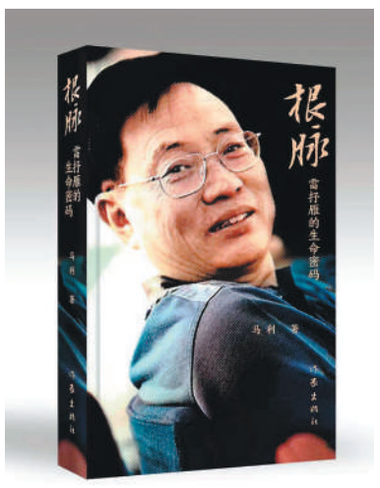
人民日报海外版
2026年8月26日 星期三
责编：张鹏禹 邮箱：bnuzhangpengyu@163.com

# 雷抒雁：大地上的星光

白 描



当一颗星陨落，人们仰望夜空，常怀想其光芒之璀璨，然少有人追问，这光芒最初只是怎样一粒星火，又如何在寂寥的长夜中默默孕育。读马利所著《根脉》，便是一次溯源之旅——她以妻之挚爱、友之赤诚、新闻人之敏锐，将雷抒雁这颗诗坛星辰，重新接引回他生长的土地。在这部饱含温度的作品里，我们得以窥见，光芒如何从泾河的浪涛中结晶，又如何被岁月打磨，终而铸就穿越时空的永恒诗篇。

我少年时即与雷抒雁相交，与马利相识也几十载，两位都是我的至交。马利此作，笔端承载着岁月的重量。她曾是一位专业编剧，后成为职业报人，从未因新闻的严谨而失却文学的温情。特别是在雷抒雁确诊重症之后，我亲眼见证她如何以超乎常人的坚韧与细腻，为丈夫筑起生命的屏障，营造创作的港湾。那些年里，她既是病榻前的守护者，为他调理饮食、记录医嘱，将生命奇迹般延续；更是精神上的同行者，在深夜的灯光下与他探讨《还原诗经》的解读思路，在书桌旁整理《短书》的零散手稿。如今她执笔记述抒雁的人生，这份书写早已超越了普通的传记创作，成为爱的延续与生命的回响。

马利此作最动人之处，在于她的“俯身之姿”。她以笔为锄，深耕记忆的土壤，将那些散落在雷抒雁生命深处的碎片一一拾取，悉心拼凑：父亲扁担里为贴补家用藏匿的盐块，在肩头压出生活的弧线；母亲灯下纳鞋的麻绳，在针线穿梭间织就温暖的牵挂；文庙小学黄土路上的足迹，刻着少年求学的执着；秦岭古道上的晨雾，曾映照他踽踽独行的身影。更令人动容的是那些珍贵的细节：泾阳永乐中学的课堂上，文学启蒙老师刘羽升以《诗经》的韵律浸润心灵，点亮了他最初的文学梦想；年少时在泾河河畔的经历，那些关于是非与冲突的记忆，悄然在他心中埋下对正义的思考。

马利写抒雁早期作品的发表经历，写他参与田间劳作时对土地的观察与思考，写他珍视书籍、渴求知识的模样……马利深知，这些细碎的瞬间并非孤立的记忆片段，而是构成诗人精神世界的砖瓦。她记录的不仅是丈夫的来路，更是一代知识分子从土地中汲取力量的精神图谱。这种书写，是对抗遗忘的勇毅，是对文化根脉的虔诚朝圣。

作为与雷抒雁同出刘羽升师门的同乡与挚友，我与他相识于20世纪60年代，其时，我是中学生，他是大学生。我们都是从泾阳的乡间小路走到北京的文学殿堂，我也有缘见证了他许多辉煌时刻。我曾目睹《小草在歌唱》如何在中国大地上响彻云霄，让思想解放的呼声通过诗歌传遍四方；也曾细读《父母之河》，领悟黄河的文化底蕴如何与时代精神相融，成为“寻根文学”的重要拓展；更曾惊叹他在冰雪灾害与汶川地震后，以《冰雪之劫：战歌与颂歌》《悲回风：哀悼日》等诗篇，为民族的坚韧留下诗性见证。我们一同经历了《分香散玉记》里的故事，他的《最初的年代》写完后即将初稿交我阅读。我自以为对雷抒雁很是了解，但直到翻开《根脉》，才更透彻地读懂这些作品背后的精神密码。

