

伦敦旗袍设计师胡馨予——

将传统旗袍与现代设计巧妙融合

黄珍玲

侨界关注

胡馨予来自湖南省常德市，本科毕业于伦敦大学皇家霍洛威学院国际关系与政治专业。从儿时因一张老照片爱上旗袍，到如今在伦敦开设两家旗袍店，她始终坚持将传统旗袍与现代设计结合，以一针一线，让更多海外人士走近旗袍、了解中国。

初识旗袍

胡馨予与旗袍的缘分，始于家中的一张老照片。照片里，她的外曾祖母身着旗袍，与外曾祖父并肩而立。虽然岁月早已褪去了旗袍原本的颜色，但那份端庄优雅的气质，却深深印刻在年幼的她心中。后来，随着接触越来越多的影视作品和专业书籍，胡馨予见识到不同风格与流派的旗袍之美。而她对旗袍的兴趣，也从服饰本身延伸到了刺绣工艺：细腻灵动的苏绣和色彩浓郁的湘绣，是她最钟爱的两种绣法。

真正让梦想有了方向，是赴英国留学之后。一次参观大英博物馆时，馆内展出的华人设计师的旗袍作品让胡馨予深受触动。她意识到，旗袍不仅是中华传统服饰，也能够以现代设计的形式走向国际舞台。

那一刻，她开始思考：自己能否成为一名旗袍设计师，将湘绣与苏绣融入新式旗袍设计，并在伦敦推广旗袍文化？

有了想法，她立即付诸行动。胡馨予回到湖南，拜现代湘派旗袍创始人许红艳为师，在旗袍馆系统学习制作工艺。随后，她又跟随苏绣老师学习，进一步掌握苏绣技艺。两段学习经历，让她不仅积累了专业技能，也深刻理解了传统技艺的传承之道。

在跟班学习过程中，她发现，老师们都坚持与顾客面对面交流，根据不同需求量体裁衣；在设计理念上，老师们则始终坚持“在传承中发展，在发展中传承”，将传统工艺与现代审美相融合，让旗袍既保留东方韵味，也更加贴近当代人的生活方式。这些理念，也成为胡馨予日后创业的重要启发。



▲ 胡馨予（左三）在伦敦快闪店与顾客合影。

本文配图均由受访者提供

回到伦敦后，受当地创业政策限制，胡馨予没有急于开设门店，而是先从个人工作室起步。起初，她亲自穿着自己设计制作的旗袍走上伦敦街头拍摄，并将作品分享到社交平台，逐渐吸引了不少慕名而来的顾客。每次定制，她都会准备中式茶点，询问客人对旗袍的理解和设计需求，再量体、绘制设计稿，不断完善细节。客户不断增加，她还持续参加当地的设计活动和比赛，在一次次创作中积累经验，让更多人透过一袭旗袍，感受到中华传统服饰的独特魅力。

潜心设计

2025年6月，胡馨予在伦敦开了自己的第一家旗袍门店，而此前成立的工作室则继续作为旗袍设计工坊，专门负责设计与制作。与工作室预约定制的模式不同，门店面向更广泛的消费者，不少顾客对旗袍的面料、工艺和价格缺乏了解，这也成为她创业初期最大的挑战。

“很多顾客第一次听到旗袍的价格都会觉得不可思议，他们不知道桑蚕丝的价值，也不了解一件旗袍从设计、刺绣到制作需要投入多少时间和工艺。”胡馨予说，向顾客介绍旗袍时，她常常需要反复解释，却依然难免遭遇质疑。

为了让顾客更直观地理解旗袍制作，她开始在店内举办文化体验活动。活动中，她带领参与者利用制作旗袍剩下的真丝面料制作手链、发簪、耳饰等小饰品，让顾客亲自感受丝绸材质和传统工艺。一次次体验下来，许多外国顾客开始理解，一件旗袍背后凝聚的不只是昂贵的面料，更是细致繁复的手工艺。

胡馨予始终坚持“人衣合一”的设计理

念，希望每一件旗袍都能体现顾客独特的个性，而这一理念，源于一位顾客的委托。

一名外国顾客希望定制一件绣有三条腿小狗和樱花图案的旗袍：小狗曾在车祸中救下主人，自己却失去了一条腿，樱花则是主人自己喜爱的元素。在沟通设计时，顾客提出，希望其中也融入设计师的元素。于是，胡馨予将故乡的桃花加入设计，让小狗静立于桃花树下，使不同的意象在旗袍上自然交融。

这件旗袍完成后，其背后的故事在社交媒体上传播开来，也吸引了越来越多顾客来到店里，希望将自己的经历融入旗袍设计。胡馨予也更加坚定，旗袍最动人的地方，不只是纹样和工艺，还有其中承载的情感。

