

坚守民族大义 共谋复兴伟业

——2026年两岸关系研讨会综述

据新华社武汉电（记者王承昊、余熙）2026年两岸关系研讨会8月20日至21日在湖北武汉举行，160余位两岸有关人士和专家学者围绕“坚守民族大义 共谋复兴伟业”这一主题集思广益、畅所欲言。与会人士认为，两岸同胞同根同源，是休戚与共的命运共同体，要站在历史正确的一边、民族正义的一边。广大台湾同胞要顺应历史大势、秉持民族大义，和大陆同胞一道守护中华民族共同家园，为推进国家统一、谋求民族复兴共同奋斗。

“统一势在必行，台湾民众不要误以为可以永远‘维持现状’。”台湾《观察》杂志发行人纪欣说，部分台湾民众对统一的最大担忧是怕不能保有现行的社会制度和生活方式，但制度不同不是分裂的借口，只要承认两岸同属一中，两岸随时可以通过平等协商谈判，实现和平统一。希望更多台湾同胞能树立正确的国家和民族认同，发挥爱国主义传统，把推进国家完全统一当作自己的一项光荣事业。

全国台湾研究会副会长王卫星认为，台湾社

会很有必要理性看待大陆发展与两岸统一前景。大陆提出的“一国两制”是立足两岸同胞福祉的安民良策，充分尊重台湾现有社会制度、生活方式与风俗习惯，全面保障台湾同胞财产、医疗、就业等合法权益，最大限度规避战争风险，让台湾同胞深度共享中华民族伟大复兴的时代红利。

研讨会上，与会人士分析当前台海形势和台湾前途所在，表达了对实现祖国完全统一的强烈愿望，并积极建言献策。台湾铭传大学两岸研究中心主任杨开煌提出，可以善用先进技术赋能两岸交流。他认为，大陆的进步是实打实的，应通过AI智能生活、人机协作等新鲜体验，让台湾同胞尤其是青年到大陆体验一种“未来感的生活”，看到大陆未来发展的无限可能，促进两岸和平发展与深度融合。

台湾亚太综合研究院高级研究员钟琴表示，两岸关系一大症结是台湾民众的错误认知惯性。岛内民众获取大陆客观资讯渠道受限，叠加民进党当局制造的“寒蝉效应”，部分人由此产生对大陆的排斥心理。当前大陆发展成就举世瞩

目，国际社会深度关注大陆治理实践，这一聚光灯效应有助于台湾青年看见大陆发展机遇，逐步消解偏见。

全国台联副会长杨毅周表示，长期以来，“台独”分裂势力大肆推动“去中国化”，试图将台湾同胞的认同引向错误方向。但当前台湾社会认同尚未固化，仍可建构和转化。随着两岸关系不断发展、中国式现代化不断推进，台湾同胞建构正确国家认同的趋势越来越明显。我们要继续深化两岸各领域融合发展，促进两岸同胞不断相互了解、理解、尊重和认同。

“两岸同胞携手守护中华民族共同家园天经地义，是不容置疑的历史使命，每个人都可从自身角度和条件出发参与其中。”上海东亚研究所所长王海良呼吁，台湾同胞要增进对祖国大陆大好河山和社会巨大进步的了解，增进对和平统一利于两岸、区域和全球的认识，与“台独”分裂势力和外来干涉势力进行坚决斗争，与大陆同胞一同克难奋进，坚守民族大义，携手开创美好前景。

2026 豫台经贸洽谈会在鹤壁举行

本报鹤壁8月23日电（记者柴逸扉）由国台办、河南省政府共同主办的2026豫台经贸洽谈会暨两岸智能装备制造对接活动近日在河南鹤壁举行。本次活动以“多链合作融合发展”为主题，汇聚海峡两岸300余名企业家和嘉宾，围绕智能装备制造领域进行深入交流对接。

两岸企业家峰会大陆方面理事长郭金龙在开幕式上致辞表示，两岸在人工智能领域各有优势，应加强合作，融合发展，协同推进传统产业的改造升级、新兴产业的培育壮大以及未来产业的前瞻性布局，共享发展红利。

