



观众在2026 ChinaJoy上体验国产游戏。

受访者供图

与科技同游 与文化同行

“悟空”之后，中国游戏继续闯世界

本报记者 刘 峤

一颗种子，打开一扇门

《黑神话：悟空》发售后，濮冠楠用了不到两天的时间通关游戏。

“《黑神话》是一颗种子，它会激励成千上万的人。”濮冠楠说。在此之前，他所创办的星辰无双主要从事弹幕互动游戏业务。通关不久，他作出决定：转向大型单机游戏开发，启动科幻动作游戏《时空低语》。

《黑神话：悟空》的风靡，带动国内主机游戏市场的增长。中国音像与数字出版协会发布的报告显示，2025年国内主机游戏市场实际销售收入达到83.62亿元，同比增长86.33%，实现了连续3年的高速增长。

本届ChinaJoy期间，一批开发多年的国产单机游戏作品集中亮相，这是中国游戏从业者多年技术积累和创作探索的集中显现。

成都剑猫熊网络创始人、游戏制作人武侠曾参与多款国际知名3A游戏的开发。2022年，他回到家乡创办团队，制作游戏《猿剑》。

“我们等了20多年，终于等到了这个机会。”武侠说，许多国产单机游戏早在《黑神话：悟空》发售前就已启动，“一个大型游戏制作往往要耗费5年甚至更长时间，不可能看到一款游戏成功，第二年就拿出新的作品。”

游戏《一盏秋声：锦衣卫》的开发同样在“悟空”风靡之前。90后游戏制作人刘启威早在手游行业工

作，后来聚集几名志同道合的伙伴，逐渐搭建起完整团队。

在刘启威看来，近年来国产单机游戏集中涌现，一方面是技术、人才和工业化能力积累到了一定阶段，另一方面是《黑神话：悟空》以产品结果验证了这条道路的可行性。积压已久的表达欲与逐渐成熟的产业条件相遇，让更多从业者向着高质量的作品努力。

技术，让文化更有“可玩性”

剑锋迎面袭来，主人公没有向远处翻滚，而是侧身避开锋芒，并在擦身而过的一瞬间切入反击……这是《猿剑》设计的一套战斗机制——“避青入红”。

武侠曾学习传统武术。在他看来，中国剑术并不总是依靠力量硬碰硬，而是强调观察、身法、时机与攻守转换。游戏据此把“避其锋芒、乘隙而入”的理念转化成了具体操作。

“通过身体上的锻炼和修炼，达到精神上的升华，这是我特别想在游戏里表达的东西。”武侠说。

随着国产游戏工业化水平提升，传统文化正借助画面、动作和玩法，直接形成面向全球玩家的吸引力。如今，从上古神话、中国历史，到传统武术、地方民俗，越来越多国产单机游戏从中华文化中寻找创作灵感和资源，尝试将文化内涵融入战斗机制、角色成长和世界构建之中。

盘古魂游戏创始人、《古神：风

灵珠子驾驭法宝，在天地之间与上古巨神交锋；锦衣卫在刀光剑影中见招拆招；少女剑客闪身避开锋芒、顺势反击……这些充满东方想象的游戏场景背后，是游戏引擎、动作捕捉、实时渲染、流体解算和人工智能等数字技术的共同支撑。

以“与AI同游”为主题的2026年中国国际数码互动娱乐展览会（ChinaJoy）期间，来自39个国家和地区的近900家企业参展，千余款游戏产品集中亮相。

两年前，《黑神话：悟空》的成功，见证了中国游戏的新高度。热潮之后，一个更为现实的问题摆在从业者面前：从一款现象级作品，到更多游戏持续走向世界，中间还有多远的路？为此，记者采访了多位国产单机游戏制作人及海外发行商。

里希》制作人刘洋，尝试用数字技术表现古人想象中的“神仙打架”场景。游戏从女娲造人等华夏创世神话中寻找灵感。刘洋带领开发团队运用流体解算、动态特效和空地双架势系统，将飞天遁地、呼风唤雨的神话想象，转化为能够实时运行、由玩家亲手操作的战斗体验。

《一盏秋声：锦衣卫》试图呈现武侠小说中“高手过招”的感觉。游戏围绕真气、内息、破绽和招式克制构建战斗体系，实现“见招拆招、以招破招”。

“中国文化是‘好食材’，但首先要把‘香味’激发出来，让人愿意走近、品尝。”刘启威认为，只有游戏的操作、画面和战斗能够吸引玩家，隐藏在背后的历史和文化才有机会被进一步感知。

从“被看见”到“被记住”

在同海外游戏从业者交流时，刘洋曾多次尝试解释：游戏中的女娲是谁？

刘洋将女娲抁土造人的故事与中国瓷器联系起来，把主角的成长设计为从土和水塑造的“器物”，逐渐成长为人、走向神；游戏海外名称则突出“哪吒”这一认知度相对较高的形象，由此引导玩家理解更久远的中国创世神话。