在设计中，她会根据不同元素选择适合的刺绣技法，例如用苏绣表现花卉的秀雅，用湘绣展现动物的灵动，再将两种绣艺融合，让每件作品既保留传统韵味，又拥有独特的生命力。

长期与欧洲顾客接触后，她还发现，当地消费者尤其偏爱动物元素，如今店里几乎每月都会推出动物元素的旗袍，让传统旗袍在跨文化交流中焕发新的活力。

以衣传情

除了设计和制作旗袍，胡馨予还会定期在店内举办文化沙龙。在她看来，旗袍店不仅是售卖服饰的空间，更应成为一座连接不同文化的桥梁。许多顾客怀着好奇走进店里，在试穿、交流与分享中，逐渐读懂旗袍背后的文化，也重新认识中国传统美学。

一次，一名女士在橱窗前驻足许久，目光始终停留在是一件蓝色丝绒旗袍上。走

▼ 2026年6月，胡馨予设计的新品。



进店内后，她提出试穿，照镜片刻，便决定买下。“当时我特别惊讶。”胡馨予回忆，“很多顾客听到600英镑的价格后都会犹豫，但她几乎没有迟疑。”随后，胡馨予向她介绍了旗袍采用真丝绒面料、盘金绣工艺以及纯手工制作的过程，让她更了解这件旗袍背后的价值。

一周后，这名顾客再次来到店里。交谈中胡馨予得知，她来自中东国家，购买这件旗袍是为了参加公司的重要会议。她告诉胡馨予，这件旗袍不仅穿着舒适、质感出众，还收获了许多同事和朋友的赞美。此后，她成为店里的常客，也愈发认同胡馨予“服饰服务于人”的设计理念。

另一位令胡馨予印象深刻的，是一名华裔顾客，她走进店里，希望试穿一件民国时期西南联大女生风格的旗袍。换上旗袍，配上发饰后，她原本现代化的西式装扮，顿时多了几分东方韵味。

她告诉胡馨予，自己几乎不会说中文，也很少接触中国传统文化，但这次试穿让她第一次真切感受到旗袍的舒适与优雅，也重新认识了中国传统手工艺的魅力。

这样的故事，在胡馨予的店里不断发生。近年来，越来越多海外留学生选择身着旗袍参加毕业典礼，她也因此迎来了不少年轻顾客。为他们设计旗袍时，胡馨予通常会保留传统旗袍的经典元素，结合现代版型，并融入家乡特色刺绣，让每一件作品都带有属于穿着者的文化印记。“越来越年轻人愿意穿着旗袍走向世界，我觉得这是文化自信的体现。”胡馨予说。

从最初的一间工作室到在伦敦开设第二家门店，胡馨予始终坚持用一针一线连接传统与现代，也越来越来自不同文化背景的人，因为一袭旗袍，走近中国文化、理解中国文化。

2026年是中国工农红军长征胜利90周年。由中国侨联主办，福建、江西、湖南、四川、陕西、甘肃等12个省级侨联承办的2026“亲情中华·中国寻根之旅”夏令营长征主题活动近日圆满落幕。来自22个国家的700余名海外华裔青少年循着长征足迹，开启了一场“寻根之旅”。

在四川，营员们先后参观了磨西会议旧址、红军飞夺泸定桥纪念馆等，用脚步丈量红色热土。“过去我只在书本和网上听过飞夺泸定桥的故事，但是只有今天在纪念馆看完相关史料和视频，才真切体会到红军战士不惧牺牲的精神，读懂了这片土地厚重的红色历史。”美国营员范臻说。

在贵州，营员们体验《转折·从头越》等数字化项目，沉浸式感受湘江战役、遵义会议等历史场景。活动还组织营员登临娄山关、探访丙安红一军团陈列馆，感悟革命豪情。美国营员余柏熹感慨，沉浸式体验打破了书本的局限，让历史变得鲜活立体，也让他对中国革命历史有了更深刻的认知。

在陕西，营员们参观延安华侨救国联合会旧址，通过珍贵史料和现场讲解，了解抗战期间海外侨胞节衣缩食、捐款捐物、归国投身抗战的赤子情怀。来自丹麦的营员吴圣晨说，祖辈的经历让他对百年前海外侨胞的家国担当深有感触。老一辈华侨侨居海外却心系故土，倾尽所能支援祖国抗战与建设，那份赤诚初心令人由衷敬佩。



2026“亲情中华·中国寻根之旅”夏令营长征主题活动中，营员们参观红军飞夺泸定桥纪念馆。

主办方供图

各营还以文物叙事、口述故事的形式，让厚重的红色历史变得温情可感。湖南湘西营依托百余件革命文物和丰富历史影像，讲述“桑植八子参军”等当地红色故事；云南大理营围绕“军需处长”等经典红色事迹展开宣讲，帮助营员了解红军过滇的重要历史意义；福建汀汀营邀请红军后人现场讲述松毛岭战役的峥嵘往事，以鲜活故事传承革命精神。

据主办方介绍，此次长征主题寻根夏令营，以沉浸式、多元化、有温度的研学形式，让海外华裔青少年跳出文本认知，亲身感悟长征精神、读懂侨界初心。不少营员表示，将把此次研学的所见所感分享给住在国的朋友。