“光影同舟”两岸电影交流会在京举办

新华社北京8月21日电 由国家电影局指导，海峡两岸关系协会两岸交流基金主办的“光影同舟”两岸电影交流会8月20日至21日在北京举办。

此次活动以“光影同舟”为主题，寓意光影为媒、文化同舟，举办两岸电影项目路演提案大会、两岸影视产业论坛、两岸影人大师班讲座等子活动，受到两岸电影界关注。两岸影视行业组织、电影项目主创团队代表，40余家影视投资、制作、发行公司及平台机构负责人，合资企业代表等170余人参加。主办单位负责人表示，举办这次活动旨在构建两岸电影交流、合作、共创的专业平台，促进项目对接，深化创作互鉴，共同传扬中华文化，携手谱写华语电影新篇章。

国家电影局副局长卫南在两岸影视产业论坛上表示，期待两岸影人加强常态化交流，依托各自创作优势，深挖两岸同胞共同历史记忆、文化根脉与生活情感，打造兼具人文温度与市场活力的电影作品，合力讲好中华民族故事。

交流活动期间，14个两岸合拍

合作原创电影项目在路演提案大会展示推介，评选产生“两岸电影项目同舟奖”特别推荐、特别关注、特别期待奖。两岸电影界人士围绕“两岸合拍电影的现状与未来”“两岸影视互通与台湾电影引进”“AI影视技术创新与应用”等议题开展研讨，就加强两岸电影合拍合作、青年人才扶持、科技协同创新达成广泛共识。

与会台湾电影界人士表示，大陆相关政策对台湾优质电影的支持和鼓励，让台湾影视制作者感受到了真正的利好，这次交流活动务实高效，电影项目推介、大师班讲座以及两岸电影主创人员的研讨交流，让他们收获颇丰，已有若干项目与大陆影业机构达成合作意向，期望今后有更多机会与大陆同仁深入交流，深度合作，共创两岸电影协同发展的未来。

两岸电影项目“同舟奖”评委会主席、导演尹力表示，这次交流活动搭建两岸电影交流合作平台，具有开创性意义，平台的启动和未来的效能，将促进两岸电影合作不断取得新成果。

以乐会友 澳门举办联合乐团音乐会

据新华社澳门电（记者齐菲、宋晨）“乐聚澳门”联合乐团音乐会近日在澳门大学上演。来自海峡两岸及香港、澳门的300余位青少年乐手、5位特邀指挥携手演绎经典名作。

参与此次演出的青少年乐手来自爱乐青少年交响乐团、台湾彰化青少年管弦乐团以及澳门青年交响乐团等8支乐团。经过重新编组，他们被分为4支联合乐团，指挥则分别来自苏州、成都、香港、澳门及台湾。

音乐会曲目编排多元，包括巴赫《G大调第三号勃兰登堡协奏曲》、贝多芬《C大调第一交响曲》等。此外，为纪念于澳门出生的知名作曲家林乐培，音乐会特别选奏其作品《昆虫世界（二）》。

首次来到澳门演出的爱乐青少年交响乐团小号手黄与白今年13岁。他说，能和各地不同乐团的同学一起演出，经历很难忘，自己也从他们身上学习到很多小技巧。

音乐会由澳门青年交响乐团协会主办，是正在举行的第十六届澳门青交音乐节的重头戏。主办方代表许健华表示，以此次活动为桥梁，各地乐团相聚澳门，互相学习、共同进步。以联合乐团的形式呈现演出，正是希望同学们通过一起排练、演出互通有无，彼此之间有更多学习和了解。

粤港澳三地博物馆馆藏清代广东绘画精品在澳门展出

据新华社澳门电（记者齐菲、宋晨）“浮华清影——清代广东绘画展”8月21日在澳门艺术博物馆开幕，展出粤港澳三地多家博物馆馆藏清代广东绘画精品。

清代广东绘画是澳门艺术博物馆重要特色馆藏。本次展览以澳门艺术博物馆馆藏为基础，结合广东省博物馆（广州鲁迅纪念馆）、广州艺术博物院（广州美术馆）、香港艺术馆珍藏，共计展出136件（套）书画精品，呈现清代早、中、晚期54位画家在山水、花鸟、人物题材方面的成就，展示清代广东绘画在笔墨技法、题材开拓及中西艺术交融方面的多元探索。

