

日前，“致敬巨匠：从达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”顺利收官，中国美术馆同步开启“致敬巨匠：尼古拉·费欣绘画精品展”开票工作，“中国美术馆馆藏经典作品陈列”也正式启幕。从意大利文艺复兴时期艺术经典集中呈现，到尼古拉·费欣艺术精品接续推出，再到馆藏经典作品走向长期陈列，中国美术馆正在形成国际经典专题展与馆藏经典常态化展示互补的展览格局。

历时4个月的“致敬巨匠：从达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”，累计参观人数突破30万人次，传播触达超过3亿人次，受到社会各界广泛关注，成为今年极具影响力的文化艺术展览。

展览汇集来自意大利乌菲齐美术馆等重要收藏机构的文艺复兴时期艺术珍品，以达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔、卡拉瓦乔等艺术家的经典作品为重点，通过原作展示，呈现意大利文艺复兴艺术的发展脉络和人文精神。展览期间，中国美术馆通过延时开放、公共教育、学术交流等多种形式，让更多观众走近世界艺术经典。

从文艺复兴名家到尼古拉·费欣，中国美术馆“致敬巨匠”系列展览持续“上新”。据悉，“致敬巨匠：尼古拉·费欣绘画精品展”将于9月29日起在中国美术馆展出。展览汇集70余件精品，时间跨度超过半个世纪，多件重要馆藏原作将集中亮相，较为完整地呈现尼古拉·费欣的艺术面貌。

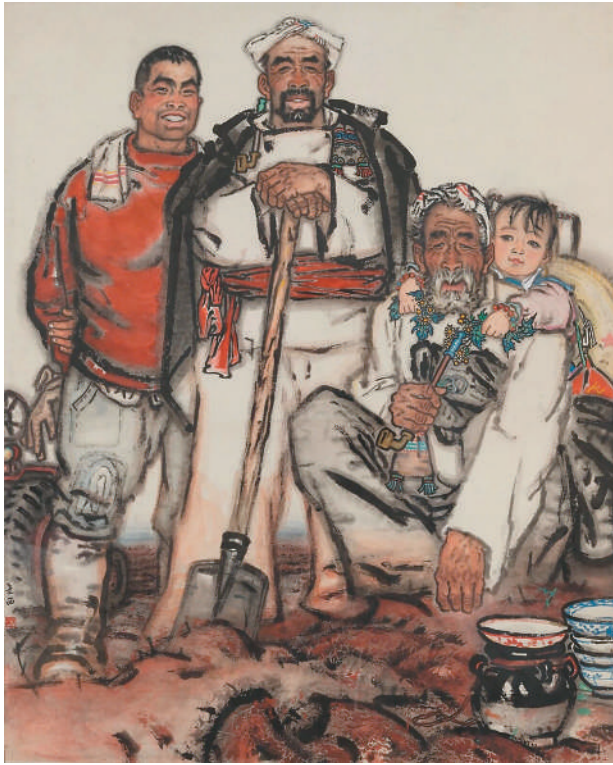
尼古拉·费欣是20世纪具有国际影响力的艺术家之一。他从俄罗斯走向世界，形成极具辨识度的绘画语言。其作品既具有坚实而精妙的造型能力，又以自由奔放的笔触释放油画材料本身的表现力，在肖像、人物和风俗题材创作中形成鲜明的个人风格。

此次展览汇集俄罗斯鞑靼斯坦共和国国立美术馆、俄罗斯艺术科学院博物馆、维亚特卡斯涅佐夫兄弟艺术博物馆等机构收藏的重要作品及多件私人收藏，包括《菜娥——卷心菜收获季》《自画像》《父亲肖像》等代表作。

中国美术馆展览部主任邵晓峰认为，尼古拉·费欣的油画、素描大量借鉴中国画的线描与留白意境，他将人物的沧桑、灵动、沉默与质朴，潇洒地落在画布与素描纸上，不堆砌细节，虚实相生，与中国水墨审美高度契合。这种天然的审美共情，能有效延续文艺复兴展培育出的观展热情，让美育覆盖更广泛的人群。

与观众见面的“中国美术馆馆藏经典作品陈列”立足13万余件馆藏资源，遴选出包括苏轼《潇湘竹石图》、文徵明《叠嶂飞泉图》、唐寅《湖山一览图》、黄宾虹《万松烟霭》、刘文西《祖孙四代》、罗中立《父亲》、靳尚谊《塔吉克新娘》等中国艺术家经典，以及凯绥·珂勒惠支、巴勃罗·毕加索、皮埃尔·卡隆等外国名家作品。

中国美术馆馆长潘亚表示，中国美术馆将继续深化对中华美学精神的认识，系统梳理中国审美样式，加强对当代美术创作的创新引领，并不断丰富世界艺术巨匠经典名作的专题展示，以更加优质、多元的艺术资源满足人民群众精神文化需求，在交流互鉴中增进不同文明之间的理解与沟通。