原来《小草在歌唱》中饱含的批判精神与人文关怀，能在雷抒雁少年时的泾河生活里找到精神源头；诗中鲜活的表达节奏，亦与他早年在乡土间接触的生活话语有着潜在的呼应。原来《父母之河》里对土地的深厚情感，与他少年时在家庭劳作中感知的生活智慧紧密相连，那些关于生存与责任的体悟，潜移默化地融入了他的创作内核。原来他晚年研究《诗经》时秉持的文学理念，早在少年时代便已埋下种子，为他后来的文学探索奠定了最初的基础。马利以细腻的笔触，将雷抒雁的创作脉络与少年时的土地记忆、传统浸润、时代体验一一勾连，让我们清晰地看见：优秀的诗篇从来不是凭空而降的闪电，而是从生命过往的积累中自然生长起来，是岁月沉淀后对生活本质的深刻表达。

此书之珍贵，尤在于三重对话构成的交响乐章。

第一重是妻子与丈夫的对话，这让书里的文字始终浸透着相濡以沫的温热。马利写抒雁生病后仍坚持创作，常常在深夜写下诗句，而她总会默默准备温热的牛奶；写他们共同整理旧稿时，看到少年抒雁在笔记本上留下的泾河印记，两人相视时眼中含笑；写婆婆临终时，院中硕果累累的柿树枝杈如何“咔嚓”而断，抒雁握着母亲的手，泪水盈眶。这些细节没有刻意的抒情，却比任何华丽辞藻都更动人，因为其中藏着二十八载婚姻的默契与深情。

第二重是记录者与历史的对话，这使叙述保持着清醒的史笔风范。马利并未因情感亲近而回避历史的厚重，她将抒雁的少年成长置于泾阳的文化语境与时代背景中：当地的九嵕山形似笔架，称笔架山，孕育出于右任、吴宓等文化名人，也孕育出抒雁的诗心；泾阳作为关中“白菜心”的地理特质，塑造了他既坚韧又温润的性格。这种书写让个人经历成为历史的微观注脚，使作品兼具私人叙事的鲜活与宏大历史的厚重。

第三重也是最难得的，是文字与土地的对话。在马利笔下，关中平原的田野风光、渭北高原的季节轮转、乡亲们熟悉的乡音腔调，都不是背景式的点缀，而是深度参与塑造雷抒雁精神品格的重要元素。她写雷抒雁少年时参与田间劳作的经历，在与土地的亲密接触中感知自然的节律与生活的厚重；写冬日里家庭生活的日常片段，在平凡的烟火气中体会亲情的温暖与柔韧；写乡土文化对少年心灵的浸润，那些带有地域特色的艺术形式，让他早早触摸到情感表达的力量。这些源自土地的生命体验，最终都化作了雷抒雁诗歌中鲜活的意象——《彩色的荒漠》里的风沙质感，《父母之河》里的流水姿态，《悲回风：哀悼日》里的大地脉动，无不是泾河故土赋予他的创作养分，成为其作品扎根现实、打动人心的重要根基。

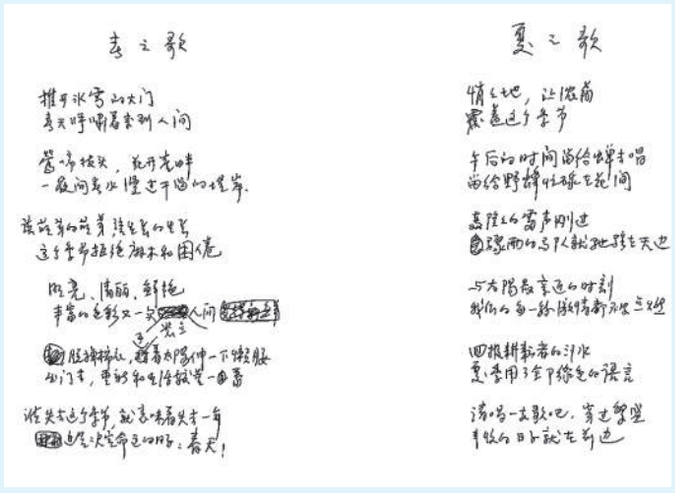
马利的文字风格，让我想起抒雁经常说的“我是喝泾河水长大的”。她的作品同样有泾河水的“味道”：在无矫饰的朴素中见诗意，在冷静的白描中藏深情。这种文风，与抒雁“让文字站立在纸上”的创作理念形成奇妙共振。抒雁一生反对诗歌沦为文字游戏，主张“诗是灵魂的镜像”，而马利正是以这样的真诚与敬畏对待写作。或许最深切的理解，终将以最谦卑的方式呈现。