据介绍，清代以前见诸文献及画迹的广东画家有限。清代，特别

是其中后期，随着地区经济发展，广东绘画迎来黄金时期，人才辈出，并逐渐形成兼具传承与革新的艺术风貌。

“广东绘画一方面受主流绘画影响，同时又体现出很明显的个性特色，表现出一种野趣。”总策展人朱万章受访时表示，展览完整、清晰呈现广东绘画的发展脉络，是粤港澳三地博物馆在传统文化艺术领域的一次有益合作。

展览由澳门艺术博物馆、广东省博物馆（广州鲁迅纪念馆）、广州艺术博物院（广州美术馆）主办，香港艺术馆支持，将持续至11月2日。为进一步加深公众了解，澳门艺术博物馆还将举办系列讲座。



由厦门绿发中心主办的“鹭岛凌云·两岸同辉——海洋艺术邀请展”近日在福建厦门举办。展览响应厦门市最新发布的促进对台交流合作十二条措施，以艺术为桥梁推动两岸同胞心灵契合。图为嘉宾参观画展。徐 林摄

澳门特区政府经济财政司司长吴惠娴解读“三五”规划——

推动经济适度多元取得实质性新进展

本报记者 富子梅

“推进经济适度多元发展是特区政府在‘三五’规划期间的一项关键任务，也是拓宽公共财政收入渠道的重要手段。”澳门特区政府经济财政司司长吴惠娴解读《澳门特别行政区经济和社会发展第三个五年规划（2026—2030年）》时表示，特区政府将以新思维巩固和推动综合旅游休闲业的发展优势，提升中医药大健康、特色金融、高新技术、会展商贸及文化体育产业的竞争力，确保经济适度多元发展在“三五”规划期间取得实质性新进展。

吴惠娴说，特区政府将充分发挥政府引导基金的作用，加强对外招商引资，吸引优质企业和人才落户澳门；持续优化营商环境，完善经济领域的法律法规，简化行政程序，深化与横琴粤澳深度合作区、大湾区、内地各省市以及国际市场的联动，激发澳门经济活力。

吴惠娴分析，澳门享有自由港、单独关税区地位，实行简单低税制。在“一国两制”框架下，澳门既能深度融入国家发展大局，又能保持高度

对外开放，这种“内联外通”独特优势，是澳门适度多元发展的底气所在。

同时，横琴粤澳深度合作区为澳门提供了广阔发展空间和重大机遇。粤澳双方将持续完善共商共建共管共享的管理体制，通过澳琴一体化发展，实现“澳门平台+国际资源+横琴空间+成果共享”，为澳门经济适度多元发展注入源源不断的新动能。

“高质量推进横琴合作区建设是澳门经济适度多元发展的破局关键。”吴惠娴说，将紧扣“澳门+横琴”定位，以澳琴一体化为目标，全力推进合作区第二阶段高水平建设，实现澳琴经济高度协同、规则深度衔接、各类要素高效便捷跨境流动。

谈及发挥科技创新的巨大驱动作用，吴惠娴表示，特区政府将从引进优质科企和促进转型升级两端同时发力，推动经济高质量发展。不久前设立的澳门国际科技产业中心将精准对接海内外龙头科技企业和顶尖研发机构，争取一批具有引领性的项目提前进驻，为即将建成的澳门科技研发产业园奠定基础。同时，发挥产学研在线配对平台作用，推广

“产业出题、科技答题”合作模式，引导高校精准对接企业需求，促进产学研深度融合。

为了更好发挥澳门“精准联系人”作用，“三五”规划提出将中葡平台功能延伸至西语国家，这是澳门服务国家“双循环”新发展格局的战略升级。“澳门不仅要当好中国与葡语国家的桥梁，还要成为中国与西语世界交流的窗口。”吴惠娴说，在商贸合作方面，澳门将充分发挥中国—葡语（西语）国家经济贸易服务中心的作用，组织企业抱团出海。通过中葡（西）经贸发展基金、《支持澳门首店经济发展计划》等，吸引更多葡语和西语国家优质产品和服务通过澳门进入内地市场，并助力内地企业借澳门平台拓展海外市场。