▲祖孙四代 刘文西作

大学生美术作品青春“绽放”

本报电（冯怡佳）由中国美术家协会、中央美术学院、河北美术学院主办的“绽放——第三届全国大学生美术作品展览进京展”日前在北京举办。全国高等美术教育研讨会同期召开。

本届展览以“绽放”为主题，聚焦青年学子在积累中成长、在创新中表达的艺术实践。中国画、油画、版画、雕塑等传统美术门类，呈现了高校美育的阶段性成果；工艺美术、设计艺术、实验艺术、数字艺术等板块则展现出跨界融合的创作活力。展览旨在鼓励青年创作者立足传统、关注现实，以更多具有时代气息的作品回应社会生活。

本届展览按美术门类设置8个分展区，涵盖21个美术门类，展出作品2000余件。经评选，400余件作品入选进京展。中国美术家协会分党组书记、驻会副主席屈健表示，展览着力打通从校园创作到国家级展览平台的成长通道，建立起优秀人才逐级发现、逐级输送的常态化遴选机制，使大学生美育成为青年美术家走向更广阔舞台的重要起点。他希望广大青年学子永葆对艺术的真诚敬畏，深耕时代沃土，秉持“笔墨当随时代”的担当，兼顾艺术本体锤炼与社会现实关切，创作出更多有温度、有品质、有责任的优秀作品，以青春笔墨书写时代华章。

金秋时节，我们迎来第42个教师节。人们常常用“园丁”比喻老师，礼赞他们以春风化雨之爱，悉心浇灌满园幼苗，静待新绿成长为葱茏大树。

在中国美术作品中，一批以教师为题材的作品，用丰富的艺术语言塑造教师形象，诠释何为“春风化雨，教书育人”。从三尺讲台的专注身影，到雨中撑伞的温情瞬间；从古画中的嬉闹村塾，到当代雕塑里的欢声歌唱……美术作品以多元视角，为“灵魂工程师”留下鲜明的视觉形象。

塑造教书育人的风采

“师者，所以传道授业解惑也”。教书育人，是老师的本职工作，也是他们最动人的风采。

中国自古就有尊师重教的传统。现藏于孔子博物馆的《孔子讲学图轴》，描绘了孔子于山林瀑布间讲学的情景。孔子手持如意，怀揽凭几，端坐在松杏之下的平石上。其前一弟子躬身请教，其左则有侍立弟子3人，另有十几名弟子沿山道而上，交谈自若。高山、块石、瀑布、流水以及劲松、丛树，营造出清旷闲淡的讲学气氛。

三尺讲台，是教师日常而神圣的空间。曹新林的油画《粉笔生涯》以“粉笔”这一教师职业的典型符号入画，那些摆放在讲桌上的粉笔、那块布满擦拭痕迹的黑板以及老师满头的银发，无不是漫长时间的具象化表达——那是老师若干次的伏案备课、若干次的耐心讲解。

于小冬的油画《教室阳光》把目光聚焦在高原上的课堂。作品中，女教师站在教室中心，带领学生认真朗诵课文，一缕阳光透过窗户洒在她身上。那束光既是自然之物，也比喻教师及其传授的知识，如阳光般照亮学生的生活。

吴为山的雕塑《陶行知先生》以写意手法再现教育家陶行知的精神风貌，体现了对教育家精神的传承与弘扬。作品中，陶行知左手持书，右手伸出一根手指，意指陶行知“教学做合一”的教学理念。



▲春雨（中国画）桑建国作



▲粉笔生涯（油画）曹新林作

丹青绘写桃李情

本报记者 赖睿

一些作品将教师形象从传统教室拓展到更开阔的社会空间，彰显了他们扎根大地、服务人民的时代担当。比如油画《太行山上的新愚公——李保国》，描绘了“时代楷模”李保国在苹果园向村民传授剪枝技术的场景，体现了他扎根山区、科技扶贫的奉献精神。

这些作品之所以动人，不仅在于技法的精湛，更在于它们捕捉到了教师的精神风貌——甘于寂寞的坚守、不计回报的付出。

传递春风化雨的温度

“十年树木，百年树人”，意指培育一棵大树尚需10年，培养一代人才则需百年之久。这句话也道出了教育的特点：它不一定能迅速收效，而是要用漫长时间加以度量。

所谓言传身教，不只是课堂上的讲授，也体现在生活中一个个温暖的瞬间。教师与学生亲近相处，无声地润泽孩子们的心灵。

明代仇英《村童闹学图》捕捉到古代乡村学堂里的亲近与松弛。夏日村塾中，老师伏案入睡，学童趁机“大闹天宫”：有孩子拿走老师头顶的东坡巾，有孩子正在追逐打闹，有孩子脱掉鞋、躺在桌上表演蹬凳耍耍……这幅画是较早以“闹学”为题材的作品，以戏谑的手法，体现了师生关系的亲密。