“每一代人都有自己的征途，而长征精神始终激励着华裔青年迎难而上、奋勇前行。”法国营员马许健乔说。

（据中新社电 记者刘洋、韩辉）

青年琵琶演奏家罗晓琰：

让更多人听懂琵琶

徐小芳

罗晓琰是巴德音乐学院美中音乐研习院琵琶硕士、纽约回响民族乐团联合创始人。她多次登上美国林肯爵士乐中心等国际舞台，以精湛技艺与创新表达，推动中国民乐在海外传播。

以弦逐梦

罗晓琰与琵琶的结缘，始于小学阶段的一次校园民乐团招生。当时，9岁的她在众多乐器中一眼选中琵琶，就此开启了多年的音乐之路。

初中起，罗晓琰进入音乐附中系统学习琵琶。她的启蒙老师陈黎清不仅严抓她的基本功，更以“学艺先修德”为准则，注重培养她的音乐审美与素养。2021年，罗晓琰进入巴德音乐学院美中音乐研习院琵琶演奏专业学习。该研习院由中央音乐学院与巴德音乐学院联合开设，为她提供了更广阔的音乐视野。2025年，她被保送本院硕士。

置身于多元文化环境中，罗晓琰更深刻地体会到中国民乐的独特性。在美国的课堂上，跨文化研究学者从西方视角解读中国音乐，为她打开了全新的认知维度。在日常排练与演出中，她频繁与小提琴、大提琴、长笛等西洋乐器合作，学会用更包容的视角诠释琵琶曲目。

2025至2026年，罗晓琰接连斩获“敦煌杯”北美赛区金奖、

斯坦福白朴专业组金奖。在巴德音乐学院全乐器类别协奏曲比赛中，她一举夺冠，成为现场唯一获奖的中国乐器演奏者。

多元绽放

为了让更多人听见中国民乐，罗晓琰与好友联合创立纽约回响民族乐团，成员以巴德美中音乐研习院的学生为主。乐团主打教育性与公益性演出，通过举办亲子音乐会、民乐体验坊等活动，让中国乐器走进当地社区与校园。

作为巴德中西乐团琵琶手，罗晓琰的身影活跃在中美各大舞台。她曾随团队回国参与14天、7个城市、11场音乐会的巡演。她演奏的曲目之一是著名华裔作曲家周龙改编的《霸王卸甲》，琵琶与中西混合乐团共同演绎，声响效果新颖而震撼。“能以全新的身份回国演出，特别开心。”罗晓琰说。

2025年10月，她受邀在中国驻纽约总领馆庆祝中华人民共和国成立76周年活动中以乐献礼，奏响《步步高》《喜洋洋》等经典曲目。同月，她作为巴德中西乐团的乐手代表登上美中音乐论坛，分享巡演经历，展现青年民乐人的担当与思考。

2026年2月，第7届“春之声”中国新年音乐会在林肯爵士乐中心举行。罗晓琰与巴德当代乐团合作演绎琵琶协奏曲《云想花想》。“这是我音乐生涯中最重要的舞台之一。站在这里，我不仅是在演奏，更是向世界展示中国民乐的魅力。”罗晓琰表示。

创新跨界

深耕传统的同时，罗晓琰从未停止探索。本科期间她辅修电影制作，并尝试“数字+民乐”创意结合。她耗时数月创作作品《数字石窟》，从网络上搜集敦煌壁画中琵琶舞的图像，以数字拼贴、电子视觉效果重构画面，将琵琶从传统音乐厅带到全新的展览空间。

2026年1月，在曼哈顿下城举办的“书法、音乐与汉语之夜”文化活动中，罗晓琰与笙演奏家张恒骞、北美中国书法家协会会长沈新德携手，打造了一场别开生面的文化盛宴。笙与琵琶合奏《春江花月夜》，书法家现场挥毫泼墨，笔墨意境与丝竹韵律完美契合，赢得全场赞叹。

“音乐是共通的语言，只要真诚传递，海外观众总能感受到中国民乐的温度与力量。”罗晓琰说。如今，她正积极筹备个人独奏音乐会与纽约回响民族乐团专场演出。未来，她希望不断探索民乐跨界创新路径，带领乐团走进更多、更广阔的舞台。



2026年2月，罗晓琰（中）与巴德当代乐团在美国纽约林肯爵士乐中心合作演奏。

受访者供图

侨乡新貌



在浙江省金华市金东区源东乡卫生院楼顶无人机机场，一架搭载25份就诊患者检验样本的医疗无人机起飞，途中经停曹宅镇后，飞到金东区中医院进行检验，全程约23公里，耗时30分钟，时间较地面转运省了近一半，为偏远地区群众就医提供便利。

上图：搭载就诊者检验样本的医疗无人机起飞。

左图：医务人员把就诊患者的检验样本装入医疗无人机。

时宽兵摄（人民视觉）