“期望未来更好实现‘有为政府’与‘有效市场’的结合，善用政府引导基金和政策的互补作用，充分调动企业、社会、高校、科研机构等各方力量，培育具竞争力的新兴产业，全力从多方面推动经济适度多元发展取得新成效和新突破。”吴惠娴说。（本报澳门8月23日电）

“三五”规划为澳门锚定多元可持续未来

倪 外

《澳门特别行政区经济和社会发展规划第三个五年规划（2026—2030年）》的出台，标志着澳门迈入高质量发展新阶段的路线图和任务书正式确立。作为澳门未来五年发展的指导性文件，规划围绕“一中心、一平台、一基地”及国际高端人才集聚高地等的战略定位作出顶层设计，为澳门主动融入国家发展大局、破解结构性矛盾、实现经济体系根本性重塑指明了方向。

规划内容显示，澳门发展将进入全力推进多元化发展目标具体落地阶段。规划以高度历史自觉主动求变，围绕国家赋予澳门的战略定位作出系统谋划，赋予澳门在新一轮全球城市竞争中重新定位的战略主动，为澳门长远繁荣稳定注入强大信心，提供政策保障。

澳门“三五”规划的产业发展核心是以综合旅游休闲业为基石，强调“旅游+”跨界融合与开拓国际客源，提升文化、医疗、体育等复合型旅游产品供给能力。同时按“1+4”经济

适度多元发展策略布局四大新兴产业：中医药大健康产业重点依托横琴解决生产环节短板，探索产学研销一体化模式；现代金融聚焦债券市场扩容、绿色金融标准对接与中葡金融服务平台建设；高新技术锁定数字科技、生物医药、集成电路及航天科技四大优先方向，并关注人工智能、量子信息等前沿细分领域；会展商贸和文化体育产业致力打造区域会展中心和具有全球影响力的演艺之都。为加速项目落地，规划部署了四大战略性标杆工程，覆盖科教、文旅、科创及跨境物流等关键节点，形成项目牵引、投资带动的实施路径。规划将横琴粤澳深度合作区作为经济转型的关键突破口，在跨境数据流动、金融监管互认等领域推进制度创新，构建“澳门研发+横琴转化”科创生态。规划首期投入百亿澳门元规模政府引导基金，引导社会资本投向新兴产业，为产业多元发展提供坚实保障。规划通过制度性安排推动非博彩产业发展，设定非博彩产业增加值占本地生

产总值比重至2030年提升至约60%的约束性目标，为政府预算安排、产业政策制定及绩效考核提供了明确导向。

澳门“三五”规划通过主动对接国家“十五五”规划，把国家战略机遇转化为自身发展动能。规划将国家“十五五”规划中涉及澳门的主要任务转化为本地具体项目与时间表。在粤港澳大湾区框架下，澳门发挥自由港、独立关税区及中葡双语法律体系等制度优势，服务国家面向葡语国家和“一带一路”沿线的高水平对外开放；借助横琴粤澳深度合作区，将内地广阔市场腹地、完整产业链支撑与澳门国际化营商环境相对接，形成“双向赋能”格局。澳门既能从国家发展中获得宏观政策红利和广阔腹地支撑，又能以自身独特的国际化平台优势，为国家高水平开放提供精准补充。

展望未来，澳门“三五”规划的蓝图要转化为现实成就，仍需持续发力、久久为功。规划通过制定重点项目清单、重点工作责任分工清单和重

大改革举措清单等推进规划落地。首先，全力加速横琴粤澳深度合作区的体制机制创新，让共商共建共管共享机制真正高效运转，破解跨境要素流动中的隐性壁垒。其次，集中力量破除新兴产业发展中的关键瓶颈，特别是在人才引进、知识产权保护、专业资格互认等方面出台更具突破性的举措，为中小企业参与多元转型创造公平开放的市场环境。再者，切实防范外部环境变化带来的衍生风险，在扩大对外开放的同时，完善特区国安委组织体制和运作机制，推进相关重点立法，筑牢国家安全和金融安全的防线，实现高质量发展与高水平安全的动态平衡。最后，进一步调动社会各界的积极性，通过制度化的绩效评估和动态调整机制，确保规划有序推进落实，切实转化为市民的获得感和企业的信心，开创具澳门特色的“一国两制”实践高质量发展新局面。

（作者系全国港澳研究会理事、上海社会科学院港澳研究中心研究员）