在当下有关雷抒雁的研究中，不乏对其作品的深度解读与生平的系统梳理，但《根脉》无疑提供了一个全新的维度。这部作品填补了此前研究中关于诗人少年成长历程的空白，那些鲜为外人知晓的早年生活片段与心灵轨迹，都具有重要的文献史料价值，为全面理解雷抒雁的人生底色提供了珍贵视角。

读罢《根脉》，回望雷抒雁的文学生涯，我们会发现他的作品依然影响着读者——《星星》《彩色的荒漠》曾选入高考试卷，《小草在歌唱》仍被不断朗诵，《还原诗经》成为当代经典阐释的力作。而《根脉》的问世，更让我们明白：诗人从未远去，他只是以另一种方式重返故乡——在妻子笔下的炊烟里，在泾河不变的涛声里，在每一株破土而出的春草里，在每一个被他的诗歌感动过的心灵里。正如他诗中所写，“生命是一粒种子，落进土里，就会生根发芽”，他的生命早已与泾河两岸的土地融为一体，那些被大地记住的人，终将成为大地本身。

回望抒雁的一生，从泾阳乡间的少年到“人民的诗人”，从诗歌创作到文学教育，从散文写作到《诗经》研究，他始终保持着“一只眼睛看社会，一只眼睛看自然”的写作姿态。他让汉语诗歌有了扎根土地的重量，让文学与时代同频共振。而马利则以这部作品，让这份重量与共振得以延续，让永恒在记忆的琥珀中显形。

▶雷抒雁部分作品书影



▶雷抒雁手稿

# 最好的悼念是理解

## ——读《根脉：雷抒雁的生命密码》

格 子

一般而言，传记得由外人写。身边亲近之人，即便文笔不错，往往并不具备如下三项素质——敏锐的洞察力、处理复杂材料的能力、客观性。但作家出版社的《根脉》一书，却由诗人雷抒雁的妻子马利执笔——作为知名新闻人，这三样都是她锤炼了一辈子的技能。

雷抒雁曾用充满力量的诗歌致敬伟大的时代。如今，他的妻子选择用平静的语言回溯诗人的生活。

比起寻常传记作者，马利的优势自不待言，她曾倾听过婆婆的喃喃细语（“额娃是个谪仙嘛”），曾见证过雷抒雁的情感崩溃（看望入伍后瘦削的儿子那天，因为心疼而失声痛哭），曾亲历过他人生的起起伏伏，更在其身后不断听到同事、朋友、后人的评价。最终这本传记的视角，由婆婆、儿子、老乡、老友、同事、读者共同构成，当然，最重要的视角来自妻子。《根脉》，正是马利对雷抒雁人生不断反刍的结晶。

在这本笔锋倾注感情的传记中，马利选择回到土地、回到村庄、回到年少、回到日常，在隽永的诗句之外，带读者看到一个曾经生活在热爱中的人。如果说雷抒雁曾因那些书写时代、思想与生活的诗歌而被铭记，那在这本书中，他是作为一个大荆雷家的后生、儿子、丈夫、父亲与朋友被铭记。

理解一个诗人，得深入到没被写进诗的地方。马利没有回避问题，她将老一辈留下的疙瘩、下一代产生的矛盾、雷抒雁心中的困惑，逐一打开，细细分解，在对旧时光的回望中，揭开雷抒雁的生命密码。这是新闻人写传记的优势，生活的波浪起伏，躲不开一双审视一切的眼睛。

妻子的本能是关心，记者的本能是追问。前一种身份让马利无限接近雷抒雁，后一种身份又使她从这个最熟悉的人身边退开半步。一进一退之间，一个更完整、更真实的雷抒雁渐渐显影。

正因如此，读者才会清晰看到，雷抒雁的诗性并不是后天突然降临的文学才能，而是生命经验长期沉积的结果。

比如土地。书里的土地既是故乡风景，又内含着一家人的生计、家族的根脉、农民对于收成的敬畏，也激发人在苦难中的生存能力……最初，正是在厚重的黄土地上，诗人形成了面对国家、人民与时代的情感尺度。

再如父亲。这个父亲很有意思，他沉默寡言、深沉内敛，父子之间长期存在隔膜。但正因如此，后来的一个篮子、一支钢笔、一张照片、一句话，才有那么大的分量。生活与艺术是一体的，雷抒雁的这种性格特质，在他的诗歌中随处可见——感情越深，表达反而越克制。

又如爱。在雷抒雁的生活中，从大荆的土地到最后一个春节，始终围绕他的，是人与人之间笨拙而强韧的爱。不是多少轰轰烈烈的表达，是为你做饭、送你出行，是亲人之间既吵架又和解，是晚年床头留下的木盒，是墙上始终舍不得摘掉的画……说来也巧，雷抒雁生于七夕，逝去于情人节，爱是他一生的主题。