2025年，中国自主研发游戏海外市场实际销售收入达到204.55亿美元，同比增长10.23%，连续第6年超

过1000亿元人民币。其中，手机游戏仍占主要部分。对于主机和单机产品而言，如何在全球市场建立认知，仍是一条需要探索的路径。

一款游戏从完成开发到真正抵达海外玩家，中间还有一条由资金、市场、本地化、媒体传播和销售渠道共同组成的产业链。

新加坡游戏发行及分销企业嘉仕尔（GCL）旗下的4Divinity，曾承担《黑神话：悟空》海外发行工作。嘉仕尔中国区商务负责人吕晟认为，中国游戏团队的研发和技术能力已经接近国际一线，但部分团队在全球市场经验、原创IP塑造、本地化和全流程发行等方面仍有不足。为此，GCL在游戏项目较早阶段介入，在提供资金支持的同时，与团队共同讨论产品方向、剧本、本地化和海外传播策略，再通过海外展会、媒体和销售渠道完成落地。

“悟空”证明了中国文化题材能够进入全球主流游戏市场，但并没有缩短一款好游戏必须经历的漫长创作过程。中国游戏还需要在一次次创作和市场检验中，把科技、文化和产业能力结合起来，做出让全球玩家愿意拿起手柄、走进其中，并在游戏结束后依然记得的中国故事。

濮冠楠打了一个比方：初唐有了王勃，但几十年后才出现李白和杜甫。“单机游戏不是增加算力、堆积数据就能批量生产的产品。技术可以拓展创作边界，却不能代替时间、经验和创作者自身的表达。”他说。

水泵错峰启动方法，并手把手教大家使用“网上国网”APP实时查看负荷曲线。“以前总觉得用电是粗活，现在才知道调个变频器、错开开机时间。”杨炳波掏出手机，熟练地划拉着用电数据，“一个月能省好几百块电费。”

文登区渔业资源丰富，是山东省渔业重点区，也是国家级水产健康养殖和生态养殖示范区。目前，文登区“渔光互补”项目并网容量48.7兆瓦，年发电量约4000万千瓦时，年减排二氧化碳近3万吨。光伏板下虾跃参肥，光伏板上绿电奔流。国网威海市文登区供电公司以精准可靠的供电服务和多维度的安全保障，为“海上粮仓”绿色发展注入强劲动能，让“绿色能源+蓝色粮仓”模式真正落地生金。

飞行签派员，被称为“地面上的机长”，负责飞行规划、天气监控和运行决策，是航班安全的核心。每当学习遇到瓶颈，柬埔寨留学生银景之总会来到学校的图书馆，在C919与C909模型前站上一会儿，想象自己未来作为飞行签派员，在幕后守护每一架航班的安全起降。

在中国民用航空飞行学院（简称“中飞院”），像银景之这样的外籍学员并不少见。翻开学院最新的校友名单，一个庞大的“民航朋友圈”正在形成：“十四五”时期，中飞院已累计为柬埔寨、老挝、苏丹等20个共建“一带一路”国家培养了超过200名飞行、机务和空管等专业人才。

一条从中国内陆延伸至世界的“空中丝绸之路”，正在这里悄然铺展。

跨越山海，在互学互鉴中“双向奔赴”

2023年9月，30名来自老挝、柬埔寨、蒙古、孟加拉国的新生正式入学，成为中飞院首批全日制学历留学生。

建校近70年，对于这所被誉为“中国民航飞行员摇篮”的高校而言，招收并培养外籍航空专业人才，是一场基于共同发展愿景的“双向奔赴”。中飞院国际合作部负责人介绍，学校希望将中国民航多年来积累的安全运行经验与专业培养理念，与各国进行深度的交流与分享。“通过系统的培养，让中国民航的安全理念与专业精神，成为促进区域航空业共同繁荣的坚实桥梁。”

随着“澜湄国家民航英才计划”等项目的推进，中国与“一带一路”共建国家在民航领域的互信与合作正在不断加深。

26岁的南非青年穆露沃在来中国前就对C919充满兴趣，“C919代表着中国自主设计和制造的能力”。她攻读飞行器制造工程专业的目标很明确，就是希望将这种技术、管理和飞行知识融会贯通，未来为南非航空业发展贡献力量。

作为国际民航组织（ICAO）航空培训升级计划（TPP）成员，中飞院深度参与ICAO标准化课程的开发与互鉴。在这一遵循国际通用准则的交流机制下，留学生系统掌握了与中国民航（CAAC）规章同源的技术逻辑。当他们回到本国的民航局或监管部门时，这种基于专业底层的认知契合，将自然转化为双边适航互认与运行协同的沟通基础。