桑建国的中国画《春雨》用工笔细描，勾勒出一位女教师在雨中为学生撑伞的场景：3名学生紧紧抱住老师，老师将伞倾向学生，全然不顾自己置身雨中。画家以“春雨”为题，意指师恩深深，如春雨润物。

雕塑《高原童声》刻画了一堂音乐课的情景。同学们围着老师仰头放歌，稚嫩的脸庞绽放笑容；老师张开双臂，温柔地俯视着孩子们。造型稚拙而温暖，让观者会心一笑。

还有作品用“树”的意象来比喻教师。周思聪的中国画《长白青松》中，两位刚从长白山归来的兵团女战士，还没有换下厚厚的冬装，就来到母校看望儿时的老师。她们送上从长白山带来的松树苗，用生命的翠绿向老师致敬。作品以长白青松喻指教师的品格——历经时光而四季常青、挺拔不屈。

画有尽，而意无穷。这些美术作品，或许会勾起观者一段少时的课堂记忆，或许让人想起一段留存心底的谆谆教诲，又或许让人记起一个或



▲长白青松（中国画）周思聪作



▲教室阳光（油画）于小冬作

深或浅的身影。当作品与现实交织，师者的温度便从画布上蔓延开来，落在每一个学子心间，化作岁月里和煦的春光。



▲观众参观展览。主办方供图

随着人工智能与机器视觉深刻重塑图像生态，摄影与影像实践正处在由“人之观看”向“人机共视”转变的关键时期。在本届摄影周重要学术板块——“影像·北京”对话上，艺术家、学者、技术研究者与平台实践者共话传统影像与智能数字影像融合发展，探讨在智能时代如何守护人的感知能力与价值判断。

北京摄影周艺术总监赵迎新说，摄影不仅留存时间，也把一个时代真实的感受传递下来，“有力量的影像始终来自现实现场与长期积累，北京摄影周也将 在实干基础上，继续记录时代、对话世界”。

聚焦数智时代的影像发展

——北京摄影周2026举办

本报电（闻逸）9月5日至13日，北京摄影周2026在北京举办。本届摄影周为第十四届，以“影像：共感·智见”为年度学术主题，由中国艺术摄影学会、中国摄影家协会、中国新闻摄影学会、首都文化科技集团有限公司联合主办。本届摄影周包括多元主题展览、中外影像交流、深度行业对话，聚焦数智时代的影像发展。

摄影周主展场设于中华世纪坛，联动多处平行展区，铺展“影像·北京”城市影像地图，为观众带来一场视觉艺术盛宴。

开幕式上，机器人舞者登台表演，呼应“共感·智见”主题。北京摄影周创始人、组委会主席杨元愷表示，“共感”强调影像连接个体经验与大众情感的能力，“智见”是对人工智能时代视觉变革的清醒审视。他认为，摄影是时代的眼睛，也是文明对话的语言。面对新的技术环境，摄影既要保持真实、深刻、有温度的表达，也要不断探索中国影像新的国际传播路径。

本届摄影周的展览集群分为时代精神、国际交流与影像学术、文脉传承、艺术实践、行业生态等主题脉络。

“奋楫扬帆启新程 光影镌刻绘华章——聚焦‘十五五’开局 全国主流媒体新闻摄影展”通过400余件优秀新闻摄影作品，聚焦重大工程、重点产业、前

沿科技、自然生态、民生发展等领域，全景记录“十五五”开局之年各地各领域高质量发展的丰硕成果与鲜活实践，用新闻影像定格时代风貌。

“世界摄影史的目光——匈牙利摄影博物馆馆藏经典作品展”集中呈现12位匈牙利摄影家的作品，其中包括安德烈·柯特兹、拉兹洛·莫霍利-纳吉、马丁·芒卡西、布拉塞等影响20世纪现代摄影进程的重要人物。多数作品为首次在中国公开展出，系统梳理了匈牙利现代摄影的发展脉络。

“摄影是无需翻译的语言。”在匈牙利摄影博物馆馆长彼得·巴基看来，一张照片就能跨越地理与语言，形成不同文明之间的对话与交流。值此之际，北京摄影周与匈牙利摄影博物馆签署合作协议，双方将在摄影家交流、展览合作与学术互鉴等领域深化合作。本次馆藏展结束后，将继续在华巡展。

“时代之眼——北京摄影周致敬展”汇集杨元愷、朱宪民、陈长芬、任国恩4位资深摄影家的代表作品，回望中国摄影发展中的重要实践，为当代摄影创作提供艺术参照。“选现：经验、认知与观看——十四种影像实践的共置”汇集14位创作者不同的生命经验与观看方式，呈现对自然、城市、社会与个体处境的观察。“云影像”大众手机摄影展、2026丝路青少年优秀摄影作品展等品牌项目持续连接大众，激发大众创新创造活力。