

辽河潮涌向群山

——辽宁支援三线建设主题展览在沈阳举办

本报记者 郝迎灿文/图

这是一段镌刻在共和国山河深处的记忆，是一曲回荡在峥嵘岁月里的奋斗壮歌。

日前，辽宁支援三线建设主题展览在中国（沈阳）工业博物馆开展。展览设置“国家战略时代召唤”“辽宁担当倾力驰援”“赤子丹心山河铭记”“精神永续薪火相传”4个展区，展出图片600余幅、实物藏品800余件，全方位再现辽宁三线建设者响应国家号召、无私奉献的动人征程。

辽河奔涌，远山为证。“上世纪60年代，党中央作出三线建设重大战略决策，作为共和国工业长子，辽宁主动担当、倾力支援。”中国（沈阳）工业博物馆馆长王荣巍表示，大批辽宁管理人才、技术骨干、产业工人响应号召，义无反顾从城市奔赴深山，开山筑路、建厂兴业，用热血和汗水创造了一个又一个人间奇迹。

“国家所需，即是人生所向”

玻璃展柜里，一只皮包陈列其中，皮革早已褪去光泽、边角磨出毛边。它的主人，是原西北轴承厂的工程师李志强。

“宁夏贺兰山，建设102！”

1968年10月3日，在笔记本上写下这短短一行字，时年21岁的李志强从沈阳机器制造学校毕业后，踏上了西行的火车，“看着站台上的欢送人群，我在心里默念，报效祖国的机会到了。”

1964年，党中央作出三线建设战略决策，在西南、西北、部分中部地区等腹地构筑战略大后方。翌年，原国家第一机械工业部决定，由辽宁瓦房店轴承厂以“包迁、包建、包投产”的方式，在宁夏建设西北轴承厂，项目代号“102”。

“使命清晰而重要。”李志强说，“数千人开赴贺兰山大水沟，披荆拓荒，攻坚克难，终于在1969年9月生产出第一批产品。”

李志强在西北轴承厂工作30多年，为了照顾父母，退休后回到沈阳生活。7月20日，展览开幕当天，他专程来到现场，一幅幅照片、一件件展品勾连起那段峥嵘岁月，不禁热泪盈眶，“能够亲身参与三线建设，把个人奋斗融入祖国发展的洪流，是我此生最大的荣幸。”

不止一个李志强，不止一座西北轴承厂。

根据辽宁省档案馆馆藏档案记载，仅1964至1970年，辽宁就有11个市的123家厂矿企业参与援建，迁走职工99800人，占全国的68.83%；搬迁设备20644台（套），占全国的54.33%。无论外派人员规模、设备调拨数量，还是覆盖行业广度，辽宁均位居全国前列。

为何是辽宁？“辽宁是新中国成立后，最早建成的重工业基地。”辽宁省档案馆研究馆员张晓凤表示，1957年“一五”计划结束时，全国17%的原煤产量、27%的发电量、近30%的金属切削机床、50%的烧碱、60%的钢材均产自辽宁。

李白墓残碑的“古今对话”

李霜琴

公元762（一说763）年，李白在当涂（今安徽省马鞍山市当涂县）去世。当涂在唐代为宣州（宣城郡）属县，南齐著名诗人谢朓曾为宣城太守，当涂青山是谢朓钟情之地，山下有谢公故宅等胜迹。李白一生颇为仰慕谢朓，临终前留下了想要埋骨青山的心愿。可惜当时未能如愿。

50多年后，宣徽观察使范传正来此上任，怎样为李白墓立碑以传之久远？他撰写了《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑并序》（以下简称“范碑”），并刻了两块碑石：“一置于泉帛，一表于道路”。

时光流转，南宋淳祐二年，江南东路转运判官权兼太平州事的孟点来到青山拜谒诗仙，发现范传正所树那块“道路碑”，“碑石断仆零落，仅存方尺许于榛莽间”，便重新刻立了“范碑”，碑文附有跋语。今李白墓园太白祠墙上镶嵌的那块《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑



▲观众在现场参观。
▲1A62型航天功勋车床。

作为“共和国工业长子”，辽宁在这场国家战略中倾尽所能、义无反顾。“从设备到技术，从整厂迁建到骨干输出，一批批辽宁儿女告别熟悉的城市，走进大山深处，用青春、汗水乃至一生，践行了‘国家所需，即是人生所向’的豪迈初心。”大连理工大学马克思主义学院教师袁世超说。

“好人好马上三线”

在展厅中心位置，一台1A62型车床静静伫立，斑驳的机身镌刻着岁月痕迹。

这台车床来自沈阳航天新光集团有限公司，其前身是沈阳新光机械厂，“一五”计划156个重点建设项目之一。“它参与了多型武器装备的研制生产。”王荣巍介绍，“三线建设时期，它又辗转四川、湖北等地，用于包建和援建三线航空航天企业，直至2022年退役，被誉为航天新光功勋车床。”

从云贵高原到西北戈壁，辽宁援建队伍遍布广大三线区域，覆盖钢铁冶金、航空军工、通用机械、石油化工、有色金属等支柱产业，一大批影响至今的中西部工业基地，镌刻着辽宁建设者的印记。

张晓凤介绍，辽宁支援三线建设，主要采取“包建”“迁建”“技术援建”

等模式，不仅包揽新厂从筹建到运营的全流程，更将成熟的生产体系、管理经验、技术标准同步输送，甚至不惜将骨干企业一分为二，将核心生产线悉数迁出，把最硬的家底、最优的资源毫无保留地献给国家，献给三线。

“好人好马上三线”。在统筹调配中，辽宁坚持优先调出优秀人才、精良设备。1966年初，党中央、国务院作出决定，由鞍钢包建贵州水城钢铁厂，骨干力量由鞍钢抽调，主要设备由鞍钢搬迁或加工制造，统配物资由鞍钢承担。

短短几个月，鞍钢2522名干部职工、1.7万吨设备抵达水城。“会战队伍住‘三棚一垒’（草棚、席棚、帐篷、干打垒），喝溪流坑塘‘天然水’，人人必备水靴、雨衣、大棉袄‘三件宝’，全面展开矿山、高炉、焦炉、辅助系统设计施工。”六盘水市政协文化文史与学习委员会副主任梁洪波说，历经四年艰苦鏖战，1970年10月1日，水钢一号高炉成功出铁。

钢铁产业是辽宁支援三线的重中之重。鞍钢作为新中国钢铁摇篮，承担了多个重大援建任务。鞍山钢铁公司先后包建四川攀枝花钢铁厂、贵州水城钢铁厂，援建湖北武汉钢铁厂、重庆钢铁公司、甘肃酒泉钢铁公司、宁夏石嘴山钢铁厂、湖南湘潭钢铁公司、河南舞阳钢铁公司等。此外，鞍钢第二中板厂整体

术复原结果显示，此碑气势恢宏，较后世重立碑更大，这符合立碑者范传正的身份，也与中唐以后李白声名愈盛的发展状况相符。

再看书风特征。孟点重刻碑的跋语记载，范传正原碑“字画作唐隶，道劲可爱”。所谓“唐隶”，实指当时通行的楷书，唐人将当时通行的楷书字体称为隶书，把汉隶称为八分。这与残碑所用字体相符。

文献记录也非常关键。后世重刻“范碑”，除南宋孟点外，还有明代罗麓，后者所刻之碑现立于马鞍山采石风景区。其跋语言及，“于青山草莽中寻获碑文一通，乃宋江南东路转运判官孟点所重刻于墓者，而道旁一碑茫无所求”。

从孟点到罗麓间隔200余年，孟点曾经看到的“范碑”残余，罗麓已经看不到了。而除孟、罗二人之外，遍查《当涂县志》《太平府志》等史料和历代文人诗文笔记等，未见提及此处有其他重刻墓碑的。倘若此残碑是后世所立的其他重刻碑，即使石碑未能存世，也当能见于后代地方志或文人游记中。且孟点与罗麓重立的碑都附有跋语，这块残碑则无，因此可以推测出其应时代更早。

还有出土位置也可作为印证。据李白墓园文管所前所长谷经朝回忆，20世

迁入重庆钢铁公司；鞍钢第二薄板厂整体迁至贵州遵义，建设遵义薄板厂。

“一批承载国家工业根基的核心企业闻令而动，没有讨价还价，不计短期地方经济得失，充分彰显老工业基地服从大局的政治自觉。”袁世超说。

“接续奋斗、勇毅前行”