飞机是硬件，共同的安全理念与专业精神是确保硬件能够长期、安全、高效运行的“软件”。这种基于理念认同的合作，比单纯的订单更具韧性。

以文载道，在“硬核”课堂里传递温度

语言是沟通的桥梁，也是标准输出的载体。

针对中国特色民航标准在国际上缺乏统一译法的问题，外语学院院长郑丽介绍，学院目前正推行“基础英语+专业英语+ICAO英语”三阶段课程体系，并自主研发了民航局飞行员与管制员语言能力测试系统、建设了“智能化航空多语数据分析与应用平台”。此外，学院正深入开展区域国别研究。这不仅夯实了专业教学基础，更提升了中国民航标准在适航谈判、航权磋商等国际交流场景中的翻译准确度与跨文化沟通效能。

与此同时，在人文艺术学院的情景教学中，川航英雄机组的故事成了跨越国界的“教材”，被开发成AR教学卡片和客舱互动活动。“敬畏生命、敬畏规章、敬畏职责。这不仅是写在墙上的标语，更是全人类的共识。”人文艺术学院副院长于蓉表示，英雄机组的故事没有文化隔阂，它是向世界讲述中国民航精神的最佳载体。

在这里，中国民航的“硬核”标准与温度故事，正在被转化为世界听得懂的语言。

民心相通，烟火日常中“乌班图”回响

大道相通，贵在人心相连。

空中丝绸之路的建设，既是航线互通、产业互联的经济工程，更是文明互鉴、民心相通的友谊桥梁。

“在中国，我看到了许多与我们南非‘乌班图’（Ubuntu）精神相契合的价值观。”穆露沃说，“乌班图”意为“我为人人，人人为我”，强调人与人之间的联结与善意。她希望带回祖国的，不仅是专业知识，更有这种团结互助、为人民谋福祉的精神。这种民心相通，正是“空中丝绸之路”最坚实的根基。

从基础的航空理论到严苛的规章体系，再到一线运控中心实地观摩，“看着他们从最初的迷茫，到后来对专业充满热情，甚至希望留在中国工作，那种成就感非常强。”负责留学生飞行签派课程教学的罗凤娥教授说，她带着留学生们走访了川航、国航、中国商飞四川公司，学生们看到智慧化的运控大厅时，眼中闪烁着的激动光芒她至今都记得。

课后，银景之的中文老师塞给他一包辣条，让他尝尝“中国的味道”；同学们会拉着他去广汉街头吃火锅，在翻滚的红汤里，他辣得直吸气却舍不得放下筷子；节日里，他跟着同学们一起揉面、包饺子，在烟火气中感受中国的传统节日。

从广汉的飞行训练场到东南亚的繁忙机场，从非洲的空管塔台到南美的航空枢纽。200多名来自20个国家的学员，带走的不仅是技术，更是中国民航的安全理念与深厚情谊。正如银景之所说：“我希望将我从中国学到的知识、技术带回柬埔寨，为国家的航空业发展贡献力量。”

“澜湄国家民航英才计划”的目标，是到2035年实现对接湄公河流域国家民航领域各层次人才的全覆盖式培训。未来，这一模式还将推广至更多“一带一路”共建国家。

公告

上海市静安区洛川东路352弄1号501室，权利人为谢惠芳(已故)其继承人吴俊妮、吴铁基等。上述房屋被列入“静安区128街坊片区地块旧城区改建项目”征收范围。2026年6月2日，上海市静安区人民政府作出房屋征收决定(沪静府房征[2026]1号)，截止到2026年7月3日签约率为99.97%，达到生效比例。

为确保上述房屋权利人的合法权益，请上述房屋权利人于两周内前往静安区128街坊片区地块旧城区改建项目基地与征收单位联系，洽谈房屋征收补偿事宜。逾期未联系的，将依照法律法规予以办理，并通过本基地公示栏公告上述权利人的房屋征收补偿方案及相关事宜，公示期为两个月。

联系地址：上海市静安区中兴路403号

联系人：李先生

联系电话：021—56086792

联系时间：周一至周五上午9:00—11:00、下午14:00—16:30

房屋征收实施单位：上海市闸北第二房屋征收服务事务所有限公司

上海市闸北第二房屋征收服务事务所有限公司
2026年8月6日

通告

根据《广州市越秀区人民政府关于征收国有土地上房屋的决定》(越府征房[2021]1号)，广州市越秀区人民政府决定征收广州市越秀区兴隆东街10号房屋。

目前，已有李慧、李缪斯提交上述房屋权利证明材料，并承诺其为房屋的唯一继承人。请上述房屋的其他所有权人、继承人或委托代理人于本通告发布之日起60日内携带有效的房屋权属证明和身份证明到广州市越秀区六榕路133号六榕街道办事处提出权利主张，并就兴隆东街10号房屋继承事宜提交补充材料或提出异议。逾期未主张权利的，将按照法律规定开展相关工作。

特此通告。

联系人：高林利，联系电话：020-83342304，时间：工作日9:00—18:00

广州市越秀区人民政府六榕街道办事处
2026年8月6日

光伏板下好养虾

本报记者 王者