透过柴米油盐酱醋茶，雷抒雁独特的诗性得以呈现。诗人最早的修辞教育，其实来自母亲的呢喃、父亲的沉默、村庄的一场雨、土地上的庄稼，以及家庭里那些说得出和说不出的爱。

雷抒雁书写过大时代，他们这代人的个人史，始终伴随着宏大的词汇，但在《根脉》中，土地是父母弯腰耕耘的田野，人民是村子里一个个的名字，故乡是自己出生、挨饿、打闹的地方，甚至家国这样宏大的命题，也是一个人不断扩展的情感半径。

因其小，成其大。

雷抒雁是幸运的，在告别世界十三年之后，他迎来的不是一个结论，而是一种理解。透过妻子温柔的目光，我们看到一个生命可以被理解到何等地步，人对人的爱可以在离别近五千天后依然炽热如昨。

所以书中有一幕，让人格外动容。

雷抒雁早年曾经做过美术梦，但因为家中将一切希望寄托在了这个独子身上，他不得不放弃这个梦想，在“孝”“尊”“我”的抉择中，选择了一条最稳妥的路。当然，最终他也真的取得了成功，实现全家人的梦想。但，那个“我”始终没有消散。退休之后雷抒雁重拾画笔，并在晚年留下一幅《归舟图》，他在其中画了自己，一叶破浪前行的扁舟上若隐若现的人影。对他来说，人生至此，文字渡思想，画渡心境。

画完《归舟图》第二年，雷抒雁离开了世界。此后，这幅画被挂在家里客厅，一整面素白的墙上，只有这样一幅小画。

记载这一段往事时，马利郑重地写下一句话：“最好的悼念不是泪水，而是理解。”

这句话，或许就是本书最好的注脚。

# 『转文化叙事』拓宽网文『出海』之路

逯佳琪 韩传喜

数字化浪潮下，中国新大众文艺加速走向全球，网络文学跳出简单文字翻译的初级“出海”阶段，依托智能译介技术与海外社交平台，构建起覆盖内容创作、故事叙事、圈层传播的完整对外传播体系。其中，以平等对话、双向再造为核心的“转文化叙事”为网络文学开辟了文明互鉴新路径，也为新时代民间文化对外交流提供了可落地的理论与实践范本。

德国哲学家沃尔夫冈·韦尔施在20世纪90年代提出“转文化理论”，突破了传统跨文化传播二元对立的固有思维局限。传统跨文化传播往往将不同文明视作边界清晰、相互隔绝的独立个体，遵循“一方输出、一方接收”的单向传播逻辑，易产生文化隔阂、文明同质化等现实问题。转文化叙事则秉持文明流动、交融共生的立场，认为文化交流不是静态的信息传递，而是多元主体持续参与、不断再造的动态过程，整套叙事遵循“共通情感搭建共鸣、本土创作融合再造、社群解读丰富内涵”三层递进逻辑，恰好契合网络文学全球共创的发展实践。

共通情感母题是网络文学以转文化叙事推进文明交流的坚实根基。转文化传播倡导摒弃生硬的文化符号堆砌，以全人类共有的成长、守护、抗争等主题搭建沟通桥梁，将中国文化价值内涵自然嵌入全球受众熟悉的叙事框架，最大限度拉近不同文明间的认知距离，减少文化理解壁垒。《诡秘之主》便是这一思路下的典型范例，作品巧妙融合西方克苏鲁冒险题材与中华传统文化天人合一、崇德向善的精神内核，将“道”“气运”等抽象的传统哲学概念转化为序列进阶、平衡秩序等具象故事设定。整部作品并未刻意堆砌猎奇化的东方文化元素，而是将家国担当、厚德守正等价值蕴藏在大众熟知的冒险故事中，既适配海外读者的阅读审美，又生动传递中华文化精神底色，为海内外网文创作者创造互通创作思路、交流文化内涵的契机，夯实了网络文学跨地域融合传播的情感根基。