“一开始没有柏油路，我们坐着翻斗车下山筑路，土路崎岖颠簸，大家只能紧紧手拉着手，稍有不慎，就会从颠簸的车厢甩出去。”走出展厅，李志强老人追忆起那段艰苦创业的岁月，“那时连厂房都没有，我们开山放炮、搬砖拌灰、自建屋舍；还奔赴农场，起早贪黑种庄稼。”

一桩桩往事，道尽创业之初的万般艰辛。

“三块石头架口锅、帐篷搭在山窝窝”。面对恶劣的环境，辽宁三线建设者们撸起袖子用实干写下答案：“我们除了一双手，啥也没有”“抢晴天、战雨天”“排除万难、争取胜利”……就这样，他们开山筑路、建厂兴业，把一个个不可能变成可能。

青海铝厂（今中铝青海分公司）是西北三线建设重点项目，建设初期，全厂职工中有400多名来自辽宁，厂长、副厂长和技术骨干基本是辽宁人。他们住铁皮房，吃青稞面，短短3年便在一片河滩地上白手起家建成当时全国最大电解铝厂。

“数十年来，从‘铝一代’到‘铝二代’‘铝三代’，他们扎根高原、建设青海，但同时乡音未改、乡情炽热，都自豪地说：‘没辜负辽宁人民的期望。’”张晓凤说。近年来，为全面收集三线建设相关资料，辽宁省档案馆成立三线档案史料收集专班，足迹遍布贵州、甘肃、青海等18个省份，收集档案史料2万余件，采访了600余位辽宁籍三线建设亲历者。

“当我们回望这段历史，最令人动容的不仅是那些客观的数据，更是无数个个体命运与国家战略交织的温暖故事。”张晓凤说，辽宁援建者所到之处，东北话成了当地的“厂话”，这种特殊的“乡音”，是辽宁援建者留给三线地区最亲切的文化印记。

六十余载风雨兼程，三线地区沧桑巨变。水钢所在的贵州六盘水因三线建设而兴，一代代建设者接续奋斗，让昔日闭塞的深山小镇崛起为现代工业城市。“当下，我们正赓续三线精神血脉，立足资源禀赋推进产业转型升级，实施强化比较优势战略，持续擦亮‘江南煤都’‘中国凉都’‘生态绿都’三张名片，努力走好资源型城市转型升级的路子。”六盘水市人大常委会主任蒋兴勇说。

山海相隔，精神同源。“作为援助三线建设的主力省份，辽宁将‘三线精神’深深融入血脉，转化为推动老工业基地涅槃重生、实现全面振兴新突破的强大动力，接续奋斗、勇毅前行，全力书写无愧于历史、无愧于时代的崭新篇章。”辽宁省委宣传部相关负责人表示。

纪80年代年整修太白祠时，在距西侧围墙约4米、南侧围墙约8米处发现该残碑，埋深30至40厘米。据这一埋藏状态，可推测出其是在历史变迁中原地湮没，而非后世移入，也与文献记载吻合。正因为残碑湮没地下，客观上得以保存至今。

证据链闭合了。

文本、形制、书法、文献、出土位置，环环相扣的证据指向同一个结论：这块沉埋地下的残碑，很可能是唐代范传正元和年间为李白迁葬时“临岐”而树的那块“道路碑”。

范传正的双碑，以戏剧性的方式重现人间：幽隧碑深埋墓中，道路碑历经沧桑，残损湮没后重见天日。

如果这块“范碑”原石得到确认，那么将填补李白墓园唐代实物的空白，具有很高的价值。当前，李白墓园正在规划重树“范碑”。不久，游客或许将看到依据唐代规制复刻的“范碑”重现路旁，与残碑形成“古今对话”。残碑上那600多个可辨认的字，将以拓片、VR复原等方式走近大众，化作引人入胜的文化故事。

