(第二辑)》、四川人民出版社《原来中国长这样》等入选“主题出版”类十佳作品，中国少年儿童新闻出版总社《红军不怕远征难》、华文出版社《总司令的长征》等入选“长征主题”类十佳作品，中华书局《真事隐：康熙废储与正史虚构》、中信出版集团《投资于