挖掘海外本土创作力量是网络文学转文化叙事持续焕发生机的核心动力。转文化叙事打破“国内创作、海外阅读”的单向传播格局，赋予各国创作者平等的表达空间，推动不同文明元素相互交融，催生兼具多元文化特质的全新文学文本。当前海外本土网文创作者规模已突破130万人，海外原创作品超200万部，规模化海外本土创作生态日渐成熟。海外青年创作者多是数字原住民，既熟悉中式网文叙事脉络，又深耕本土文化沃土，天然具备融合东西方叙事的创作优势，不同地区的创作也形成鲜明地域特色：东南亚作者结合当地婚恋风俗打造温情言情故事，欧美创作者融合本土魔法故事重塑人物成长脉络，非洲作家立足本土民众的奋斗现实书写逆袭故事。各大网文平台常态化举办全球创作大赛、双语协同创作、线上作家交流会等活动，搭建起稳定的跨国沟通桥梁。各国创作者相互交流创作思路，在保留本土文化记忆的基础上吸纳东方价值理念，完成转文化视角下的文化再造。由此诞生的文学作品不再是中式网文的简单复刻，而是不同文明交流互融催生的全新文学成果，持续丰富网络文学海外传播的内容供给。

海外社群的集体阐释构筑起网络文学转文化叙事传播的完整闭环。转文化传播理论认为，文本承载的文化内涵并非由创作者一次性定义，而是在受众持续交流、协商的过程中不断丰富延伸。网络文学依托TikTok、YouTube、Reddit等海外趣缘平台搭建起以情感共鸣为纽带、自发传播的民间话语阵地。广大海外读者自发梳理“丹田”“天人合一”等中华传统文化概念、整理科普词条，并围绕网文IP中的人物形象、传统礼制、东方处世理念展开深度讨论，在持续的跨文化互动中不断完善文本的多元释义。《庆余年》海外热播期间，海外粉丝自制解读短视频，从人情世故、传统礼仪等生活化视角解读中华文化，单平台播放量突破千万，有助于消解不同文明间的认知隔阂。与此同时，由网络文学IP衍生的ReelShort微短剧，以轻量化、碎片化的叙事形式适配拉美、非洲受众的媒介使用习惯，进一步拓宽转文化叙事的海外传播边界。全球读者的多元解读打破了创作者对文本内涵的单一阐释权，构建起创作者、译者、全球读者共建共享的文化阐释体系，让平等、双向的文明对话贯穿网络文学内容生产、海外传播与文化解读的全过程，推动网文海外传播从内容输出走向深度文化交融。

依托转文化叙事走向世界的网络文学，摆脱了过去单向文化输送的传播模式，在对外交流中秉持和而不同、平等互鉴的文明观。从深挖本土神话故事搭建跨越国界的情感纽带，到海内外创作者携手融合各地文化打磨作品，再到全球线上读者自发交流解读东方文化，网络文学在层层递进的双向交融中开拓出一条数字时代民间文艺参与文明互鉴的新路径，为推动构建人类命运共同体注入源源不断的民间活力。

**（作者单位：东北财经大学人文与传播学院）**

## 2026“深阅读”书评大赛颁奖

**本报电（康嘉木）**“科技越是发达，人类就越要坚守自主阅读、自主思考与交流创新的能力。”中国出版协会全民阅读工作委员会主任聂震宁说。近日，2026“深阅读”书评大赛颁奖仪式暨“深阅读：从我到我们”文化沙龙在北京举行。活动围绕数字时代如何推进深阅读、人工智能时代的书评写作等话题展开交流，并为获奖者颁发纪念证书。

本届大赛由广西师范大学出版社集团、中国新闻出版传媒集团联合主办，今年4月在第五届全民阅读大会期间启动。4个月来，大赛收到来自全国各地的近500篇书评，98篇作品分获主赛道、音视频赛道、青苗赛道各奖项。人民出版社、商务印书馆、中信出版社等十余家出版机构参与，数十个书店、读书社群和高校参与联动。

书评人祁泽宇凭借以《中国美学要义》为对象撰写的书评《生命境界与美学超越》获主赛道一等奖。他在获奖感言中表示，写书评是与创作者展开思想对话，希望更多人能够读好书、写书评。音频赛道一等奖获得者徐博提到，人工智能可以模仿声音、生成脚本，但仍有一批写作者以“笨拙却真诚”的姿态为阅读发声。青苗赛道获奖者也通过视频分享了自己阅读与荐书的体会。

在随后举行的文化沙龙上，聂震宁、中国作家协会副主席李敬泽、四川文艺出版社社长冯静和读书博主拣尽南枝展开对谈。李敬泽认为，短视频、播客可以帮助人们了解书籍，但深阅读仍需要回到文本本身，在持续阅读中形成完整的思维与认知；人工智能可以用于查阅资料，却不应代替人的写作和思考。聂震宁表示，人工智能时代，人类的智慧仍要从阅读、比较、鉴别和联系实际的创新中获得。

活动现场还为“深阅读”研习营揭牌。研习营由广西师范大学出版社、《中国出版》杂志社和《中国新闻出版广电报》发起，将常态化开展阅读分享、作家对话、青少年共读等活动。

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066