“岸深谷高变化时，一存一毁名不亏。”这是范传正一千两百年前写下的句子。高岸深谷，沧海桑田。李白墓园“范碑”的故事，恰如中华文脉生生不息的印证。

（作者系安徽大学安徽省古籍整理出版办公室编审，中国李白研究会理事）

漫步展厅，在一件件精美的瓷器中，穿越“窑业千年”的体系建构，领略“技术卓越”的匠心突破，体会“交流互鉴”的全球图景，回望“瓷城共生”的当代传承……在“何以景德镇——景德镇手工瓷业遗存的世界遗产价值和当代传承”展览现场，观众品味着那一窑火、一件瓷、一座城所承载的中华文明与时代荣光。

近日，为庆祝“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》，“何以景德镇——景德镇手工瓷业遗存的世界遗产价值和当代传承”特展亮相中国工艺美术馆（中国非物质文化遗产馆）。此展览由该馆与江西省文旅厅、景德镇市政府联合主办。

为展示景德镇手工瓷业遗存的价值与独特魅力，展览依世界遗产具有的突出普遍价值框架展开，分为“窑业千年”“技术卓越”“交流互鉴”“瓷城共生”4个部分，集中呈现宋青白壶、明青花开光花鸟纹大盘、明斗彩天字罐、清绿地粉彩双耳瓶及当代“雀舞芳华”雕塑、薄胎碗、窑变粉墨彩瓷瓶等历代珍品与创新作品。

展览以石、土、柴、窑、镇五大主题展开，观众可以在这里了解古法制瓷的完整流程，还可通过动态窑变影片和VR沉浸式体验，走进景德镇千年窑场，直观感受瓷器烧制的神奇蜕变。

展厅内，精美的“雀舞芳华”雕塑成为不少观众打卡的热门。栩栩如生的瓷质雕塑釉色温润细腻，孔雀自然垂下的根根尾羽纹路纤毫毕现，仿佛艺术家以瓷为载体，凝固了孔雀停驻枝头的瞬间。展厅入口处体形巨大的“百年国韵·太和至尊”釉彩大瓶也吸引不少观众。此器于2019年由周国桢、陆如等12位陶艺名家联袂创作，融汇青花、粉彩、颜釉等诸般工艺，展现景德镇陶瓷艺术之精湛与创新。

此外，展览还邀请多位非遗代表性传承人现场展示技艺，为观众呈现瓷塑、瓷板画、青花绘制等工艺流程，还在现场随机邀请小朋友互动体验。配套市集活动汇集特色景德镇陶瓷作品，也吸引不少观众驻足。

展览将持续至8月31日。



当代“雀舞芳华”雕塑。

主办方供图

“大使读书会”在京举办

本报电（记者黄敬惟）近日，中国外文局首场“大使读书会”活动在北京国际书店（花园店）举办，多国驻华大使、专家学者与中外读者近百人参加活动。

“大使读书会”是中国外文局（中国国际传播集团）打造的中外人文交流品牌，以书为媒，以书会友，搭建文明对话桥梁。本期活动品读分享的是华语教学出版社出版的《从中国出发——重塑健康与幸福的身心》，该书为人社部与中国外文局共同发起的“外国专家图书出版项目”丛书首部作品，中英文版已于6月北京国际书展期间首发，目前在国内外主流书店及亚马逊网站均已上架销售。

该书作者常启德是印度籍国际发展专家、联合国驻华协调员。他在分享中表示，在中国的经历是自己30年联合国公职生涯中最珍贵的一部分，这本书的创作正源于在华期间的学习、实践与感悟。他通过介绍自身的身心蜕变历程，号召每个人主动构建健康状态，挖掘身体蕴藏的巨大潜能，积极为全球健康体系建设贡献力量。

马拉维共和国驻华大使艾伦·钦泰扎表示，健康与发展密不可分，健康个体是社会发展韧性的重要基础。健康智慧不分国界，不同文明的健康理念开放互鉴，能够惠及全球民众。马中两国卫生合作历史悠久，他期待未来更多合作从临床诊疗延伸至疾病预防、健康生活方式倡导与跨文化知识共享。

活动中，多位中外嘉宾进行了主题对谈。嘉宾结合各自领域经验，围绕身心健康与履职服务的关系、健康理念的社区化规模化落地、公共政策对主动健康的支撑、临床医疗与日常自我养护等话题展开深入交流。

来这里，听瓷器讲述『何以景德镇』

本报记者 黄敬惟